

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

«От Смуты до петровских реформ: XVII век в истории русской литературы»

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки:
45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:
«История русской литературы XI – XIX веков

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП вариативная часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: знание истории русской литературы XVII в. в объеме курса «История русской литературы XI — начала XVIII в.» по программе бакалавриата филологического факультета МГУ; способность понимать тексты на церковнославянском и русском языках XVII в. на уровне, соответствующем освоению курсов «Старославянский язык», «Историческая грамматика русского языка» и «История русского литературного языка» по программе бакалавриата филологического факультета МГУ.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать - основные принципы, методы и методики научного исследования в гуманитарной сфере. Уметь - применять эти методы и методики в практике литературоведческой работы. Владеть - навыками анализа, систематизации и интерпретации материала, изложения, структурирования, аргументации в профессиональной сфере.
ОПК-1.М	ОПК-1.М	Знать

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		- основы методологии филологического исследования. Уметь - применять методологию филологического исследования к произведениям русской литературы XVII века. Владеть - навыками комплексного филологического исследования произведений русской литературы XVII века.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать - методики текстологического и источниковедческого исследования литературных памятников XVII в.; - методы анализа и интерпретации таких памятников. Уметь - применять полученные знания в собственных научных и прикладных исследованиях. Владеть - приемами интерпретации указанных памятников.
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций,	МПК-1	Знать - основные научные концепции, связанные с историей русской литературы XVII века. Уметь - применять актуальную терминологию и методологию филологического исследования к различным явлениям русского литературного процесса XVII века. Владеть

связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		- навыками применения полученных знаний и умений в своей профессиональной деятельности.
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: - особенности русского литературного процесса XVII века в общем контексте истории русской литературы; - основные этапы истории русской литературы XVII века и принципы ее периодизации; - место русской литературы XVII века в общей периодизации истории русской литературы. Уметь - объяснять и аргументировать основные принципы, положенные в основу современных периодизаций истории русской литературы, в связи с литературными явлениями XVII века. Владеть - принципами общей хронологии истории русской литературы в связи с литературными явлениями XVII века.
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах	МПК-3	Знать - общекультурный и общественный контекст русской литературы XVII века. Уметь - анализировать русские литературные произведения XVII века в контексте актуальных явлений политической, церковной, культурной, общественной жизни 1600—1700 гг. Владеть - навыками описания и осмысления русских литературных произведений XVII века с общегуманитарной точки зрения.

практической реализации в творчестве русских писателей		
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: - основные литературоведческие понятия и концепции применительно к истории русской литературы XVII века, в частности основные теории по вопросам жанров и стилей в литературе этого периода. Уметь - описывать явления русской литературы XVII века на основе ведущих современных научных литературоведческих концепций. Владеть: - навыками анализа литературных произведений XVII века с учетом современных научных взглядов и в общем контексте истории русской литературы.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать: - терминологический аппарат, применяемый современным литературоведением к истории русской литературы XVII века; - современные методы литературоведческого анализа и специфику их применения к произведениям русской литературы XVII века. Уметь - пользоваться современным терминологическим аппаратом литературоведческих исследований применительно к литературному материалу русского XVII века. Владеть

		- методами научного литературоведческого исследования произведений русской литературы XVII века.
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 34 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Чтение научной литературы по теме, подготовка к устному опросу	Подготовка докладов	Всего
Тема 1. Введение. Литература Смутного времени.	8	2	2			4	4		4
Тема 2. Истоки стиха в древнерусской литературе. Досиллабическая поэзия.	16	2	2			4	2	2	4
Тема 3. Литература XVII века и фольклор.	20		2			2	2		2
Тема 4. Переводная литература XVII века.	28	2	2			4	2	2	4

Тема 5. Старообрядческая литература XVII века.	36	2	2			4	2	2	4
Тема 6. Проблема барокко в русской литературе XVII века	40	2				2	2		2
Тема 7. Русская силлабическая поэзия XVII века.	48	2	2			4	2	2	4
Тема 8. Ранняя русская драматургия.	55	2	1			3	2	2	4
Тема 9. Повести на исторические и псевдоисторические темы в литературе XVII века.	59		2			2	2		2
Тема 10. Пародийная литература XVII века.	66	1	2			3	2	2	4
Тема 11. Литература путешествий в XVII веке: поздние хождения, статейные списки.	70	2				2	2		2
Промежуточная аттестация — зачет							2		
Итого	72								

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов.

