

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

История русской драматургии XVIII–XIX вв.

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки:

45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:

«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП вариативная часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия
нет

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать - основные принципы построения научной гипотезы; - различия теории, гипотезы, мнения, позиции. Уметь - строить научные гипотезы в области истории русского театра и драматургии; - осуществлять подбор аргументации; - осуществлять критику гипотез (т. н. фальсификацию); - анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности, используя литературоведческий и театроведческий инструментарий. Владеть - навыками самостоятельного поиска информации для построения гипотез в области истории русского театра и драматургии; - навыками поиска аргументов для подтверждения идей.
ОПК-1.М Способен использовать в	ОПК-1.М	Знать - наиболее продуктивные современные исследования в области истории русского театра и драматургии;

профессиональной деятельно-сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		- традиции отечественного литературоведения и театроведения, наиболее ценные труды в этих областях. Уметь - критически оценивать научную литературу по истории русского театра и драматургии; - пользоваться современными библиографическими базами данных. Владеть - методами поиска научной литературы в обозначенной области; - принципами составления библиографии по вопросам истории русского театра и драматургии.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать - принципы аналитической работы с драматическим текстом; - основные интерпретативные традиции в истории русского театра и драматургии. Уметь - самостоятельно анализировать драматический текст в выбранном ракурсе; - самостоятельно анализировать театральный спектакль как сценическую постановку пьесы. - аргументированно полемизировать с интерпретаторами драматических текстов. Владеть - навыками самостоятельной аналитической работы с драматическими произведениями и театральными постановками.
МПК-1 Способен	МПК-1	Знать - основные научные концепции в области истории русского

демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		театра и драматургии XVIII–XIX веков. Уметь - пользоваться научной терминологией, принятой для описания истории русского театра и драматургии XVIII–XIX веков. Владеть - навыками создания самостоятельного исследования в области истории русского театра и драматургии XVIII–XIX веков.
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать - основные подходы к построению периодизации истории русского театра и драматургии XVIII–XIX веков. Уметь - свободно ориентироваться в событиях и этапах истории русского театра и драматургии указанного периода; - классифицировать особенности русских пьес как характерные для того или иного этапа развития русской драматургии. Владеть - способностью выделять в драматическом тексте сигналы того или иного этапа истории русского театра и драматургии.
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе,	МПК-3	Знать - основные тенденции классицизма, романтизма, реализма и раннего модернизма в русской драматургии; - принципы сценического искусства, связанные с названными направлениями; - основные манифесты западноевропейских и русских драматургов и театральных деятелей.

их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах практической реализации в творчестве русских писателей		Уметь - выделять в драматическом произведении черты и особенности, характерные для того или иного литературного направления XVIII–XIX веков; - выделять в драматическом произведении следы воздействия других литературных и театральных текстов, интертекстуальные связи. Владеть - навыками поиска в драматическом тексте следов воздействия других литературных текстов и театральных спектаклей; - навыками построения историко-культурного исследования на основе интертекстуальных связей и теории влияния.
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI–XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать - жанровую классификацию в области театра и драмы; - законы и признаки разных драматических жанров; - принципы и закономерности эволюции драматических жанров. Уметь - выделять жанровые признаки в драматическом тексте и театральном спектакле; - вести научную дискуссию по вопросам жанров и стилей русской драматургии XVIII–XIX веков. Владеть - инструментарием жанрового и стилистического анализа драматического текста; - навыками создания самостоятельного научного исследования в области жанрово-стилистических особенностей русской драматургии XVIII–XIX веков.
МПК-5 Владеет навыками	МПК-5	Знать - основные герменевтические труды по истории русской

комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы		драматургии; - принципы интерпретации и комментирования драматического текста и театральной пьесы. Уметь - интерпретировать драматические тексты XVIII–XIX веков с учетом исторического, культурного и литературного контекста. Владеть - методиками создания исторического, текстологического и культурологического комментария к драматургическим текстам.
---	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего			Всего
Тема 1. Начало	4	2				2			1

профессионального театра в России. Социокультурные функции театра. Театр и литература. Миф и реальность в дискурсе об истоках русского театра. Миф о Федоре Волкове, его составляющие и процесс его складывания. Мемуарные и художественные источники сведений о театре Волкова. Придворный театр, его функции, его публика, его репертуар.									
Тема 2. Классицизм в русском театре XVIII в. Классицизм как эстетическая система. Место театра в системе классицизма. Театральные декларации классицистов. Творчество Сумарокова, Фонвизина, Крылова. Основные проблемы и конфликты классицистической драматургии в России. Актер и его место в классицистическом театре.	4	2				2			1
Тема 3. «Российский феатр» как театральное и издательское предприятие. Проблема театральной журналистики и связи театрального издательского дела. Смысл, назначение и состав «Российского феатра». Соотношение отечественного и переводного в издании.	4	2				2			1

История первого специального театрального издания и его судьба. «Российский феатр» как образец для последующих театральных изданий.									
Тема 4. Институциональное устройство императорских театров. Строительство театров в XVIII – XIX веках. Законодательная база русского театра: статус, нормы, авторское право, цензура и проч. Театр и двор. Театр и публика: ее состав, структура. Театр и драматурги. Бенефисная практика. Оплата труда режиссера, драматурга, артиста, их изменяющийся социальный статус в XIX в.	4	2				2			1
Тема 5. Русский театр первой трети XIX в. Драматургическое творчество Озерова, Шаховского, Хмельницкого, Писарева, Загоскина. Сценическое мастерство и театральная критика первой трети XIX в.	4		2			2			2
Тема 6. Переводная драма в России пер. пол. XIX в. Пропорции оригинального и переводного в русском репертуаре первой половины XIX в. Главные авторы, наиболее популярные пьесы. Цензура переводных пьес. Русские переводчики и их	4	2				2			2

деятельность. Переводы и адаптации Шекспира, Шиллера, романтической французской драматургии. Переводная мелодрама и водевиль и их роль в репертуаре русского театра первой половины XIX в. в оценке современников.									
Тема 7. Театральная эстетика эпохи романтизма. Романтизм как эстетическая система, место театра и драматургии в романтизме. Театральные декларации русского романтизма. Драматургическое творчество Пушкина, Лермонтова, Грибоедова. Русская историческая драматургия 1830-х годов, ее идеологический и эстетический смысл. Театральные журналы и альманахи 1800-1830-х годов.	4		2			2			2
Тема 8. Драматургия Гоголя. Традиции и новаторство в гоголевском театре. Место «Женитьбы» и «Ревизора» в русском репертуаре. Poleмика вокруг гоголевской драматургии, ее участники. Комедия Гоголя и русский оригинальный водевиль 1830-1840-х годов. Творчество Кони, Ленского, Некрасова, П. Каратыгина и	4		2			2			2

др.									
Тема 9. Формирование национального театрального репертуара в 1830-40-е гг. Задача формирования национальной драматургии в связи с идеологическими конструкциями николаевского царствования. Творчество Кукольника, Р. Зотова, Розена, Полевого. Театральная критика Булгарина и газеты «Северная Пчела».	4		2			2			2
Тема 10. Русская театральная журналистика в 1830-40-е гг. Цензурирование театральных рецензий в николаевскую эпоху. Театральная критика на страницах «Московского телеграфа», «Библиотеки для чтения», «Сына Отечества», «Отечественных записок», «Современника», «Москвитянина», «Северной пчелы», «Литературной газеты». Деятельность ведущих театральных критиков эпохи. Специализированный театральный журнал «Репертуар и Пантеон», театральная критика на его страницах. Его состав и основные деятели.	4	2				2			2
Тема 11. Сценическое	4	2				2			2

искусство в русском театре сер. XIX в. Развитие сценического мастерства в России в 1840-1850-е годы. Основные имена. Противостояние московской и петербургской сценической школы. Мочалов и Каратыгин в критике Белинского. Гастроли иностранных артистов в России в рецепции отечественной театральной критики.									
Тема 12. Драматургия Тургенева. Ее истоки и основные художественные особенности. Жанровое своеобразие драматургии Тургенева. Театр Тургенева в оценке современной критики. Театрально-критическая деятельность Тургенева.	4		2			2			2
Тема 13. «Реформа» Островского, ее содержание и следствия. Пьесы Островского «москвитянинского периода», их издательская и сценическая судьба. Рецепция ранних пьес Островского. Эстетическая программа «молодой редакции» журнала «Москвитянин» и ее влияние на молодого драматурга. Театральная критика А. А. Григорьева. Островский-комедиограф.	4		2			2			2

Исторические драмы Островского. Роль Островского в формировании национального театрального репертуара. Островский в сотрудничестве с петербургскими журналами и императорскими театрами. Театральная критика Добролюбова.									
Тема 14. Русская драма эпохи Островского. Творчество Потехина, Чернышева, Аверкиева, Соловьева, Неvejeина. Работа Островского с молодыми драматургами.	4		2			2			2
Тема 15. Историческая драматургия второй половины XIX в. Историческая трилогия А. К. Толстого: поэтика, проблематика, историческая концепция. Исторические драмы Островского, Аверкиева, Мея.	4		2			2			2
Тема 16. Театральная критика и журналистика втор. пол. XIX в. Театральные материалы на страницах «толстых» журналов. Критическая деятельность Панаева, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Урусова, В. А. Крылова, Плещеева, Потехина, Суворина, Говорухи-Отрока и др. Театральная критика и	4	2				2			2

журналистика в провинции.									
Тема 17. Театр Сухово-Кобылина. Театрально-сценический контекст драматургии Сухово-Кобылина. Основные особенности поэтики Сухово-Кобылина. Проблема жанра и композиции трилогии «Картины прошедшего».	4		2			2			2
Тема 18. Театр Чехова. Русский театр накануне «реформы» Чехова. Театрально-сценический контекст драматургии Чехова (творчество Немировича-Данченко, Андреева, Горького, Сумбатова-Южина). Институциональные трансформации в русском театре второй половины XIX в. Режиссерский театр: его формирование, взаимодействие режиссера с артистом и драматургом. Основные особенности поэтики Чехова-драматурга. Драматургия Чехова и европейская «новая драма».	4		2			2			2
Промежуточная аттестация	Устный зачет						4		
Итого	72								

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Гипотезы о начале русского театра: театральные предприятия XVII – начала XVIII веков
2. Жанр трагедии в истории русской драматургии: основные авторы и произведения
3. Русские театральные журналы первой половины XIX века
4. Русская театральная критика середины – второй половины XIX века: главные имена
5. История русского театра как драматургическая тема в XIX веке
6. Западноевропейская драматургия XIX века на русской сцене и ее влияние на русский театр
7. Появление и эволюция режиссерского театра в России и его влияние на русскую драму
8. Русский провинциальный театр: актеры, репертуар, публика
9. Русский императорский театр и падение театральной монополии во второй половине XIX века
10. Театральная мемуаристика как жанр
11. Театр на страницах русской литературы XIX века

Примерные темы рефератов

1. Начало русского театра: деятельность труппы Волкова
2. Классицизм или барокко? Основные подходы к пониманию русской драматургии середины XIX века
3. История цензуры в области театра и драматургии в России XVIII–XIX веков
4. Литература и театр: главные издательские предприятия в истории русской драматургии
5. История русского сценического искусства эпохи романтизма: главные представители
6. История русского сценического искусства эпохи классицизма: главные представители
7. История русского сценического искусства эпохи реализма: главные представители
8. Русский водевиль: история взлета и падения драматургического жанра
9. Крепостной театр как культурный, социальный и экономический феномен
10. История России в русской драматургии XVIII–XIX веков: основные темы и тенденции

Примерный список вопросов к зачету

1. Начало профессионального театра в России и миф о театре Федора Волкова
2. Классицизм в театре и его русские представители

3. Драматургия Сумарокова, Фонвизина и Крылова
4. "Российский театр" как театрально-издательское предприятие
5. Законодательная база функционирования театра в имперской России
6. Театральные здания в России XIX в. и их особенности
7. Театральная публика и театральная администрация в первой половине XIX в.
8. Драматургия Озерова, Шаховского, Загоскина
9. Переводная драматургия в России первой половины XIX века. Шекспир и Шиллер на русской сцене
10. Переводная мелодрама и водевиль на русской сцене
11. Драматургия Пушкина, Лермонтова, Грибоедова
12. Русская историческая драма 1830-х годов
13. Театральная периодика первой трети XIX века
14. Драматургия Гоголя
15. Оригинальный водевиль 1830-1840-х годов на русской сцене
16. Национальная драма 1830-1840-х годов. Творчество Кукольника и Полевого
17. Русская театральная периодика 1830-1840-х годов. Журнал "Репертуар и Пантеон"
18. Сценическое искусство середины XIX века в зеркале критики
19. Театральная критика Белинского и Григорьева
20. Драматургия Тургенева
21. Ранняя драматургия Островского и эстетическая программа журнала "Москвитянин"
22. Островский-комедиограф. Историческая драматургия Островского
23. Драматургия Потехина, Чернышева, Аверкиева
24. Драматургия А. К. Толстого

25. Театральная критика второй половины XIX века

26. Драматургия Сухово-Кобылина

27. Драматургия Чехова

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)				
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)				
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)				

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Место издания	Издательство	Год издания
	Белинский В.Г.	О драме и театре	М.		1983
	Гоголь Н.В.	Полн. собр. соч. в 14 тт.	М., Л.		1937–1952
	Грибоедов А.С.	Горе от ума	М.		1987
	Григорьев А.А.	Театральная критика	Л.		1985
	Княжнин Я.Б.	Избранные произведения	Л.		1961
	Крылов И.А.	Полное собрание драматических сочинений	СПб.		2001
	Лермонтов М.Ю.	Полн. собр. соч. в 4 тт.	СПб.		2014
		Обличители. Русские пьесы о чиновниках 1850-х годов	М.		2019
	Озеров В.А.	Трагедии	Л.		1960
	Островский А.Н.	Полн. собр. соч. в 12-ти тт.	М.		1973–1980
	Плавильщиков П.А.	Собрание драматических сочинений	СПб.		2002
	Полевой Н.А.	Драматические сочинения и переводы	СПб.		1842–1844
	Пушкин А.С.	Собрание сочинений в 10 тт.	М., Л.		1950–1951
		Русская драма эпохи А.Н. Островского	М.		1984
		Русский водевиль	М.		2008
		Стихотворная комедия конца XVIII – начала XIX в.	М., Л.		1964

	Сумароков А.П.	Драматические сочинения	Л.		1990
	Сухово-Кобылин А.В.	Картины прошедшего	Л.		1989
		Театр в стихах русских поэтов	М.		2013
	Толстой А.К.	Собрание сочинений в 4 тт.	М.		1969
	Тургенев И.С.	Полн. собр. соч. и писем в 30-ти тт.	М.		1978–...
	Фонвизин Д.И.	Собрание сочинений в 2 тт.	М., Л.		1959
	Чехов А.П.	Полн. собр. соч. и писем в 30-ти тт.	М.		1974–1983
	Шекспир У.	Гамлет. Антология русских переводов	М.		2006
	Шиллер Ф.	Собрание сочинений в 7 тт.	М.		1955–1957

Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
	Андреев М. Л.	Классическая европейская комедия. Структура и формы	М.		2011			
	Бонди С. М.	Избранное	М.		2013			
	Боцяновский. В л.	Н. А. Полевой как драматург	СПб.		1896			

	Гроссман Л. П.	Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены в 1817 – 1820 годах	М.		2005			
	Дризен Н. В.	Драматическая цензура двух эпох. 1825–1881	Пг.		1917			
	Дризен Н. В.	Материалы к истории русского театра	М.		1905			
	Журавлева А. И .	А.Н. Островский-комедиограф	М.		1981			
	Журавлева А. И .	Русская драма и литературный процесс XIX века	М.		1988			
	Зограф Н. Г.	Малый театр второй половины XIX века	М.		1960			
	Иванов Д. А.	Творчество А.А. Шаховского-комедиографа: теория и практика национального театра	Тарту		2009			
		История русского драматического театра. В 7 тт.	М.		1977– 1987			

		История русской драматургии, XVII – первая половина XIX в.	Л.		1982			
	Киселева Л. Н.	Язык сцены и язык драмы в имперском идеологическом строительстве 1830-х гг.	М.		2014	Лотмановский сборник	4	
	Клейн И.	Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века	М.		2005			
	Королев Д. Г.	Очерки из истории издания и распространения театральной книги в России XIX – начала XX веков	СПб.		1999			
	Лебедева О. Б.	Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX веков	М.		2014			
	Левин Ю. Д.	Шекспир и русская литература XIX века	Л.		1988			
	Лотман Ю. М.	Театр и театральность в строе культуры начала XIX века	Таллин		1992	Избранные статьи	1	
	Манн Ю. В.	Поэтика Гоголя	М.		1978			

		Очерки истории русской театральной критики. В 2-х тт.	Л.		1975–1976			
	Петровская И. Ф.	Театр и зритель провинциальной России. Вторая половина XIX века	Л.		1979			
	Рейтблат А. И.	Цензурование театральных рецензий в николаевскую эпоху	СПб.		2008	Цензура в России: история и современность	4	
	Рогов К. Ю.	Идея «комедии нравов» в начале XIX в. в России. Дисс. канд. филол. наук	М.		1992			
	Murray Frame	School for Citizens. Theatre and Civil Society in Imperial Russia	Yale		2006			
	Catherine A. Schuler	Theatre and Identity in Imperial Russia	Iowa		2009			

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://www.knigafund.ru/>
- <http://www.rvb.ru/>
- <http://www.runivers.ru/>
- <http://www.lib.ru/LITRA/>

- <http://www.feb-web.ru/>
- <http://elibrary.rsl.ru/>
- <http://leb.nlr.ru/>

Описание материально-технической базы

- А. Помещения: аудитория, оборудованная проектором и экраном для проведения презентаций.
- Б. Оборудование: Оборудование для проведения презентаций. Доступ в Интернет.

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель (преподаватели) А. С. Федотов, канд. филол, наук, PhD, старший преподаватель

10. Разработчики программы: А. С. Федотов, канд. филол, наук, PhD, старший преподаватель