

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ЖАНРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки:

45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:

«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП обязательная часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия

_____нет_____

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - корпус текстов произведений, изучаемых в курсе, историю их публикации и изучения, Уметь -- осуществлять анализ и критический отбор необходимой информации, используя поисковые системы профессиональных баз данных. - объяснять специфику определения понятия жанра применительно к средневековой литературе Владеть -навыками критики источников, их анализа и интерпретации в соответствии с концепциями разных учёных и научных парадигм; навыками аргументации своей позиции.
ОПК-1.М Способен использовать в	ОПК-1.М	Знать: -основные научные концепции, связанные с проблемным полем медиевистики, научную терминологию, описывающую

профессиональной деятельно- сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и мето- дических приемов филологического исследования		специфику средневековой литературы ; историю сложения и эволюции жанровых форм в эпоху Средневековья. Уметь -использовать научную терминологию; сопоставлять различные научные подходы, принимая во внимание дискуссионность вопроса, презентовать аудитории результаты проведенного анализа. Владеть -методологией проведения исследований, анализа и интерпретации историко-литературного материала XI-XVII вв. с учётом специфики разных научных школ и направлений, методиками преподавания в области истории литературы.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - категориальный аппарат современной медиевистики, основы текстологического исследования средневековых произведений. Уметь -определять жанрово-видовую природу средневековых текстов и произведений переходного периода; анализировать текст в соответствии с его жанровыми критериями; осуществлять библиографический поиск. Владеть -навыками аналитического чтения произведения XI-XVII вв. в историко-культурном контексте
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных	МПК-1	Знать: - основные историко-литературные понятия, связанные с жанровой спецификой древнерусской литературы как литературы средневекового типа;

историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		- основные концепции, существующие в отечественной и зарубежной медиевистике, связанные с жанровой системой древнерусской литературы. Уметь -сопоставлять различные точки зрения на проблему жанровой системы древнерусской литературы, выявлять их сильные и слабые стороны; Владеть - навыками использования достижений различных научных школ при формировании своей точки зрения на проблему.
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: - различные точки зрения на вопросы периодизации средневековой литературы и возникающие в связи с этим научные дискуссии. Уметь -оценивать историко-литературные трансформации, происходившие в древнерусской словесности указанного периода - уметь устанавливать связь с историческим процессом. Владеть - методами обоснования периодизации средневековой литературы и ее связи с жанровыми формами., методами выявления узловых точек в истории литературного периодизации процесса.
МПК-3 Способен демонстрировать представление об	МПК-3	Знать: - факты взаимодействия в духовной жизни и культуре Древней Руси с византийской и инославянской культурой. Уметь

основных литературных направлений в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах практической реализации в творчестве русских писателей		- выявлять примеры подобного взаимодействия. Владеть - методологическим инструментарием для выявления разных видов внутритекстовых связей.
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: - этапы формирования отдельных жанров древнерусской литературы и жанровой системы литературы Древней Руси в целом; - актуальные работы отечественных и зарубежных медиевистов, посвященные проблемам жанра. Уметь - анализировать текущую полемику по жанровым вопросам. Владеть - навыками мониторинга актуальной медиевистической периодики по сфере жанровой проблематики, навыками ведения научной дискуссии в рамках проблемного поля, связанного с жанровыми, стилевыми аспектами развития русской литературы XI – XVII вв.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и	МПК-5	Знать: -основные филологические подходы к анализу, комментированию и интерпретации текстов XI – XVII вв.

интерпретации художественных текстов русской литературы		Уметь - интерпретировать особенности поэтики произведений русского Средневековья, давать историко-литературный комментарий к текстам, выявлять взаимосвязи с византийской и инославянскими литературами; - определять проявление рецепции средневековых жанровых форм в литературе Нового времени. Владеть - способами публичного представления результатов анализа и интерпретации произведений в устной и письменной формах.
---	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	рефераты		Всего
Тема 1. Жанровый подход к литературе русского	2	2					2		

средневековья. Жанровая система древнерусской литературы. Особенности жанрового подхода к литературе русского средневековья. Понятие жанровой системы в работах Д.С.Лихачева. В.В. Кусков и Н.И.Прокофьев о жанрах древнерусской литературы. Оценки продуктивности традиционного подхода к жанрам в работах современных медиевистов.									
Тема 2 Проблема жанров древнерусской литературы в оценках зарубежной медиевистики. Работы Р.Пиккио, Ингхема, Марти и др. В.М.Живов о характере соотношения византийской и древнерусской литератур.	4	2					4		
Тема 3 Христианство и книжность Древней Руси. 3.1 Формирование корпуса богословской книжности кирилло-мефодиевская традиция, переводческая деятельность. Роль Древней Болгарии в освоении Русью христианских текстов. 3.2 Апокрифическая литература. Значение апокрифов в изучении «культуры безмолвствующего большинства». Жанровые формы апокрифических текстов. Канон и «отреченные книги».	8	4					2		

Индексы. Историческая подвижность границ апокрифической литературы. Классические работы по теме.									
Тема 4 Сборник как явление древнерусской книжности. 4.1 Сборники переводных и оригинальных произведений древнейшего периода. Характеристика сборников Святослава 1073 и 1076 гг. Типы древнерусских сборников. 4.2 Мусин-Пушкинский сборник и его изучение в медиевистике. Судьба хронографа, содержавшего «Слово о полку Игореве». Состав сборника и трудности его датировки. Свидетельства современников. Понятие конволюта. Точки зрения лингвистов.	12	4					2		
Тема 5 Агиография в системе жанров литературы Древней Руси. Переводные и оригинальные жития. Типы сборников, содержащих житийные произведения. Критерии систематизации агиографического наследия. Эволюция агиографических текстов. Важнейшие этапы истории русской агиографии. Классические и современные исследования.	14	2					2		

Тема 6 Древнерусские патерики. Переводная патерикография. Киево-Печерский патерик, история его создания и бытования в рукописной традиции. Своеобразие Киево-Печерского патерика. Основные сюжеты и образы. Патерики зрелого средневековья.	16	2					2		
Тема 7 Ораторская проза Древней Руси. Традиция христианского красноречия. Эпидектическое красноречие. Иларион, Кирилл Туровский. Особенности Слов Серапиона Владимирского. Виды церковного красноречия в оценках медиевистов. Работы И.П. Еремина. Публикации текстов.	18	2					2		
Тема 8 Летопись как объединяющий жанр. Летописный свод как явление древнерусской книжности.	20	2					2		
Тема 9 Проблемы историко-литературного	22	2					2		

изучения русского летописания. Роль работ А.А. Шахматова. Этапы летописной работы на Руси. Современные исследования.									
Тема 10 Жанр хождения в литературе Древней Руси. Виды путевой литературы. Своеобразие жанра. Паломнические хождения как архетипическая форма. «Хождение» Игумена Даниила. Афанасий Никитин и описание его странствий. Исследователи жанра хождений. Статейные списки позднего средневековья.	24	2					2		
Тема 11 Древнерусская воинская повесть. Формирование исторической воинской повести. Роль летописания. Летописная и внелетописная повесть. Топика. Работа А.С. Орлова о поэтических формах русских воинских повестей. Исследования XX в.	26	2					2		
Тема 12 Древнерусские послания. Своеобразие средневековой эпистолографии. Христианская традиция посланий. Послания Максима Грека. Переписка Ивана IV с Андреем Курбским и царственными особами Европы. Послания	28	2					2		