Тема «Переводная литература XVII века»

1. История переводов басен Эзопа в русской литературе XVII века.

2. Анализ басни (по выбору студента) в разных переводных сборниках XVII века.
3. Функции «приклада» и «выклада» в переводном сборнике «Римские деяния».
4. Семейная тема в «Великом Зерцале» и «Фацециях польских».
5. Античная мудрость в русских переводных сборниках XVII века.

Тема «Старообрядческая литература XVII века»

1. Культурное и литературное значение раскола русской церкви XVII века.
2. Общая характеристика основных старообрядческих литературных центров XVII века (по выбору студента).
3. Автобиографизм в русской старообрядческой литературе XVII века.
4. Бытопись в русской старообрядческой литературе XVII века.
5. Полемический характер русской старообрядческой литературы XVII века.

Примерные темы рефератов.

1. Тема «**Литература Смутного времени**» — комплексный филологический анализ одного из памятников Смутного времени (по выбору студента).
2. Тема «**Истоки стиха в древнерусской литературе. Досиллабическая поэзия**» — комплексный филологический анализ одного из виршевых посланий приказной школы с историко-литературным комментарием (по выбору студента).
3. Тема «**Литература XVII века и фольклор**» — комплексный филологический анализ «Сказания о семи богатырях, ходивших в Царьград» либо «Повести о Сухане» (по выбору студента).
4. Тема «**Проблема барокко в русской литературе XVII века**» — анализ одной из точек зрения на проблему русского барокко в дискуссии о русском барокко в советском литературоведении середины XX века (по выбору студента).
5. Тема «**Русская силлабическая поэзия XVII века**» — комплексный филологический анализ одного из стихотворений Симеона Полоцкого из сборника «Вертоград многоцветный» с историко-литературным комментарием (по выбору студента).
6. Тема «**Ранняя русская драматургия**» — комплексный филологический анализ одной из пьес раннего русского театра XVII века (по выбору студента).
7. Тема «**Повести на исторические и псевдоисторические темы в литературе XVII века**» — комплексный филологический анализ одной из повестей о начале Москвы с историко-литературным комментарием (по выбору студента).
8. Тема «**Повести на исторические и псевдоисторические темы в литературе XVII века**» — комплексный филологический анализ одной из повестей об Азове с историко-литературным комментарием (по выбору студента).
9. Тема «**Пародийная литература XVII века**» — комплексный филологический анализ одной из пародий XVII в. (по выбору студента).
10. Тема «**Литература путешествий в XVII веке: поздние хождения, статейные списки**» — историко-литературный и реальный комментарий к одному из эпизодов любого из статейных списков, опубликованных в издании «Путешествия русских послов XVI–XVII вв. Статейные списки» (по выбору студента).

11. Тема «Литература путешествий в XVII веке: поздние хождения, статейные списки» — историко-литературный и реальный комментарий к одному из эпизодов «Хождения» Иоанна Лукьянова (по выбору студента).

Примерный список вопросов к зачёту.

1. Особенности переводной литературы XVII в. Общая характеристика. Роль польской литературы как литературы-посредницы.
2. Переводы рыцарских романов в русской литературе XVII в. («Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Брунцвике»): особенности поэтики, специфика русификации.
3. Переводные сборники дидактических новелл в русской литературе XVII в. («Повесть о семи мудрецах», «Римские деяния», «Великое Зерцало»): источники, особенности перевода, своеобразие сюжетики, особенности дидактики.
4. Античная тема в переводной литературе XVII в.: переводы басен Эзопа, «Апофегмата».
5. «Смехотворная» новелла в переводах XVII в.: «Фацеции польские». Специфика сюжетов, особенности тематики, структурные принципы.
6. Книжная справа и обрядовая реформа в контексте культурных мероприятий середины XVII в. Причины и предпосылки раскола русской Церкви.
7. «Житие» Епифания и особенности старообрядческой автобиографической прозы XVII в.
8. Литературные особенности Выговской старообрядческой школы: основные жанры, ведущие художественные принципы.
9. Проблема барокко в русской литературе XVII века. Дискуссия о барокко в советском литературоведении. Основные отличительные признаки русского барокко.
10. Сборник Симеона Полоцкого «Рифмологион» в контексте барочной поэтики.
11. Сборник Симеона Полоцкого «Вертоград многоцветный» в контексте барочной поэтики.
12. История создания и общая характеристика репертуара раннего русского придворного театра (1672-1676).
13. Особенности пьес раннего русского придворного театра на библейские сюжеты.
14. «Темир-Аксаково действо» и особенности пьес раннего русского придворного театра на исторические сюжеты.
15. Библейская история и современность в драматургии Симеона Полоцкого. Тема взаимоотношения поколений в русской литературе конца XVII века и «Комидии притчи о блудном сыне».
16. Силлабическая поэзия и ранняя драматургия в контексте придворной культуры второй половины XVII века.
17. Повести, агитационные грамоты, видения Смутного времени: политическая тенденция, приемы.
18. «Писание о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Шуйского, рекомого Скопина», «Послание дворянина к дворянину»: традиции и образы.
19. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском»: исторический контекст, приемы, образ автора.
20. Историографические памятники, созданные после Смуты. «Сказание» Авраамия Палицына: историческая концепция и поэтика.
21. Истоки стиха в древнерусской словесности. Поэзия в первой половине XVII века, своеобразие приказной школы.

22. Досиллабическая поэзия: основные жанры и приемы.
23. Русская литература XVII в. и народные песни.
24. Былинные сюжеты в литературе XVII в. Фольклорные мотивы в повестях.
25. Цикл повестей об Азове: исторический контекст, поэтика, традиции.
26. Повести о начале Москвы, о Тверском Отроче монастыре: особенности поэтики.
27. История изучения русской пародии XVII в. и проблемы народной смеховой культуры. Древнерусский смех в концепции Д. С. Лихачева. Полемика Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского с Д. С. Лихачевым и А. М. Панченко.
28. Пародийные челобитные в русской литературе XVII века.
29. Поэтика абсурда в «Лечебнике на иноземцев» и «юмористических курантах».
30. «Духовное завещание Елистрата Шибаева» и традиции русской рукописной пародии.
31. Статейные списки – памятники русской дипломатии XVI–XVII вв. и их литературное значение.
32. Литература путешествий в эпоху Петра I («Записки неизвестной особы», путевые заметки П. А. Толстого, «Хождение» Иоанна Лукьянова): индивидуальное своеобразие произведений.

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
	Отсутствие навыков (владений),	Наличие отдельных навыков (наличие	В целом, сформированные навыки (владения), но	Сформированные навыки (владения),
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)				
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)				
Навыки (владения, опыт деятельности)				

<i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)</i>	опыта)	фрагментарного опыта)	используемые не в активной форме	применяемые при решении задач
---	--------	-----------------------	----------------------------------	-------------------------------

7. Ресурсное обеспечение

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

История русской литературы: В 10 т. Т. II. Ч. 2. Литература 1590-х – 1690-х гг. / Редкол. тома: А. С. Орлов, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзий / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). М.; Л., 1948.

Панченко А. М. Литература «переходного века» // История русской литературы: В 4 т. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). Л., 1980. С. 291–407.

Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3: XVII в.

Ч. 1: А–З. СПб., 1992.

Ч. 2: И–О. СПб., 1993.

Ч. 3: П–С. СПб., 1998.

Ч. 4: Т–Я, дополнения. СПб., 2004.

Библиотека литературы Древней Руси.

Т. 14: Конец XVI – начало XVII века. СПб., 2006.

Т. 15: XVII век. СПб., 2006.

Т. 16: XVII век. СПб., 2010.

Дополнительная литература

Тема 1. Литература Смутного времени

Издания

Русская историческая библиотека. Т. 13: Памятники древней русской письменности, относящиеся к Смутному времени. СПб., 1891.

Сказание Авраамия Палицына / Подг. текста и коммент. О. А. Державиной и Е. В. Колосовой. М.; Л., 1955.

Иван Тимофеев. Временник. М.; Л., 1951. (Лит. памятники).

Исследования

Державина О. А. Обзор работ по изучению литературных памятников первой трети XVII в. // ТОДРЛ. Т. 13. М.; Л., 1957.

Дробленкова Н. Ф. Новая повесть о преславном Российском царстве и современная ей агитационная патриотическая письменность. М.; Л., 1960.

Антонов Д. И. Смута в культуре средневековой Руси. Эволюция древнерусских мифологем в книжности начала XVII века. М., 2009.
Туфанова О. А. Древнерусская литература о Смутном времени как художественный феномен. М., 2019.

Тема 2. Истоки стиха в древнерусской литературе. Досиллабическая поэзия

Издания

Виршевая поэзия (первая половина XVII века) / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. К. Былинина, А. А. Илюшина. М., 1989. (Сокровища древнерусской литературы).
Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. / Вступ. ст., подг. текста и примеч. А. М. Панченко; общ. ред. В. П. Адриановой-Перетц. Л., 1970. (Библиотека поэта. Большая серия).

Исследования

Тарановский К. Ф. Формы общеславянского и церковнославянского стиха в древнерусской литературе XI—XIII вв. // Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000.
Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984.
Былинин В. К. К проблеме стиха славянской гимнографии (X—XIII вв.) // Славянские литературы: X Международный съезд славистов. София, 1988 г. Доклады советской делегации. М., 1988.
Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века. М., 1973.
Кузнецова О. А. Русские поэтические школы XVII века (жанровые формы и топика). Дис. ... канд. филол. наук. М., 2015.
Кузнецова О. А. Истории о русской средневековой поэзии. М., 2019.

Тема 3. Литература XVII века и фольклор

Издания

Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII–XX веков / Изд. подгот. М. Я. Мельц [и др.]; [Вступ. статья Б. Н. Путилова, с. 5–20]. М.; Л., 1961. (Памятники русского фольклора).
Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI–XVIII века) / Вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н. В. Новикова; Отв. ред. Э. В. Померанцева. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971.
Былины в записях и пересказах XVII–XVIII веков / Изд. подгот. А. М. Астахова (отв. ред.), В. В. Митрофанова, М. О. Скрипиль. М.; Л., 1960. (Памятники русского фольклора).

Исследования

Телетова Н. К. Первый русский лирический поэт П. А. Квашнин-Самарин // ТОДРЛ. Т. 47. СПб., 1993.
Путилов Б. Н. Песня «Добрый молодец и река Смородина» и «Повесть о Горе-Злочастии» // ТОДРЛ. Т. 12. М.; Л., 1956.
Малышев В. И. Повесть о Сухане: из истории русской повести XVII века. М.; Л., 1956.

Тема 4. Переводная литература XVII века

- Державина О.А.* «Великое зеркало» и его судьба на русской почве. М., 1965.
- Державина О.А.* Фацеции: Переводная новелла в русской литературе XVII века. М., 1962.
- Кузьмина В.Д.* Рыцарский роман на Руси: Бова. Петр Златых Ключей. М., 1964.
- Малэк Э.* Первый древнерусский перевод Апофегмат Беняша Будного: Исследование и издание текста. Łask, 2011.
- Ромодановская Е.К.* «Римские Деяния» на Руси: Вопросы текстологии и русификации: Исследование и издание текстов. М., 2009.
- Тарковский Р.Б., Тарковская Л.Р.* Эзоп на Руси: Век XVII: Исследования: Тексты: Комментарии. СПб., 2005.

Тема 5. Старообрядческая литература XVII века

- Лоевская М.М.* Церковный раскол и мученики за веру в русской агиографии XVII и XX веков. М., 2009.
- Пигин А. В.* Видения потустороннего мира в русской рукописной книжности. СПб., 2006.
- Понырко Н.В.* Три жития — три жизни: Протопоп Аввакум, инок Епифаний, боярыня Морозова (тексты, статьи, комментарии). СПб., 2010.
- Прот. Г.Флоровский.* Пути русского богословия. Paris, 1983.
- Робинсон А.Н.* Жизнеописание Аввакума и Епифания: Исследование и тексты. М., 1963.
- Юхименко Е.М.* Выговская старообрядческая пустынь: Духовная жизнь и литература. В 2 т. М., 2002.
- Юхименко Е.М.* Литературное наследие Выговского старообрядческого общежития. В 2 т. М., 2008.

Тема 6. Проблема барокко в русской литературе XVII века

- Барокко в славянских культурах. М., 1982.
- Морозов А.А.* Проблемы барокко в русской литературе XVII — начала XVIII века. (Состояние вопроса и задачи изучения) // Русская литература. 1962. № 3. С. 3—38.
- Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII — начала XVIII в. М., 1989.
- Славянское барокко. М., 1979.

Тема 7. Русская силлабическая поэзия XVII века

- Симеон Полоцкий.* Вертоград многоцветный. Т. 1—3. Köln [etc.]: Böhlau, 1996—2000.
- Сазонова Л.И.* Литературная культура России. Раннее Новое время. М., 2006.
- Панченко А.М.* Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.

Тема 8. Ранняя русская драматургия

- Ранняя русская драматургия: XVII — первая половина XVIII в. Т. 1. Первые пьесы русского театра. М., 1972.
- Ранняя русская драматургия: XVII — первая половина XVIII в. Т. 2. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972.
- Демин А.С.* О художественности древнерусской литературы. М., 1998 (раздел «Театр в культурной жизни XVII-XVIII вв., с. 478-504).

Тема 9. Повести на исторические и псевдоисторические темы в литературе XVII века

Орлов А. С. Исторические и поэтические повести об Азове: Тексты. М., 1906.

Салмина М. А. Повести о начале Москвы. М.; Л., 1964.

Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе / Отв. ред. Я. С. Лурье. Л., 1970.

Менделеева Д. С. Повесть об Азовском осадном сидении. Повести о начале Москвы // Литература Московской и домосковской Руси: Аналитическое пособие. М., 2008. С. 204–219.

Тема 10. Пародийная литература XVII века

Русская демократическая сатира XVII века / Подг. текстов, ст. и коммент. В. П. Адриановой-Перетц. М.; Л., 1954. (Лит. памятники).

Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.

Лотман Ю., Успенский Б. Новые аспекты изучения культуры Древней Руси // Вопросы литературы. 1977. № 3.

Трахтенберг Л. А. Русская рукописная пародия XVII–XVIII веков в контексте теории смеховой культуры: Учебное пособие по спецкурсу. М., 2015.

Тема 11. Литература путешествий в XVII веке: поздние хождения, статейные списки

Издания

Путешествия русских послов XVI–XVII вв. Статейные списки. Репринтное воспроизведение издания 1954 года / Отв. ред. Д. С. Лихачев. СПб., 2008. (Лит. памятники).

Записки русских путешественников XVI–XVII вв. / Сост., подгот. текстов и коммент. Н. И. Прокофьева, Л. И. Алехиной; вступ. ст. Н. И. Прокофьева. М., 1988. (Сокровища древнерусской литературы) (<https://archive.org/details/xvi-xvii-.-1988/>).

Путешествие стольника П. А. Толстого по Европе (1697–1699). М., 1992. (Лит. памятники).

Хождение в Святую землю московского священника Иоанна Лукьянова, 1701–1703 / Подгот. Л. А. Ольшевская, А. А. Решетова, С. Н. Травников. М., 2008. (Лит. памятники).

Исследования

Лихачев Д. С. Повести русских послов как памятники литературы // Путешествия русских послов XVI–XVII вв. Статейные списки. СПб., 2008. С. 319–346.

Сабенина А. М. Статейные списки и их значение для истории русского языка // Русский язык: источники для его изучения / Отв. ред. С. И. Котков. 1971. М., 1971. С. 59–84.

Понырко Н. В. Сочинение старца Леонтия и школа протопопа Аввакума // ТОДРЛ. Т. 33. Л., 1979. С. 156–163.

Травников С. Н. Путевые записки петровского времени (Проблема историзма): Учебное пособие. М., 1987.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
 3. Каталог Государственной публичной исторической библиотеки <http://unis.shpl.ru/>
 4. Национальный корпус русского языка <http://ruscorpora.ru/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru/>
 2. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

- Описание материально-технической базы
Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

8. Язык преподавания: русский.

9. Преподаватель (преподаватели): Архангельская Анна Валерьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы; Трахтенберг Лев Аркадьевич, д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы.

10. Разработчики программы: Архангельская Анна Валерьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы; Трахтенберг Лев Аркадьевич, д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы.