

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Курс по выбору «Биография в литературном процессе: вопросы жанра и композиции»

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки:

45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:

«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП вариативная часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия

История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII в. История русской литературы I половины XIX в, История философии, История зарубежной литературы XVIII-XIX вв.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - корпус текстов произведений, изучаемых в курсе, историю изучения биографии, публикаций наиболее существенных текстов и литературно-критических оценок. Уметь: - пользоваться поисковыми системами профессиональных баз данных. - осуществлять анализ и критический отбор необходимой информации. Владеть: - навыками создания самостоятельного аналитического текста на основе собранной и проанализированной информации.
ОПК-1.М Способен	ОПК-1.М	Знать: - теоретико-методологические проблемы современной

использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		филологической и исторической науки, в том числе в области биографики. Уметь: - определять стратегию и тактику работы в сфере архивных разысканий и в области изучения текста (расшифровки, текстологического анализа и т.п.) Владеть: - методиками исследования русской прозы XIX века; - методиками преподавания в области истории литературы.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - категориальный аппарат современной филологической науки, ее терминологический аппарат, методику работы с личным фондом писателя. Уметь: - определять жанрово-видовую природу эпического текста; - анализировать текст в соответствии с его жанровыми критериями; - осуществлять библиографический поиск. Владеть: - навыками анализа биографических материалов в историко-культурном контексте.
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных	МПК-1	Знать: - основные концепции ведущих историков XIX-XX веков, историко-литературные понятия и научные концепции, связанные с проблематикой биографической прозы.

историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		Уметь: - применять на практике знания основных историко-литературных понятий и концепций в области изучения биографии. Владеть: - методами различных историко-литературных подходов к анализу биографической прозы XIX-XX веков.
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен продемонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: - историю становления биографических форм в истории русской литературы. Уметь: - оценивать историко-литературные трансформации, происходящие в области биографических жанров в разные периоды XIX-XX вв. Владеть: - общими принципами понимания процессов развития русской прозы XIX века.
МПК-3 Способен продемонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических	МПК-3	Знать: - основные представления о механизмах внутри- и межлитературных коммуникаций; - общие закономерности, приводящие к сближению жанров художественной прозы и мемуарных, дневниковых жанров. Уметь: - выявлять литературные формы в сфере биографической прозы, восходящие к западноевропейским образцам, в русской прозе XIX века.

положениях и вариантах практической реализации в творчестве русских писателей		Владеть: - методологическим инструментарием анализа разных видов биографии в XIX и XX веках.
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: - о трансформационных процессах в области жанров и стилей русской художественной и биографической прозы XIX века. Уметь: - определять характер и специфику трансформационных процессов в области жанров и стилей русской прозы XIX века; - систематизировать формы биографии в контексте художественной прозы и тенденций в сфере публицистики XIX века. Владеть: - навыками ведения научной дискуссии в рамках проблемного поля, связанного с жанровыми, стилевыми, направленческими аспектами развития русской прозы XIX века
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать: - основные типы комментариев и отличие комментария от интерпретации; - принципы систематизации биографических жанров и форм в поле биографических разысканий и исследования творческой личности. Уметь: - системно комментировать биографические тексты XIX века и определять оптимальные модели их истолкования.

		Владеть: - стратегией и тактикой комментирования и интерпретации русской прозы XIX века.
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Опрос семинаре на	Контрольная работа	Всего
Введение. Постановка вопроса о природе биографии. Личность писателя с точки зрения попытки ее понять. Событие жизни и событие биографии. Место биографии в литературном процессе. Биография и литературоведение. Биографический контекст.	12	6				6	6		6

Феноменология биографии. Биография как воплощение творческого начала. Биография художника и биография “нетворческой” личности. Аргументация творчества. Г.О. Винокур и эстетический стандарт эпохи рациональности. Биография и время. Биография и память. Биография и история. Биография и литература. Биография и текст. Биография и эстетика.	12	6				6	6		6
Биографика. Анализ типологических связей биографических форм. Пределы применения категорий эстетики к личной жизни. Внеэстетическое понимание личности. Память как условие творчества. Биография и прошлое; биография и память.	12	6				6	6		6
Критерии биографического представления. Условность оценки биографии. Вариативность биографического закона и представления. Эстетизация события и закрепление в слове факта жизни.	12	6				6	6		6
Биография и публицистика,	12	6				6		4	4

невывышенная литература. Антропология языка писателя. Биологизм (социологизм и пр.) биографии. Формы абсолютизации личности в биографиях. Картина мира и язык биографа.									
Целостность биографического текста. Предел биографического повествования. Биография между энциклопедией и романом. Объем культурного опыта и возможности биографии. Словник биографии между монтажом и сюжетом исследования. Биография и филология.	12	6				6	6		6
Промежуточная аттестация – зачет							2		
Итого	72	36					36		

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Сравнительный анализ записи события «Визит молодых поэтов к И.С. Тургеневу» в двух летописях жизни и творчества И.С. Тургенева – под ред. М.К. Клемана (1934 г.) и под ред. Н.Н. Мостовской (2006 г.).
2. Дидактические формулы в рукописных семейных книгах XIX века.
3. Писательские письма в изучении личности художника (любые издания переписки писателей).
4. Хроника рода в рукописных книгах и в романах XIX века (повести П.Ф. Якубовича и рукописная книга Ф. Якубовича).
5. Функция читательских писем в исследовании историко-литературного контекста XIX и XX веков.

6. Дневники Л. Толстого как форма художественного эксперимента.
7. Комментарий как форма постижения историко-литературного контекста.
8. Повествовательная структура эпизода в различных биографических жанрах.

Примерные темы рефератов

1. Интерпретация факта, приведенного в различных биографических жанрах (неотправленное письмо Л.Толстого к Н. Страхову как предмет анализа в книге Б.М. Эйхенбаума).
2. Антропология литературы в книге Я. Гордина «Рыцарь и смерть. О судьбе И. Бродского».
3. Георг Миш как исследователь автобиографии.
4. Событийность как один из критериев осмысления биографии.
5. Анализ фабульного материала (по выбору студента) в чеховских биографиях Д. Рейфилда и А.П. Кузичевой.
6. Автобиография и ее преломление в различных биографических текстах.
7. Структура комментария литературного произведения и биографические жанры.
8. Изучение записных книжек писателей в XX веке (материал – по выбору студента).

Примерный список вопросов к зачёту / экзамену

1. Общая проблематика биографики. Разработка понятийного языка и категорий биографического знания.
2. Жанр биографии с точки зрения ее культурной специфики.
3. Соотношение жанров эго-литературы в современном филологическом представлении.
4. Биография и история: формы фиксации прошлого.
5. Биография и язык. Дистанция между героем и автором.
6. Повествование в биографическом тексте с точки зрения пределов объема.
7. Проблемы построения феноменологии биографии.
8. Биография и время. Дистанция между автором и героем. Проблемы хронологии.
9. Биография и память. Отношение к памяти. Рациональное и интуитивное. Преображение события и факта в памяти.
10. Биография и история. Конкуренция исторического и биографического знания. Вспомогательность истории.
11. Биография и литература. Биография и текст. Необходимость литературного текста в биографии писателя.
12. Биография и эстетика. Проблема правды и красоты.

13. Проблематика биографии с точки зрения творческого начала.
14. Биография художника и биография “нетворческой” личности.
15. Аргументация идеи творчества в биографическом представлении.
16. Фабульное начало биографии. Событие жизни и факт биографии. Идеиная биография.
17. Проблема контекста биографии. Ближайший и удаленный контекст биографии.
18. Биографические жанры с точки зрения поэтики прозы.
19. Биография в контексте документальной литературы.
20. Письма и дневники в системе биографического представления.
21. Непрерывность жизненного материала и рациональная структурированность биографической фабулы.
22. Проблема биографа, дистанция в биографическом тексте.
23. Биография в системе филологических жанров.
24. «Материалы к биографии» как филологический жанр. Альтернатива «материалам к биографии».
25. Биография и литературная критика. Функции *критического* суждения.
26. Биография классика. Проблема «второй» биографии в современной традиции.
27. Формы биографического повествования в XIX – XX веках.
28. Биография как портрет и как история. Повествование и протокол.

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)				
Умения	Отсутствие умений	В целом успешное, но	В целом успешное, но содержащее	Успешное и

<i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)</i>		не систематическое умение	отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	2	3	4	5
Знания <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. *Винокур Г. О.* Биография и культура (любое издание).
2. *Гинзбург К.* Приметы: Уликовая парадигма и ее корни / Пер. С. Козлова // НЛО. – 1994. – № 8. – С. 32-61 (см.: Козлов С. Методологический манифест Карло Гинзбурга в трех контекстах // НЛО. – 1994. – № 8. – С. 27-31).
3. *Гинзбург Л. Я.* Автобиографическое в творчестве Герцена // Литературное наследство. Герцен и Огарев в кругу родных и друзей. Кн. 1. М.: Изд-во «Наука», 1997. С. 7-54.
4. *Гинзбург Л. Я.* О психологической прозе (любое издание).
5. История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Аннотированный указатель книг и публикаций в журналах. М., 1976-1989.
6. Рикёр П. Память. История. Забвение. М., 2004.
7. Рикёр П. Я-сам как другой. М., 2008.
8. Русская интеллигенция: Автобиографии и биобиблиографические документы в собрании С. А. Венгерова: В 2 т. / под ред. В. А. Мыслякова. Т. 2. СПб., 2001-2010. С. 543-544.
9. *Тартаковский А. Г.* 1812 год и русская мемуаристика. Опыт источниковедческого изучения. М., 1980.
10. *Алексеев М. П.* Письма И. С. Тургенева // *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем. Письма. М.; Л., 1961. Т. 1. С. 15-44. (2-е изд.: М., 1982. Т. 1. С. 9-16.)
11. *Винокур Г. О.* Пушкин-прозаик // *Винокур Г. О.* Культура языка. Очерки лингвистической технологии. М., 1925. С. 179-188. (2-е изд.: М., 1929. С. 284-303.)
12. *Вяземский П. А.* О новых письмах Вольтера // *Вяземский П. А.* Полн. собр. соч. СПб., 1878. Т. I. С. 65-70.
13. *Вяземский П. А.* О письмах Карамзина // Торжественное собрание Академии наук 1 декабря 1866 года в память столетней годовщины рождения Н. М. Карамзина. СПб., 1867. (То же // *Вяземский П. А.* Полн. собр. соч. СПб., 1882. Т. VII. С. 133-147.)
14. *Греч Н. И.* Учебная книга российской словесности, или Избранные места из русских сочинений и переводов в прозе. СПб., 1819. Ч. I. С. 52-59.
15. *Гроссман Л. П.* Культура писем в эпоху Пушкина // Письма женщин к Пушкину. М., 1928. С. 7-23.
16. *Ильинская И. С.* О языке писем Грибоедова // Литературное наследство. М.; Л., 1946. Т. 47-48. С. 285-296.
17. *Казанский Б. В.* Письма Пушкина // Литературный критик. 1937. Ко. 2. С. 90-105.

18. *Левкович Я. Л.* Письма // Пушкин. Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966. С. 529-534.
19. *Лежнев А. З.* Проза Пушкина. Опыт стилистического исследования. М., 1937. (2-е изд.: М., 1966.)
20. *Маймин Е. А.* Дружеская переписка Пушкина с точки зрения стилистики // Пушкинский сборник. Псков, 1962. С. 77-87.
21. *Паперно И. А.* О двуязычной переписке пушкинской поры // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Тарту, 1975. 84-й вып. 358 (Труды по рус. и славян. филологии. XXIV). С. 148-156.
22. Переписка А. П. Чехова. В 3 т. / Сост. и коммент. М. П. Громова. М.: Наследие, 1996.
23. *Пушкин А. С.* Вольтер («Correspondance inedite de Voltaire avec le president de Brosses, etc.», Paris, 1836) // *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. М.; Л., 1949. Т. XII. С. 75-81.
24. *Семенко И. М.* Письма Пушкина // Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. М.: ГИХЛ, 1962. Т. 9. С. 389-407.
25. *Сиповский В. В.* А. С. Пушкин по его письмам // Памяти Л. Н. Майкова / Сб. под ред. В. И. Саигова. СПб., 1902. С. 455-467.
26. *Сокольский И.* Кабинетский и купеческий секретарь, или Собрание наилучших и употребительных писем. 2-е изд. М., 1795.
27. *Степанов Н. Л.* Дружеское письмо начала XIX в. // Русская проза/ Под ред. Б. М. Эйхенбаума и Ю. Н. Тынянова. Л., 1926. С. 74-101 (сокр. вариант: Степанов Н. Л. Поэты и прозаики. М., 1966. С. 66-91).
28. *Степанов Н. Л.* Письма Пушкина как литературный жанр // Степанов Н. Л. Поэты и прозаики. М., 1966. С. 91-100.
29. *Тынянов Ю. Н.* Литературный факт // *Тынянов Ю. Н.* Архаисты и новаторы. Л., 1929. С. 5-29. (То же // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 255-270.)
30. *Тынянов Ю. Н.* О литературной эволюции // *Тынянов Ю. Н.* Архаисты и новаторы. Л., 1929. С. 30-47. (То же // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы Кино. М., 1977. С. 270-281.)
31. *Фридлиндер Г. М.* Письма Гоголя // Гоголь И. В. Собр. соч.: В 7 т. М., 1967. Т. 7. С. 5-30.
32. *Фридман Н. В.* Проза Батюшкова. М., 1965. С. 143-157.
33. *Arndt W.* Review of «The Letters of Alexander Pushkin/Tr. J. T. Shaw» // Slavic and European Journal. 1965. № 9. P. 97-101.
34. *Matlaw R. E.* Review of «The Letters of Alexander Pushkin/Tr. J. T. Shaw» // Slavic Review. 1965. JV° 24. P. 344-346.
35. *Todd W. M. III.* Cogol's Epistolary Writing // The Dean's Papers, 1969/Ed. A. W. Cordier. New York: Columbia University Press, 1970 (Columbia Essays in International Affairs. Vol. V)? P. 51-76.

Дополнительная литература

1. *Гитович И. Е.* Неправдоподобно ранняя зрелость молодого Чехова: биография и язык // Таганрогский вестник. Вып. 2. Материалы Международной научной конференции «*Молодой Чехов: проблемы биографии, творчества, рецепции, изучения*». Таганрог, 2004. С. 23-41.
2. *Жихарев М.* Петр Яковлевич Чаадаев. Из воспоминаний современника // Вестник Европы. – 1871. – Кн. 6. – С. 176-184.
3. *Лотман Ю. М.* Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // *Лотман Ю.М.* О русской литературе. СПб., 1997.
4. *Малаховский В. А.* Лексика писем Пушкина // Ученые записки Куйбышевского гос. педагогического ин-та. Куйбышев, 1938. Вып. 2. Факультет языка и литературы. С. 4-35.
5. *Малаховский В. А.* Язык писем Пушкина // Известия АН СССР. Отдел обществ. наук. М.; Л., 1937. № 2-3. С. 503-568.
6. *Модзалевский Б. Л.* Предисловие // Пушкин. Письма / Под ред. и с прим. Б. Л. Модзалевского. М.; Л., 1926. Т. I. С. III-XLVIII.
7. *Модзалевский Л. Б.* От составителя // Ломоносов М. В. Сочинения. М.; Л., 1948. Т. 8. С. 5-40.
8. *Рейтблат А. И.* "Роман литературного краха": [Изображение писателя как персонажа рус.лит. второй половины 19 – начала 20 вв.] // Новое литературное обозрение. - 1997. - № 25. - С. 99-109. - (Социология литературного успеха).
9. *Рейтблат А. И.* Биография и литературоведение.
10. Рикёр П. Время и рассказ. В 3 т. М., 2003.
11. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
12. *Фидлер Ф. Ф.* Из мира литераторов: Характеры и суждения / Вступ. ст., сост., пер. с нем., примеч. Указатели и подбор иллюстраций К. М. Азадовского. М., 2008. – 864 с.
13. *Фрич Е. В.* Личность автора в дневниках начала XIX века: (На путях к психологизму Л. Толстого) // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1974. Вып. 1. С. 49-67.
14. *Щеголев П. Е.* Дуэль и смерть Пушкина. М., 1987.
15. *Янушкевич А. С.* Дневники В. А. Жуковского 1804-1806 гг. – лаборатория психологического анализа // *Янушкевич А. С.* В мире Жуковского. М.: Наука, 2006. С. 36-49.
16. *Янушкевич А. С.* Дневники В. А. Жуковского как литературный памятник // *Жуковский В. А.* ПССП: в 20 т. М., 2004. Т. 13. С. 397-419.

- Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Серии полных собраний сочинений, писем и биографических материалов писателей (изд-во ИДДК).

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каталог Научной библиотеки МГУ <http://www.nbmgu.ru/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (учебники, справочные пособия, энциклопедии, словари, электронные научные издания – ЭНИ, собрания сочинений классиков, исследования)
2. <http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Пушкинская энциклопедия

- Описание материально-технической базы

1. Учебная, научная и художественная литература по курсу. Аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса, технические средства для их презентации.
2. Компьютерные классы, предоставляющие возможность работы с электронными библиотеками, с библиографическими базами Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, другими интернет-ресурсами. Учебно-методические кабинеты.
3. Научная библиотека МГУ имени М. Горького.

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель (преподаватели) Ахметшин Руслан Борисович, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы

10. Разработчики программы Ахметшин Руслан Борисович, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы