

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического
факультета
МГУ имени
М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгар
т /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

От Петра до Елизаветы: становление русской литературы имперского периода

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки:
45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:
«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: вариативная часть.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: нет.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - корпус текстов произведений, изучаемых в курсе, историю их публикаций, основные историко-литературные исследования исследования, необходимые для их понимания Уметь: - пользоваться основными поисковыми системами и профессиональными базами данных. - осуществлять критический анализ информации. Владеть: - навыками создания самостоятельного текста на основе собранной и проанализированной информации.
ОПК-1.М Способен использовать в профессиональной деятельно-	ОПК-1.М	Знать: - основные тенденции и перспективы изучения истории русской литературы первой половины XVIII века; - терминологию истории русской литературы первой половины XVIII века как составляющей современной науки о

сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		<i>языке и литературе.</i> Уметь применять современные методы научного исследования в самостоятельной практической деятельности по курсу. Владеть: - современными методами анализа текста и дискурса; - навыками применения современного научного аппарата и исследовательских методик при исследовании проблем истории русской литературы первой половины XVIII века.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - основные типы литературных и нелитературных текстов первой половины XVIII века. Уметь: - анализировать литературные тексты первой половины XVIII века. Владеть: - методами работы с литературными текстами первой половины XVIII века.
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций,	МПК-1	Знать: - основные историко-литературные понятия, связанные с жанровой спецификой и иными особенностями русской литературы первой половины XVIII века; - основные концепции, существующие в отечественной и зарубежной науке о литературе, связанные с историей русской литературы первой половины XVIII века.

связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		<i>Уметь сопоставлять различные точки зрения на проблематику истории русской литературы первой половины XVIII века.</i> <i>Владеть навыками использования достижений различных научных школ при формировании своей точки зрения на проблему.</i>
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен продемонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: - основные этапы формирования новой русской литературы в XVIII веке и, в особенности, в первой половине XVIII века. Уметь применять полученные по курсу знания для анализа конкретных литературных процессов (в поэзии, драматургии, художественной прозе и проч.). Владеть навыками анализа эволюции жанровых форм в русской литературе первой половины XVIII века.
МПК-3 Способен продемонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах	МПК-3	Знать: - основные направления в русской литературе первой половины XVIII века. - литературно-теоретические положения, которыми руководствовались русские авторы первой половины XVIII века, и их новаторские идеи в этой области; - основные произведения европейских писателей, наиболее актуальные для русских авторов первой половины XVIII века. Уметь различать заимствованное и оригинальное в произведениях русских авторов первой половины XVIII века. Владеть навыками анализа и интерпретации произведений

практической реализации в творчестве русских писателей		<i>русских авторов первой половины XVIII века в международном (прежде всего европейском) литературном контексте.</i>
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: - основные жанры и стили новой русской литературы в XVIII веке; - научные комментированные издания авторов первой половины XVIII века; - актуальные работы отечественных и зарубежных исследователей, посвященные проблемам истории русской литературы в XVIII веке. Уметь анализировать текущую полемику по проблематике истории русской литературы первой половины XVIII века; Владеть - навыками мониторинга актуальной научной периодики по вопросам новой русской литературы в XVIII веке свете жанровой проблематики.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать основные научные комментированные издания художественных текстов русской литературы первой половины XVIII века. Уметь самостоятельно находить историческую и иную информацию, необходимую для комментирования художественных текстов русской литературы первой половины XVIII века. Владеть навыками комментирования художественных текстов русской литературы первой половины XVIII века.

		-
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Работа с текстами	Контрольная работа	Всего
Тема 1. Петр I и литературная культура его времени. Личность Петра I и его реформы; религиозные взгляды, политические идеалы и прагматика. Книгоиздание и культурные новации петровского времени.	4	2				2	2		2
Тема 2. Театр петровского времени.	8		2			2	2		2

Школьный, общедоступный (иностраный) и придворный театры. Школьные и панегирические драмы в петровское и послепетровское время (в первой половине XVIII в.).									
Тема 3. Церковные писатели в петровское время и церковная реформа. Свт. Димитрий Ростовский и Стефан Яворский как проповедники и стихотворцы. Церковная реформа и «Духовный регламент» Феофана Прокоповича.	12	2				2	2		2
Тема 4. Жизнь и деятельность Феофана Прокоповича. Труды Феофана в киевский период. Феофан как проповедник и идеолог последних лет царствования Петра I. «Духовный регламент» и «Правда воли монаршей».	16		2			2	2		2
Тема 5. Феофан Прокопович как стихотворец и драматург. Феофан	20	2				2	2		2

после смерти Петра I. Трагедокомедия «Владимир» и стихотворения Феофана. Слова на смерть и погребение Петра. Феофан в царствование Анны Иоанновны. Богословские взгляды («Christiana Orthodoxa Theologia»).									
Тема 6. Творчество А.Д. Кантемира в России (до 1732 г.). Сатиры I–V и их ранние редакции. «Петрида» и оды Кантемира. Перевод книги Фонтенеля «Разговоры о множестве миров».	24		2			2	2		2
Тема 7. Творчество А.Д. Кантемира в заграничный период его жизни. Сатиры VI–VIII. Итоговый сборник сатир (1743). Переводы из Анакреонта и Горация. «Письмо Харитона Макентина о сложении стихов русских». Философские интересы и взгляды Кантемира, его европейские литературные связи.	28	2				2	2		2

Тема 8. В.К. Тредиаковский в годы учения и в царствование Анны Иоанновны. Тредиаковский в Славяно-греко-латинской академии и в Париже. Тредиаковский и янсенисты. «Езда в остров любви». Реформа стихосложения. Тредиаковский при дворе и в Академии наук при Анне Иоанновне.	32		2			2	2		2
Тема 9. В.К. Тредиаковский в царствование Елизаветы Петровны. «Сочинения и переводы» Тредиаковского 1752 г. Отношения с Синодом и Академией наук. «Псалтирь» и «Феоптия». «Гилемахида».	36	2				2	2		2
Тема 10. Творчество М.В. Ломоносова в 1730-1740-х гг. Ломоносов в Славяно-греко-латинской академии и в Германии. Ломоносов и АН. Поэтика его торжественных од; «Риторика» Ломоносова	40		2			2	2		2
Тема 11. Позднее творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов	44	2				2	2		2

и Шувалов. Поздние оды, «Письмо и пользе стекла» и «Разговор с Анакреоном». Трагедии и поэма «Петр Великий». Филологические и исторические труды. Ломоносов в царствование Екатерины II.									
Тема 12. Духовные оды и религиозные взгляды М.В. Ломоносова. Раздел «Оды духовные» как лирический цикл в прижизненных изданиях сочинений Ломоносова. Дело о «Гимне бороде». «Опыт о человеке» А. Попа в переводе Н.Н. Поповского. Ломоносов и Библия. Отклик на Лиссабонское землетрясение.	48		2			2	2		2
Тема 13. А.П. Сумароков в царствование Елизаветы Петровны. Положение при дворе и в Академии наук, споры с Тредиаковским и Ломоносовым. Сумароков и Буало. Литературные взгляды и вопрос о «школе Сумарокова» (Г.А. Гуковский). Журнал	52	2				2	2		2

«Трудолюбивая пчела». Сумароков и становление дворянской культуры.									
Тема 14. А.П. Сумароков и русский театр. Любовная лирика Сумарокова. Драматургия Сумарокова и французские трагики. Сумароков во главе театра Ф.Г. Волкова. Элегии, эклоги и песни Сумарокова. Сумароков и А.А. Ржевский.	56		2			2	2		2
Тема 15. Сатирическая и духовная поэзия А.П. Сумарокова: притчи и духовные стихотворения. Сумароков-сатирик. Притчи Сумарокова в русской литературе. Сумароков и масонство. Псалтирь в переложении Сумарокова и его религиозные взгляды. Сборник «Стихотворения духовные» (1774): состав и история издания.	60	2				2	2		2
Тема 16. Раннее творчество М.М. Хераскова; начало литературной деятельности В.И. Майкова и И.Ф.	64		2			2	2		2

Богдановича. Лирика Хераскова, поэма «Плоды наук»; журналы, издававшиеся им при Московском университете, и круг сотрудников этих журналов.									
Тема 17. Начало литературной деятельности В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича.	68	2				2	2		2
Тема 18. Петр III и начало царствования Екатерины II в русской литературе XVIII века. Московский университет в первые годы его существования и русская литература.	70		2						
Промежуточная аттестация	72							2	2
Итого	72								

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Св. Димитрий Ростовский как стихотворец и драматург

2. Стефан Яворский и его литературная деятельность.
3. Иоанн Максимович и его литературная деятельность.
4. Школьный театр в Славяно-греко-латинской академии.
5. В.К. Тредиаковский в Париже.
6. В.К. Тредиаковский и Ф. Фенелон
7. М.В. Ломоносов в Германии.
8. А.П. Сумароков и первые актеры русского театра (Ф.Г. Волков, И.А. Дмитриевский и др.).
9. А.П. Сумароков и Вольтер
10. М.М. Херасков и А.П. Сумароков: вопрос о литературной преемственности

Примерные темы рефератов

1. Первое русское издание сатир А.Д. Кантемира
2. Поэтическое состязание Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова в 1743 г. (переложение 143 псалма).
3. «Псалтирь» В.К. Тредиаковского.
4. Прижизненные издания сочинений В.К. Тредиаковского.
5. Взгляды М.В. Ломоносова на проблему веры и знания.
6. Прижизненные издания сочинений М.В. Ломоносова.
7. «Трудолюбивая пчела» А.П. Сумарокова – первый русский литературный журнал.
8. «Притчи» А.П. Сумарокова: прижизненные и посмертные издания
9. «Стихотворения духовные» А.П. Сумарокова.
10. Московский университет в первые годы его существования и русская литература.

Примерный список вопросов к зачёту

1. Личность Петра I и культурные преобразования его времени.
2. Церковные писатели и проповедники петровского времени.
3. Школьный театр и школьные драмы перв. пол. XVIII в.
4. Силлабическое стихотворство в перв. пол. XVIII в.
5. Св. Димитрий Ростовский как стихотворец и драматург.
6. Феофан Прокопович как проповедник и богослов.
7. Феофан Прокопович как стихотворец и драматург.

8. Церковная реформа и «Духовный регламент» Феофана Прокоповича.
9. Сатиры А.Д. Кантемира.
10. Кантемир как переводчик античных авторов.
11. Ранний период творчества В.К. Тредиаковского и его «Езда в остров любви».
12. В.К. Тредиаковский и реформа русского стихосложения.
13. В.К. Тредиаковский и Церковь, его «Феоптия» и «Псалтирь».
14. «Тилемахида» В.К. Тредиаковского и ее судьба в русской литературе.
15. В.К. Тредиаковский как литературный теоретик и критик.
16. Ломоносов и Церковь. Проблема веры и научного познания в его произведениях.
17. Духовные оды М.В. Ломоносова.
18. Торжественные оды М.В. Ломоносова и их роль в русской литературе.
19. Трагедии М.В. Ломоносова и его поэма «Петр Великий».
20. Филологические и исторические труды М.В. Ломоносова.
21. Любовная лирика А.П. Сумарокова: элегии, эклоги, песни.
22. Трагедии Сумарокова и российский театр.
23. Сумароков-сатирик и его притчи.
24. Духовные стихотворения Сумарокова.
25. Сумароков как журналист и критик и его «Трудолюбивая пчела».
26. Раннее творчество М.М. Хераскова: лирическая поэзия.
27. Поэма М.М. Херасков «Плоды наук» и его трагедия «Венецианская монахиня».
28. Творчество А.А. Ржевского.
29. Раннее творчество В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича.
30. Нравоучительные басни В.И. Майкова.

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
РО	Оценка и соответствующие виды оценочных средств	Не зачтено
		Зачтено

Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

- Словарь русских писателей XVIII века. Вып.1–3. Л. (СПб.), 1988–2010. (<http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2320>)
- Живов В.М. Разыскания в области истории и предистории русской культуры. М., 2002.
- Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собр. тр. по истории рус. лит. М., 2000.

Дополнительная литература

- Алексеева Н.Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. СПб., 2005.
- Панченко А.М. Русская история и культура. М., 1999.
- Коровин В.Л. Книга Иова в русской поэзии XVIII – первой половины XIX века. М., 2017.
- Успенский Б.А. Вокруг Тредиаковского: труды по истории русского языка и русской культуры. М., 2008.

- Перечень лицензионного программного обеспечения: не требуется.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем *(приводится при необходимости)*
 1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - <http://www.pushdom.ru>
 1. <http://www.runivers.ru/>
 2. <http://www.books.google.com>
- Описание материально-технической базы:

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватели: Ивинский Дмитрий Павлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы; Коровин Владимир Леонидович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы.

10. Разработчики программы:

Ивинский Дмитрий Павлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы;
Коровин Владимир Леонидович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы.