

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического
факультета
МГУ имени
М.В. Ломоносова
профессор

_____/А.А. Липгарт
/

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Русская литература екатерининской эпохи

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки:

45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:

«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: вариативная часть.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: нет.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - корпус текстов произведений, изучаемых в курсе, историю их публикаций, основные историко-литературные исследования исследования, необходимые для их понимания Уметь: - пользоваться основными поисковыми системами и профессиональными базами данных. - осуществлять критический анализ информации. Владеть: - навыками создания самостоятельного текста на основе собранной и проанализированной информации.
ОПК-1.М Способен использовать в профессиональной деятельно-	ОПК-1.М	Знать: - основные тенденции и перспективы изучения истории русской литературы второй половины XVIII века; - терминологию истории русской литературы второй половины XVIII века как составляющей современной науки о

сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		языке и литературе; Уметь применять современные методы научного исследования в самостоятельной практической деятельности по курсу. Владеть: - современными методами анализа текста; - навыками применения современного научного аппарата и исследовательских методик при исследовании проблем истории русской литературы второй половины XVIII века.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - основные типы литературных произведений второй половины XVIII века. Уметь: - анализировать литературные тексты второй половины XVIII века. Владеть: - методами работы с литературными текстами второй половины XVIII века.
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций,	МПК-1	Знать: - основные историко-литературные понятия, связанные с жанровой спецификой и иными особенностями русской литературы второй половины XVIII века; - основные концепции, существующие в отечественной и зарубежной науке о литературе, связанные с историей русской литературы второй половины XVIII века.

связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		Уметь сопоставлять различные точки зрения на проблематику истории русской литературы второй половины XVIII века. Владеть навыками использования достижений различных научных школ при формировании своей точки зрения на проблему.
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен продемонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: - основные этапы формирования новой русской литературы в XVIII веке и, в особенности, во второй половине XVIII века. Уметь применять полученные по курсу знания для анализа конкретных литературных процессов (в поэзии, драматургии, художественной прозе и проч.). Владеть навыками анализа эволюции жанровых форм в русской литературе второй половины XVIII века.
МПК-3 Способен продемонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах	МПК-3	Знать: - основные направления в русской литературе второй половины XVIII века. - литературно-теоретические положения, которыми руководствовались русские авторы второй половины XVIII века, и их новаторские идеи в этой области; - основные произведения европейских писателей, наиболее актуальные для русских авторов второй половины XVIII века. Уметь различать заимствованное и оригинальное в произведениях русских авторов второй половины XVIII века. Владеть навыками анализа и интерпретации произведений

практической реализации в творчестве русских писателей		<i>русских авторов второй половины XVIII века в международном (прежде всего европейском) литературном контексте.</i>
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: - основные жанры и стили новой русской литературы в XVIII веке; - научные комментированные издания авторов первой половины XVIII века; - актуальные работы отечественных и зарубежных исследователей, посвященные проблемам истории русской литературы в XVIII веке. Уметь анализировать текущую полемику по проблематике истории русской литературы второй половины XVIII века; Владеть - навыками мониторинга актуальной научной периодики по вопросам новой русской литературы в XVIII веке в свете жанровой проблематики.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать основные научные комментированные издания художественных текстов русской литературы второй половины XVIII века. Уметь самостоятельно находить историческую и иную информацию, необходимую для комментирования художественных текстов русской литературы второй половины XVIII века. Владеть навыками комментирования художественных текстов русской литературы первой половины XVIII века.

		-
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 34 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы¹</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Работа с текстами	Контрольная работа	Всего
Тема 1. Русская литературная ситуация середины XVIII в. Культурная политика императрицы Елизаветы Петровны. И.И. Шувалов. Создание Московского университета и русская	2	2							

¹ Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых консультаций или индивидуальной работы с обучающимися

литература второй половины XVIII – XIX в.									
Тема 2. Русская литература и культурный проект Екатерины II. Журнал «Всякая всячина» и русская литературная журналистика. Русская ода и изменение придворного панегирического стиля. Екатерина II, Е.Р. Дашкова и русские писатели второй половины XVIII в.	5		2			1	1		1
Тема 3. Стили и жанры придворной поэзии екатерининской эпохи. Ода и ее разновидности. Элегия, идиллия, эклога, песня. Эпическая поэма. Проблема «среднего» стиля.	8	2				1	1		1
Тема 4. «Русское Просвещение». Массонство и русская литература. Н.И. Новиков, его	12		2			2	2		2

деятельность и его круг. Литературное творчество Екатерины II.									
Тема 5. А.П. Сумароков в екатерининскую эпоху. Сумароков и Екатерина II. Сумароков и русский театр. Сумароков и Херасков. Поздняя драматургия Сумарокова. Трагедии «Димитрий Самозванец» и «Мстислав». Комедии «Мать – совместница дочери» и «Рогоносец по воображению»	16	2				2	2		2
Тема 6 В.П. Петров, его жизнь и литературная деятельность. Петров и Ломоносов. Петров и Державин. Одический стиль Петрова. «Ода на великолепный карусель»: поэтика и проблематика. Петров и придворная поэзия. Малые формы. Петров – переводчик.	18		1			1	1		1
Тема 7. М.М. Херасков, его жизнь и литературная	22		2			2	2		2

деятельность. Херасков и Московский университет. Херасков и масонство. Эпические поэмы («Россияда», «Владимир») и аллегорические романы («Кадм и Гармония», «Полидор»). Лирика Хераскова. Херасков и Ломоносов. Херасков и Сумароков. Херасков и Державин. Лирика Хераскова (сборник «Новые Оды»). Поэма Хераскова «Бахарияна»: поэтика и проблематика.									
Тема 8. В.И. Майков: жизнь и творчество. Майлов и Ломоносов. Майков и Сумароков. Майков и Державин. Трагедия «Агриопа». Комические поэмы «Игрок Ломбера» и «Елисей, или Раздраженный Вакх».	25	1				2	2		2
Тема 9. Н.П. Николев: жизнь и творчество. Николев и Е.Р. Дашкова. Николев и Херасков. Драматургия Николева. Трагедия «Сорена и Замир».	29	2				2	2		2

Комедия «Самолюбивый стихотворец». Комическая опера «Розана и Любим».									
Тема 10. И.Ф. Богданович: жизнь и творчество. Богданович и Херасков. Богданович и Е.Р. Дашкова. Жанры поэзии Богдановича. Поэма «Сугубое блаженство». «Душенька»: поэтика и проблематика. Карамзин о Богдановиче.	32		1			2	2		2
Тема 11. Д.И. Фонвизин: жизнь и творчество. Фонвизин и его литературное окружение. Фонвизин – переводчик. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Проблема «раннего “Недоросля”».	36	2				2	2		2
Тема 12. Г.Р. Державин и русская поэзия 1760-1830-х г. Державин и Екатерина II. Державин и его литературное окружение (В.В. Капнист,	40		2			2	2		2

И.И. Хемницер, Н.А. Лъвов). Державин и новая ода. Державин и Херасков. Державин и Жуковский. Державин и Пушкин. Державин и Тютчев..									
Тема 13. Н.А. Лъвов: жизнь и творчество. Лъвов и русская культура второй половины XVIII в. Путешествие по Италии. Поэзия Лъвова: стиль, жанры. Лъвов и Державин. Лъвов и Капнист.	42	1				1	1		1
Тема 14. В.В. Капнист: жизнь и творчество. Капнист и его литературное окружение. Капнист и Н.М.Карамзин. Лирика Капниста. «Ода на рабство». Комедия «Ябеда»: поэтика и проблематика.	46		2			2	2		2
Тема 15. Я.Б. Княжнин: жизнь и творчество. Княжнин и его литературное окружение. Княжнин и Сумароков. Княжнин и Крылов. Драматургия Княжниина. Трагедии «Владисан» и «Вадим Новгородский». Комедия «Хвастун».	49		1			2	2		2

Тема 16. М.Н. Муравьев: жизнь и творчество. Муравьев и его литературное окружение. Муравьев и Херасков. Муравьев и Державин. Муравьев и Карамзин. Муравьев и К.Н. Батюшков. Жуковский и Пушкин о Муравьеве. Муравьев и Московский университет. Поэзия Муравьева. «Богине Невы». Проза Муравьева. «Обитатель предместия».	52		1			2	2		2
Тема 17. А.Н. Радищев: жизнь и творчество. Радищев и литературное наследие В.К. Тредиаковского. «Беседа о том, что есть сын Отечества». «Житие Федора Васильевича Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву». Ода «Вольность». Пушкин о Радищеве.	56	2				2	2		2
Тема 18. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество. Карамзин и Новиков. Карамзин и Херасков. Карамзин и Державин. Журнал	60	2				2	2		2