XVII в. Протопоп Аввакум.									
Тема 13 Древнерусская притча и ее место в системе жанров. Роль притчевого начала культуре и сознании средневековья. Евангельская притча и ее влияние на древнерусские произведения. Притча в составе произведений различных жанров XI – XVII вв.	30	2					2		
Тема 14 Оригинальные произведения, находящиеся вне традиционной жанровой системы. Проблема определения жанра ряда произведений древнейшего периода. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника.	32	2					2		
Тема 15 XVII в. в системе и эволюции жанровых форм. Возникновение новых литературных родов (лирика и драма). Трансформация традиционных жанровых форм средневековой книжности. Литература эпохи барокко в жанровом аспекте. Смеховая литература и фольклор.	34	2					2		
Тема 16. Рецепция жанровых форм средневековья в литературе Нового времени.	36	2							

Промежуточная аттестация			2
Итого		36	38

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы рефератов

1. Проблема жанров древнерусской литературы в оценке зарубежных медиевистов конца XX - начала XXI вв.
2. Проблема соотношения византийской и древнерусской литератур.
3. Этапы исследования апокрифической литературы в русской науке.
4. Древнерусская традиция патериковой литературы.
5. Эпидектическое красноречие Киевской Руси.
6. Русские летописи и историописание в Западной Европе.
7. Типология древнерусских хождений.
8. Жанры публицистики XVI века.
9. Элементы автобиографизма в произведениях древнерусской литературы.
10. Смеховое начало в произведениях XVII века.

Примерный список вопросов к экзамену:

1. Специфика средневековой литературы и проблемы жанрового подхода к ее изучению.
2. Понятие «система жанров» в приложении к древнерусской литературе.
3. Священное Писание и жанры светской литературы.
4. Виды апокрифических произведений.
5. «Изборники» Святослава 1073 и 1076 гг. о «книжном почитании» и риторике.
6. Проблема датировки Спасо-Ярославского хронографа.
7. Литературное наследие Нестора и формирование отечественной агиографии.

8. История формирования Киево-Печерского патерика.
9. Современные и классические исследования агиографического жанра.
10. Роль библейской образности в произведениях торжественного красноречия.
11. Жанр «Слова» в наследии Кирилла Туровского.
12. Важнейшие первичные жанры летописного повествования.
13. Значение работ А.А. Шахматова в изучении русских летописей.
14. «Летописец» Даниила Галицкого и традиционные формы исторического повествования.
15. Жанровые разновидности хождений.
16. «Хождение» Игумена Даниила и жанр паломнических хождений.
17. Место апокрифических хождений в литературе Древней Руси.
18. Элементы традиционной воинской поэтики.
19. Летописные повести о походе Игоря Святославича на половцев как образец летописной воинской повести.
20. Владимир Мономах – автор и адресат посланий.
21. Аспекты литературной полемики в переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским.
22. Притчевое начало в средневековой книжности.
23. «Поучение» Владимира Мономаха и средневековая традиция отеческих поучений.
24. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
25. Жанровое своеобразие смеховой литературы XVII века.
26. Традиционное и новое в «Житии» протопопа Аввакума.
27. Эволюция жанра повести в XVII в.
28. Судьбы традиционных жанровых форм в культуре переходного времени.

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
2. Живов В.М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси // Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. - М., 2002.
3. Каравашкин А.В. Литературный обычай Древней Руси (XI – XVII вв.) – М.; СПб., 2018. 720 с.
4. Лихачев Д.С. Система литературных жанров Древней Руси // Исследования по древнерусской литературе. - Л., 1986.
5. Моисеева Г.Н. Спасо-Ярославский хронограф и «Слово о полку Игореве». - Л., 1984.
6. Пауткин А.А. Беседы с летописцем. Поэтика раннего русского летописания. - М., 2002.
7. Пауткин А.А. Древнерусская книжность: историко-литературные альтернативы // Stephanos, 2014, №2 (8). С.
8. Пиккио Р. Функции библейских тематических ключей в литературном коде православного славянства // Slavia Orthodoxa: Литература и язык. - М., 2003.
9. Поньрко Н.В. Эпистолярное наследие Древней Руси: XI – XIII вв. Исследования, тексты, переводы. – СПб., 1992.
10. Руди Т.Р. Топика русских житий (вопросы типологии) // Русская агиография. Исследования. Публикации. Polemika. - СПб., 2005.
11. Сазонова Л.И. Литература средневековой Руси в контексте Slavia Orthodoxa: теоретические и методологические проблемы исследования жанров // Славянские литературы, культура и фольклор славянских народов. XII Международный съезд славистов. Доклады российской делегации. - М., 1998.
12. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI – XVII вв. - М., 2000.
13. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1998.
14. Ingham N. Genre Theory and Old Russian Literature // Slavic and East European Journal. 1987, Vol 31, №2
15. Lenhoff G. Categories of Early Russian Writing // Slavic and East European Journal., 1987, Vol 31, №2.
16. Seeman K.-D. Genres and Alterity of Old Russian Literature // Slavic and East European Journal. 1987 Vol 31 №2.

Тексты

1. Древнерусские патерики: Киево–Печерский патерик; Волоколамский патерик / Под. Ред. : Л.А.Ольшевская и С.Н.Травников. - М.1999.
2. Древнерусская притча / Под. ред.: Н.И.Прокофьев, Л.И.Алехина. - М. 1991.
3. Повесть временных лет / Вступ. Статья и ред. Лихачев Д.С. – СПб., 2007.
4. Памятники литературы Древней Руси. М., 1980-1994.
XII век. 1980.
XIII век. 1981.
XIV – середина XV века. 1981
Вторая половина XV века. 1982.
Конец XV – первая половина XVI века. 1982.
Середина XVI века. 1985.
Вторая половина XVI века. 1986.
Конец XVI – первая треть XVII века. 1987.
XVII век. Кн. 1. 1988.
XVII век. Кн. 2. 1989.
XVII век. Кн. 3. 1994.

Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации. - М., 1986 Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения.
2. Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. - Л., 1984
3. Верещагин Е.М. Церковнославянская книжность на Руси. - М., 2001
4. Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с X I по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова. - М., 2003.
5. Ерёмин И.П. Литература Древней Руси: (Этюды и характеристики). М.; Л., 1966.
6. Калугин В.В. Иван Грозный и Андрей Курбский. Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя. - М., 1998.

7. Кусков В.В. Характер средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – перв. полов. XIII века // Вестник МГУ. Серия 9; Филология. М., 1981, № 1.
8. Кусков В.В. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика // Кусков В.В. Эстетика идеальной жизни. Избранные труды. – М., 2000.
9. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. - М. – Л., 1947.
10. Лихачев Д.С. Зарождение и развитие жанров древнерусской литературы // Исследования по древнерусской литературе. - Л., 1986.
11. Пиккио Р. Slavia Orthodoxa и Slavia Romana // Slavia Orthodoxa: Литература и язык. – М., 2003.
12. Прокофьев Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI – XVI вв. // Литература Древней Руси. Вып.1 - М., 1975.
13. Прокофьев Н.И. Хождение: путешествие и литературный жанр // Книга хождений: записки русских путешественников XI – XV вв. – М., 1984.
14. Ранчин А.М. Памятники Борисоглебского цикла: текстология, поэтика, религиозно-культурный контекст- М., 2017.
15. Рижский М.Н. Русская Библия: история переводов Библии в России. - СПб., 2007.
16. Сазонова Л.И. Литературная культура России. Раннее Новое время. – М., 2006.
17. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. I, Т. II. – М., 1995 - 1998
18. Травников С.Н. Путевые записки петровского времени (проблема историзма). - М., 1987.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем)

1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>
2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Библиотека литературы Древней Руси»: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070>
2. Словарь книжников и книжности Древней Руси: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048>
3. Библиография работ по древнерусской литературе: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=8553>

4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы: <http://litistina.nm.ru/club/club/Lihachev.html>
5. Федотов Г.П. Святыне Древней Руси: http://krotov.info/library/21_f/fed/otov_34.html

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель Пауткин Алексей Аркадьевич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы.

10. Разработчики программы Пауткин Алексей Аркадьевич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы.