

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

А.А. Липгарт
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Магистерская программа:

«История русской литературы XI-XIX веков»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ

(протокол №5 мая 2026 г.)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы бакалавриата*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение: 2026.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП: вариативная часть.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: должны быть прослушаны в бакалавриате общие курсы по истории русской литературы 11-19 вв., курс Введения в литературоведение.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать Область применимости междисциплинарного подхода к историко-литературным проблемам Уметь - пользоваться поисковыми системами профессиональных баз данных. - осуществлять анализ и критический отбор необходимой информации. Владеть: - навыками создания самостоятельного текста на основе собранной и проанализированной информации.
ОПК-1.М Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического	ОПК-1.М	Знать: Наиболее актуальные исследовательские подходы к междисциплинарной проблематике Уметь Выбирать необходимый подход к разрешению историко-литературных проблем, аргументировать необходимость именно такого выбора Владеть - методами применения научных концепций к исследованию текста, историко-литературного

исследования		процесса, - методами интегрирования междисциплинарных подходов к изучению литературы в школьные и университетские курсы истории русской литературы 18-19 веков.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - различные типы художественных и фактографических текстов; - инструментарий современной филологической науки и гуманитарной мысли в целом Уметь - определять художественную специфику - выявлять историко-литературный контекст; - обнаруживать разноприродные источники определяющие содержания и поэтику художественных и нехудожественных текстов Владеть - навыками анализа разных типов текста; - навыками практического применения аналитических концепций для решения научных задач
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-1	Знать - основные историко-литературные понятия и научные концепции, рассматривающие литературу как специфический социальный институт. Уметь - применять на практике знание основных историко-литературных понятий к области социологии русской литературы 11-19 веков Владеть - методами различных подходов к анализу литературы как социального института

МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: - как соотносится хронология истории русской литературы и история российского общества; Уметь - находить социальные причины эволюции литературных жанров, стилей, писательских стратегий Владеть - способностью определять и характеризовать периоды литературной истории с точки зрения доминирующих в них институтов литературы
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах практической реализации в творчестве русских писателей	МПК-3	Знать: - проблематику связи литературных направлений и теми социальными институтами, которые этими направлениями формируются; - специфику практической реализации на русской почве европейских институтов литературы в их связи с литературными направлениями Уметь - на практике определять связи между художественными стилями разных эпох и литературными институтами, господствовавшими в эти эпохи Владеть
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам,	МПК-4	Знать: - историю и эволюцию литературных стилей, жанров, направлений в ее связи с общественными трансформациями, в том числе трансформациями институтов литературы Уметь - разбираться в научных дискуссиях, касающихся причинно-следственных связей

актуальных в современной литературоведческой науке		между историей литературы как особенной эстетической области и литературы как социального института; Владеть - методами обнаружения причинно-следственных связей между сменой литературных стилей и направлений и трансформацией социальных условий производства и потребления литературы
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать: - основные принципы комментирования и интерпретации художественных текстов в аспекте их связи с социальными условиями их создания; Уметь -применять навыки социологического прочтения текста к анализу конкретных литературных произведений Владеть -навыками комментирования текста, его интерпретации в социологическом духе

4. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского о типа	Всего	
Введение	2	2		2	2 контрольное задание
Вульгарная социология	4		2	2	2 контрольное задание
Неомарксистская социология культуры	6	2		2	2 контрольное задание
Социология знания	8		2	2	2 контрольное задание
Социология культуры Пьера Бурдьё	10	2		2	2 контрольное задание
Эволюция социальных институтов в русской литературе 18-19 вв.	16	4	2	6	4 контрольное задание
Изменения социального состава литераторов на протяжении XVIII-XIX вв.	22	2	4	6	6 контрольное задание
Формирование русского литературного канона	26	2	2	4	4 контрольное задание
Общественная проблематика в русской литературе XVIII-XIX вв.	32	3	3	6	6 контрольное задание
Изменение «картины мира» русских писателей XVIII-XIX вв. как результат социальных трансформаций	36	2	2	4	4 контрольное задание
Промежуточная аттестация зачёт / (форма проведения – устная)					2
Итого	36				36

6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Примерные темы докладов

1. Своеобразие научной работы В.Ф. Переверзева.
2. Д.Д. Благой как «вульгарный социолог».
3. Идея классики в современной культурной ситуации.
4. Работы Ф. Джеймисона в современной перспективе.
5. Есть ли перспектива у марксизма в изучении литературы?
6. Связь работ К. Мангейма с общественной проблематикой его времени.
7. Применима ли социологическая теория к анализу и комментированию «Мертвых душ»?
8. Анализ социальной проблематики поэзии М.Ю. Лермонтова.
9. Концепция историзма и исторического романа Д. Лукача.
10. Понятие габитуса в культурологии Пьера Бурдьё.

Примерный список вопросов к зачету:

1. Задачи и цели социологии культуры и литературы.
2. «Вульгарно-социологическая» школа: достижения и слабости в изучении литературного творчества и истории литературы.
3. В чем «неомарксизм» связан с догматическим марксизмом, и в чем выходит за его пределы?
4. Социология знания и ее значение для изучения образной системы литературного произведения.
5. Основные положения социологии культуры Бурдьё.
6. Как теория Бурдьё может быть использована для изучения истории русской литературы?
7. Опишите отличие литературного кружка от литературного салона как социальных институтов.
8. Каково значение журнала как социального института в России 40-60-х гг. XIX в.?
9. Какова роль литературных премий в эволюции литературных жанров и стилей?
10. Каким было положение русского литератора в эпоху Тредьяковского, Сумарокова и Ломоносова?
11. В чем специфика социального положения Державина как литератора и чиновника?
12. Какую трансформацию претерпевает социальный состав литературы в начале XIX в.?
13. В чем особенность позиции Пушкина по отношению к социальным процессам в литературе 1830-х гг.?
14. Опишите специфику изменений, произошедших в литературе после прихода в нее разночинцев.
15. В чем своеобразие социального положения литератора чеховской эпохи?
16. Какие институты принимают участие в формировании национальной классики? насколько значительна роль самого писателя в этом процессе?
17. Покажите изменение отношения к обществу в литературе 1870-х гг.
18. Существовала ли в русской литературе оппозиция социальной роли литературы? Какова судьба этой «оппозиции»?
19. Что представляла собой «картина мира» литератора 1820-х гг.? Чем обусловлены ее основные черты?
20. Каким представлялся человек и его место в мире литератору 1860-1870-х гг.? Что обуславливало различия в этих представлениях?

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)					
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено	
	Знания <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
	Умения <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
	Навыки (владения, опыт деятельности)	Отсутствие навыков (владений,	Наличие отдельных навыков (наличие	В целом, сформированные навыки (владения), но	Сформированные навыки (владения), применяемые при

(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	опыта)	фрагментарного опыта)	используемые не в активной форме	решении задач
--	--------	-----------------------	----------------------------------	---------------

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Гольдманн Л. Сокровенный бог. М., 2002.

Гудков Л., Дубин Б. Литература как социальный институт. М., 1994

Благой Д.Д. Социология творчества Пушкина. М., 1931.

Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 5.

Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. М.,

Лукач Д. Исторический роман.

Мангейм К. Идеология и утопия. М., 1995.

Макеев М.С. Спор о человеке в русской литературе М., 1999.

Дополнительная литература:

Гессен А.И. Книгоиздатель Александр Пушкин. Литературные доходы Пушкина. М., 2008.

Макеев М.С. «Литературное насекомое» или «Честный бедняк сочинитель»? (О причинах выхода А. А. Фета из Литературного фонда) // Русская литература 2009. № 4.

Макеев М.С. Литература для народа: протекция против спекуляции (к истории некрасовских «красных книжек») // Новое литературное обозрение. 2013. № 124.

Нечаева В.С. Журнал М.М. и Ф. М. Достоевских «Эпоха» 1864—1865.М., 1975.

Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. М., 1989.

Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009.

Рейфилд Д. Жизнь Антона Чехова. М., 2005.

Тодд У.М. Социология литературы: институты, идеология, нарратив. М., 2020.

Brooks J. When Russia Learned to Read: Literacy and Popular Literature, 1861-1917. Princeton, N.J., 1985.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 - Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
 - Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de>
 - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru>
- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель Макеев Михаил Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой истории русской литературы;

11. Автор программы Макеев Михаил Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой истории русской литературы.