Карамзина «Московской Журнал». Альманахи «Аглая» и «Аониды». Чувствительные повести. «Бедная Лиза». «Евгений и Юлия». «Чувствительный и холодный». Лирика Карамзина. Сборник «Мои безделки».									
Тема 19. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и русская литература. История текста и публикации. Проблематика и композиция. Жанровая структура. Биографический контекст. Европейская история, культура, литература в «Письмах...». «Письма...» в литературном сознании Жуковского, Пушкина, Гоголя.	64		2			2	2		2
Тема 20. И.И. Дмитриев и русская литература екатерининской эпохи. Лирика Дмитриева. Сборник «И мои безделки». Дмитриев и Карамзин.	68	2				2	2		2

Тема 21. Русская литературная ситуация конца XVIII в. Херасков, Державин, Карамзин и их роль в литературном процессе.	70		2						
Промежуточная аттестация	72							2	2
Итого	72								

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Н.А. Львов в Италии.
2. А.П. Сумароков о русской литературе его времени.
3. Франция в «Письмах русского путешественника».
4. Античные поэты в литературном сознании Г.Р. Державина.
5. Анакреон в русской поэзии XVIII в.

Примерные темы рефератов

1. Научные издания писателей XVIII века.
2. Пушкин о русской литературе XVIII века.
3. Гоголь о русской литературе XVIII века.
4. С.Н. Глинка о Сумарокове.
5. П.А. Вяземский о Фонвизине.
6. Я.К. Грот о Державине.
7. Русская литература XVIII в. и «серебряный век» (А.А. Блок, В.Ф. Ходасевич и др.).

8. Московский университет екатерининской эпохи и русская литература.

Примерный список вопросов к зачёту

1. Петербург и имперский проект в русской литературе второй половины XVIII века.
2. Русская литература второй половины XVIII века и придворная культура.
3. Русская литература екатерининской эпохи: основные писательские типы и формы мотивации литературных занятий.
4. Русская литература екатерининской эпохи и феномен литературного дилетантизма.
5. Придворный театр второй половины XVIII в.
6. Русская ода и литература екатерининской эпохи.
7. Русская литература второй половины XVIII века и проблема «литературных направлений». «Барокко», «рококо», «классицизм», «сентиментализм» и «предромантизм».
8. Русская литература второй половины XVIII века и историзм.
9. Русский литературные журналы 1780-1790-х гг.
10. Первые русские литературные альманахи.
11. Масонство и русская литература екатерининской эпохи. Жанры масонской литературы.
12. Идеиная структура русской литературы второй половины XVIII в. и европейское просвещение.
13. Творчество В.П. Петрова.
14. Творчество Н.П. Николева.
15. Творчество В.В. Капниста.
16. Творчество Я.Б. Княжнина.
17. Литературное наследие Н.А. Львова.
18. Творчество М.М. Хераскова.
19. Творчество М.Н. Муравьева.
20. Творчество И.Ф. Богдановича.
21. Творчество А.Н. Радищева.
22. Литературное наследие Екатерины II.
23. Литературная ситуация конца XVIII в.
24. Державин и Карамзин в литературном контексте 1780 – 1800-х гг.

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

- Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1–3. Л. (СПб.), 1988–2010. (<http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2320>)
- Песков А.М. Буало в русской литературе. М., 1989.
- Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собр. тр. по истории рус. лит. М., 2000.

Дополнительная литература

1. Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978. Электронная библиотека ИРЛИ РАН <http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11311>
2. Ивинский Д.П. М.М. Херасков и русская литература XVIII – начала XIX веков. М., 2018.
3. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Т. 2: Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Москва: «Языки рус. культуры», 2001—2003. Кн. 1.-3.
4. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения: К двухсотлетию со дня выхода в свет. Москва: РГГУ, 1995.

- Перечень лицензионного программного обеспечения: не требуется.
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем *(приводится при необходимости)*
 1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - <http://www.pushdom.ru>
 1. <http://www.runivers.ru/>
 2. <http://www.books.google.com>
- Описание материально-технической базы:

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватели: Ивинский Дмитрий Павлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы; Коровин Владимир Леонидович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы.

10. Разработчики программы:

Ивинский Дмитрий Павлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы; Коровин Владимир Леонидович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы.