

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана  
филологического факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
профессор  
\_\_\_\_\_ /А.А. Липгарт /

«30» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ**

---

**Уровень высшего образования:**

**Магистратура**

---

**Направление подготовки:**

**45.01.04 «Филология»**

**Магистерская программа:**

**«История русской литературы XI – XIX веков»**

---

**Форма обучения:**

**Очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры истории русской литературы*  
*филологического факультета МГУ.*  
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП вариативная часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): «История русской литературы XIX века», «Основы литературоведения».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

| Компетенции выпускников (коды)                                                                                                                                                                                                                                 | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности | УК-1                              | <b>Знать:</b><br>- методы интеграции филологической теории с семиотикой, философией, культурологией, искусствознанием, интермедиаальностью, театроведением, киноведением и др. дисциплинами гуманитарного цикла.<br>- научные труды, описывающие особенности применения филологического метода в прикладных областях.<br><b>Уметь</b><br>- сопоставлять явления и факты литературной и внелитературной действительности, используя филологическую «оптику» в союзе с теоретическими и практическими методами иных дисциплин гуманитарного цикла.<br>- выявлять актуальные для эпохи культурные и литературные принципы и приёмы, прослеживать трансформации идей и методов и их интеграцию в рамках дисциплин гуманитарного цикла.<br><b>Владеть:</b><br>- навыками аналитического чтения художественной и научной литературы в контексте актуальных теоретических споров |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | <p>эпохи (в т.ч. философской, искусствоведческой и др. направленности).</p> <p>- навыками применения филологической теории в прикладных областях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>ОПК-1.М</b></p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> | ОПК-1.М | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические принципы организации практического и семинарского занятия.</li> <li>- принципы использования фундаментальных научных установок, представлений и терминов современной филологической науки, методологических и методических приемов в осуществлении практической деятельности образовательного, публицистического и иного характера.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план занятия с расчётом времени на каждый этап плана.</li> <li>- использовать во время занятия аудиовизуальные средства представления иллюстративного материала.</li> <li>– применять существующие методы филологического и интермедиального анализа на практике при рассмотрении текста в расширительном контексте, в рамках медиаискусств.</li> <li>- применять принципы использования фундаментальных научных установок, представлений и терминов современной филологической науки, методологические и методические приемы в зависимости от характера практической профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичных выступлений в разновозрастной аудитории.</li> <li>- методическими приёмами организации дискуссии по</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                               |         | <p>предлагаемой тематике.</p> <p>-технологиями использования фундаментальных научных установок, представлений и терминов современной филологической науки, методологических и методических приемов в зависимости от характера практической профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>ОПК-2.М</b></p> <p>Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>                                                            | ОПК-2.М | <p><b>Знать:</b></p> <p>– существующие методы филологического и интермедиального анализа.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять существующие методы филологического и интермедиального анализа на практике при рассмотрении текста в расширительном контексте, в рамках медиаискусств.</p> <p>– обобщать, оформлять и представлять результаты собственной исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методами филологического и интермедиального анализа.</p>                                                                                         |
| <p><b>МПК-1</b></p> <p>Способен демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков</p> | МПК-1   | <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные историко-литературные понятия, научные школы, концепции, связанные с проблематикой истории русской литературы XI —XIX вв.;</p> <p>- основные научные понятия теории интермедиальности.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- анализировать произведения русской классической литературы XI —XIX вв. и сопоставлять различные точки зрения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками филологического анализа и интерпретации произведения русской классической литературы XI —XIX вв. с опорой на существующие концепции различных научных школ</p> |

|                                                                                                                                                                                                            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                            |       | при формировании своей точки зрения на проблему.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>МПК-2</b><br>Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков                          | МПК-2 | <b>Знать:</b><br>- историко-культурный и социально-общественный контекст XIX–XX вв.<br>- специфику русского культурного процесса XIX–XX вв.<br><b>Уметь:</b><br>- сопоставлять феномены литературы, культуры и общественной жизни при анализе литературных, музыкальных, театральных и кинопроизведений.<br><b>Владеть:</b><br>- навыками описания литературных и культурных феноменов, осмысления фактов общественной жизни при анализе литературных, музыкальных, театральных и кинопроизведений.<br>- приемами герменевтической интерпретации, историко-культурного комментирования произведений, а также интермедиального и дискурс-анализа. |
| <b>МПК-3</b><br>Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах практической реализации в | МПК-3 | <b>Знать:</b><br>- литературную ситуацию периода создания анализируемых произведений.<br>- социально-исторический контекст периода создания произведения.<br>- особенности духовной атмосферы периода создания произведений.<br>- особенности влияния художественного типа, созданного в литературе, на его интерпретации в театре, кино, опере и др. видах медиаискусств.<br><b>Уметь</b><br>- корректно пользоваться терминологическим аппаратом.                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| творчестве русских писателей                                                                                                                                                                                                                                   |       | <p>-уметь проводить сопоставительный анализ в контексте мировой художественной культуры и истории развития литературного процесса и развития медиаискусств.</p> <p>-исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного анализа и теории интермедиальности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-приемами филологической критики текста, филологической герменевтики, дискурс-анализа, интермедиального анализа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>МПК-4</b></p> <p>Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке</p> | МПК-4 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю экранизаций и постановок произведений русской классической литературы.</li> <li>- основные жанры и направления современных медиаискусств.</li> <li>- актуальные работы отечественных и зарубежных исследователей, посвященные проблемам интермедиальности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать текущую полемику вокруг постановок и экранизаций произведений русской классической литературы с опорой на теорию интермедиальности и дискурс-анализ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мониторинга актуальной научной периодики по вопросам интермедиальности.</li> </ul> |
| <p><b>МПК-5</b></p> <p>Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы</p>                                                                                                                                          | МПК-5 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы анализа текста и дискурса.</li> <li>- методы комментирования текстов художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы анализа текста и дискурса в теоретических разработках и практической деятельности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | - понимать тенденции и перспектив развития русской культуры и литературы.<br><b>Владеть:</b><br>- терминологическим аппаратом современной науки о языке, культуре и литературе.<br>- методами научного исследования языка, культуры и литературы. |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 34 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),<br><br>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)                                                                                                                               | Всего (часы) | В том числе                                                                                             |                           |                        |                                      |       |                                                                                 |      |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                  |              | Контактная работа<br>(работа во взаимодействии с преподавателем)<br><i>Виды контактной работы, часы</i> |                           |                        |                                      |       | Самостоятельная работа обучающегося<br><i>Виды самостоятельной работы, часы</i> |      |       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                  |              | Занятия лекционного типа                                                                                | Занятия семинарского типа | Групповые консультации | Индивидуальная работа с обучающимися | Всего | Виды с.р.                                                                       | Часы | Всего |
| <b>Тема 1:</b> Из истории изучения взаимодействия искусств (Лессинг, Гердер, Гегель, Белинский, Потебня). Поэты и прозаики о соотношении искусств (Боратынский, Гоголь, В.Одоевский, Верлен). Соотношение понятий «взаимодействие искусств» и «интермедийность». | 4            | 2                                                                                                       |                           |                        |                                      | 2     | Чтение научной литературы                                                       | 2    | 2     |
| <b>Тема 2:</b> Интермедийность и теория интертекста (М. Бахтин, Ю. Кристева, Р. Барт, Ж. Женетт, И. Ильин). Языки искусств и языки медиа. Медиаформаты передачи информации. Понятия интерпретации и художественного перекодирования                              | 8            | 2                                                                                                       |                           |                        |                                      | 4     | Чтение научной литературы                                                       | 2    | 4     |
| <b>Тема 3:</b> Литература и живопись.                                                                                                                                                                                                                            | 12           | 2                                                                                                       |                           |                        |                                      | 6     | Чтение научной                                                                  | 2    | 6     |

|                                                                                                                                                                                                                                          |                                               |    |   |  |  |    |                                                              |   |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|---|--|--|----|--------------------------------------------------------------|---|----|
| Экфрасис (Гоголь, Гаршин, Чехов). Литература и скульптура (Фет, Г.Успенский)                                                                                                                                                             |                                               |    |   |  |  |    | литературы                                                   |   |    |
| <b>Тема 4:</b> Литература и музыка. Word music и verbal music (Пушкин, Тургенев. Гончаров, Л.Толстой, Короленко, Чехов)                                                                                                                  | 20                                            | 2  | 2 |  |  | 10 | Участие в устной дискуссии                                   | 4 | 10 |
| <b>Тема 5:</b> Связь интерпретации литературного произведения с общественно-культурной ситуацией. Четыре версии экранизаций пьесы Гоголя «Игроки». Литература и театр. Утраты и обогащения смыслов. Пять театральных версий «Дяди Вани». | 36                                            | 4  | 4 |  |  | 18 | Участие в устной дискуссии, просмотр теле- и киноэкранизаций | 8 | 18 |
| <b>Тема 6:</b> Литература и кино. Четыре киноверсии «Анны Карениной».                                                                                                                                                                    | 50                                            | 2  | 4 |  |  | 24 | Участие в устной дискуссии, просмотр теле- и киноэкранизаций | 6 | 24 |
| <b>Тема 7:</b> Интерпретации русской классики в зарубежном кино.                                                                                                                                                                         | 66                                            | 4  | 4 |  |  | 32 | Написание реферата, просмотр теле- и киноэкранизаций         | 8 | 32 |
| <b>Тема 8:</b> Литература и телевидение.                                                                                                                                                                                                 | 70                                            |    | 2 |  |  | 34 | Участие в устной дискуссии                                   | 2 | 34 |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                                                                                                 | Зачет (устный, с возможностью учета реферата) |    |   |  |  |    | 4                                                            |   |    |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                             | 72                                            | 34 |   |  |  |    | 38                                                           |   |    |

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

#### **Примерные темы рефератов**

1. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: А.С. Пушкин, Моцарт и Сальери.

2. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: А.С.Пушкин, Евгений Онегин.
3. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: Н.В.Гоголь, Портрет.
4. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: Н.В.Гоголь, Игроки.
5. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: Ф.М.Достоевский, Идиот
6. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: Л.Н.Толстой, Война и мир.
7. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: Л.Н.Толстой, Анна Каренина.
8. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: Г.И.Успенский, Выпрямила.
9. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: В.Г.Короленко, Слепой музыкант.
10. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: А.П.Чехов, Черный монах.
11. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: А.П.Чехов, Чайка.
12. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики: А.П.Чехов, Дядя Ваня.
13. Театральные, кино-, телеверсии (отечественные и зарубежные) произведений русской классики по выбору студентов.

#### **Примерный список вопросов к зачёту**

1. Из истории изучения взаимодействия искусств (Лессинг, Гердер, Гегель, Белинский, Потебня).
2. Поэты и прозаики о соотношении искусств (Боратынский, Гоголь, В. Одоевский, Верлен).
3. Соотношение понятий «взаимодействие искусств» и «интермедийность».
4. Интермедийность и теория интертекста (М. Бахтин, Ю. Кристева, Р.Барт, Ж. Женетт, И. Ильин).
5. Языки искусств и языки медиа. Медиаформаты передачи информации.
6. Понятия интерпретации и художественного перекодирования.
7. Литература и живопись. Экфрасис (Гоголь, Гаршин, Чехов).
8. Литература и скульптура (Фет, Г. Успенский).
9. Литература и музыка. Word music и verbal music (Пушкин, Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Короленко, Чехов).
10. Ю. Тынянов, В. Шкловский, Ю. Лотман о специфике экранизаций литературных произведений.
11. Трансформации смысла литературного произведения при перенесении его на сцену и на экран.
12. Проблема пределов интерпретаторского произвола в инсценировках и экранизациях литературных произведений.
13. Связь интерпретации литературного произведения с общественно-культурной ситуацией. Четыре версии экранизаций пьесы Гоголя «Игроки».
14. Литература и театр. Утраты и обогащения смыслов. Пять театральных версий «Дяди Вани».

15. Литература и театр. Утраты и обогащения смыслов. Пять театральных версий «Чайки».
16. Особенности жанров адаптаций, произведений «по мотивам».
17. Литература и кино. Четыре киноверсии «Анны Карениной».
18. Литература и телевидение. Кино- и телеверсии романа «Идиот».
19. Особенности использования классики в парадигме постмодернизма.
20. Интерпретации русской классики в зарубежном кино
21. Литературное произведение в опере («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Война и мир»).
22. Балетные интерпретации произведений литературы («Анна Каренина», «Чайка»).
23. Проблема киноинтерпретации романа в стихах «Евгений Онегин».
24. История освоения кинематографом романа Л.Толстого «Война и мир».
25. Проблема заглавного символа в пьесе Чехова «Чайка» в свете ее сценической истории.

#### Шкала и критерии оценивания

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)                |                   |                                                |                                                                                                              |                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Оценка и соответствующие виды оценочных средств<br>РО                                       | Не зачтено        |                                                |                                                                                                              | Зачтено                               |
| <b>Знания</b><br>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет) | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания                           | Общие, но не структурированные знания                                                                        | Сформированные систематические знания |
| <b>Умения</b><br>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет) | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера) | Успешное и систематическое умение     |

|                                                                                                                                     |                                            |                                                                   |                                                                                      |                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Навыки<br/>(владения, опыт деятельности)</b><br>(виды оценочных средств:<br>представление доклада, написание<br>реферата, зачет) | Отсутствие<br>навыков (владений,<br>опыта) | Наличие отдельных<br>навыков (наличие<br>фрагментарного<br>опыта) | В целом, сформированные навыки<br>(владения), но используемые не в<br>активной форме | Сформированные<br>навыки (владения),<br>применяемые при<br>решении задач |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|

#### 7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### **Основная литература**

1. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. – [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001679192/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001679192/)
2. Катаев В.Б. Игра в осколки. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М., 2004. – НБ МГУ – 1 экз.
3. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – НБ МГУ – 8 экз.
4. Лотман Ю.М. О природе искусства. М., 2010. – [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004831822\\_178803/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004831822_178803/)
5. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. М., 2002. – [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004458562/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004458562/)
6. Тынянов Ю.Н. Об основах кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007662181/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007662181/)
7. Ханзен-Леве А. Интермедиаальность в русской культуре. От символизма к авангарду. М.: РГГУ, 2016.

##### **Художественные произведения**

а) художественная литература:

1. А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери; Евгений Онегин
2. Н.В.Гоголь. Портрет. Игроки
3. Ф.М.Достоевский. Идиот
4. Л.Н.Толстой. Война и мир; Анна Каренина
5. Г.И.Успенский. Выпрямила
6. В.Г.Короленко. Слепой музыкант
7. А.П.Чехов. Черный монах; Чайка; Дядя Ваня

б) Художественные фильмы, телеспектакли, фильмы-оперы:

1. т/сп «Игроки» (реж. Р.Виктук , реж. О.Меньшиков)
2. т/сп «Игроки—XXI» (реж. С.Юрский)
3. к/ф «Русская игра» (реж. С.Чухрай)
4. Сергей Прокофьев. Опера «Война и мир» (Мариинский театр. Дир. В.Гергиев)
5. к/ф «Война и мир» (США, реж. Кинг Видор)
6. к/ф «Война и мир» («Мосфильм», реж. Сергей Бондарчук)
7. т/ф «Война и мир» (Италия и др., реж. Роберт Дорнхельм)
8. к/ф «Любовь и смерть» (США, реж. Вуди Аллен)
9. к/ф «Анна Каренина» (США, реж К.Браун; Великобритания, реж. Ж.Дювивье; «Мосфильм», реж. А.Зархи)
10. к/ф «Идиот» (Франция, реж. Ж.Лампен; Япония, реж. А.Куросава; «Мосфильм», реж. И.Пырьев)
11. т/ф «Идиот» (реж. В.Бортко)
12. к/ф «Даунхаус» (реж. Р.Качанов)
13. телеверсии спектаклей «Чайка» (МХАТ. Реж. Б.Ливанов, О.Ефремов; Малый театр, реж.А.Иванов; «Ленком», реж. М.Захаров)
14. к/ф «Чайка» («Мосфильм», реж. Юрий Карасик, реж. Маргарита Терехова)
15. к/ф «Малышка Лили» (Франция, реж. Клод Миллер)
16. к/ф «Успех» («Мосфильм», реж. Константин Худяков)
17. Борис Акунин. «Чайка» («Школа современной пьесы», реж. Иосиф Райхельгауз)
18. Александр Журбин. «Чайка. Настоящая оперетка» (реж. Иосиф Райхельгауз)
19. телеверсии спектаклей «Дядя Ваня» (БДТ, реж. Г.Товстоногов; МДТ, реж. Л.Додин; МХТ, реж. С.Карбаускис)
20. к/ф «Дядя Ваня» («Мосфильм», реж. А.Кончаловский)
21. к/ф «Ваня на 42й улице» (США, реж. Л.Малль)
22. к/ф «Онегин» (Великобритания, реж. Марта Файнс)
23. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Большой театр. Реж. Дмитрий Черников)

#### **Дополнительная литература**

1. Беньямин В. Учение о подоби: медиаэстетические произведения. М., 2012. – НБ МГУ – 7 экз.

2. Иванов Вяч. Вс. Функции и категории языка кино // Иванов Вяч. Вс. Из работ московского семиотического кружка. – М., 1997. С. 516-546. – [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001775334\\_158957/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001775334_158957/)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Сайт Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/>

2. Сайт Государственной библиотеки киноискусства имени С.М. Эйзенштейна <http://www.eisenstein.ru/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура.РФ — <https://www.culture.ru/>

- Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

1. наличие компьютера с доступом к интернету в аудиторное и внеаудиторное время;

2. использование на занятиях проектора и интерактивной электронной доски;

3. использование аудио- и видеозаписей произведений и их фрагментов в ходе лекций и в самостоятельной работе студентов.

8. Язык преподавания: русский.

9. Преподаватель (преподаватели): доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Катаев Владимир Борисович.

10. Разработчики программы: доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Катаев Владимир Борисович.