

Программа дисциплины

«Жанры средневековой русской литературы»

I. Название дисциплины / практики (в соответствии с учебным планом): «Жанры средневековой русской литературы»

II. Шифр дисциплины / практики (присваивается Управлением академической политики и организации учебного процесса);

III. Цели и задачи дисциплины / практики:

А. Цели дисциплины / практики:

- углубление знаний студентов об истории литературы Древней Руси;
- развитие навыков литературоведческого анализа.

Б. Задачи дисциплины / практики:

- формирование представлений об истории древнерусской литературы в жанровом аспекте;
- развитие умений сопоставительного анализа произведений XI – XVII вв.;
- расширение теоретико-литературных представлений на материале средневековой литературы.

IV. Место дисциплины / практики в структуре ООП:

А. Информация об образовательном стандарте и учебном плане:

- тип образовательного стандарта и вид учебного плана: ИМ – интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры
- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом): «Филология»
- наименование учебного плана: «Русская филология»
- магистерская программа «История русской литературы XI-XIX веков»

Б. Информация о месте дисциплины в образовательном стандарте и учебном плане:

- вариативная часть
- тип: курс по выбору
- курс: 1-й
- семестр: 1-й

В. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины – «История древнерусской литературы» (бакалавриат);

Г. Общая трудоемкость (в ак. часах и зачетных единицах) – 72 ч., 2 зач. ед.;

Д. Форма промежуточная аттестации - зачет;

V. Формы проведения:

А. Для дисциплин:

- форма занятий с указанием суммарной трудоемкости по каждой форме:
лекции – 36 часов;
самостоятельная работа - 36;

VI. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины / Наименование разделов (этапов) практики	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)			Самостоятель- ная работа	
		Лекции	Практические занятия (семинары) / Полевые работы	Лабораторная работа / Камеральная работа		
1	Жанровый подход к литературе русского средневековья.	4			4	
1.1	Жанровая система древнерусской литературы	2			2	
1.2	Проблема жанров древнерусской литературы в оценках зарубежной медиевистики.	2			2	
2	Христианство и книжность Древней Руси.	4			4	
2.1	Христианская книжность.	2			2	
2.2	Апокрифическая литература.	2			2	
3	Сборник как явление древнерусской книжности.	4			4	
3.1	Сборники переводных и оригинальных произведений древнейшего периода.	2			2	
3.2	Мусин – Пушкинский сборник.	2			2	
4	Древнерусская агиография	4			4	
4.1	Агиография в системе жанров литературы Древней Руси.	2			2	
4.2	Древнерусские патерики	2			2	
5	Ораторская проза Древней Руси.	2			2	
6	Проблемы историко- литературного изучения русского летописания.	4			4	
6.1	Летопись как объединяющий жанр.	2			2	
6.2	Летописный свод как явление древнерусской книжности.	2			2	
7	Жанр хождения в литературе Древней Руси.	2			2	
8	Древнерусская воинская повесть	2			2	
9	Древнерусские послания.	2			2	
10	Древнерусская притча и ее место в системе жанров.	2			2	
11	Оригинальные произведения, находящиеся вне традиционной жанровой системы.	2			2	
12	XVII в. в системе и эволюции жанровых форм.	2			2	
	Зачет	2			2	Зачет

VII. Содержание дисциплины / практики по разделам и темам (этапам) – аудиторная и

самостоятельная работа:

Раздел I. Жанровый подход к литературе русского средневековья.

Тема 1. Жанровая система древнерусской литературы.

Жанр как историческая категория. Сложность описания и систематизации жанров древнерусской литературы. Канон и традиционность – основа книжной культуры XI – XVII вв. Понятие «система жанров», введенное и разработанное Д.С.Лихачевым. Своеобразие критериев выделения художественных форм (объект изображения, функциональное назначение текста). В.В.Кусков об иерархичности жанровой системы. Н.И.Прокофьев об этапах формирования и эволюции отдельных жанров. Подвижность жанровых определений в рукописной традиции. Соотношение различных видов произведений между собой. Связь жанра и стиля. Первичные и объединяющие формы.

Тема 2. Проблема жанров древнерусской литературы в оценках зарубежной медиевистики.

Попытки пересмотра традиционных концепций жанрового подхода к древнерусской литературе. Оценки характера взаимодействия византийской и древнерусской литератур на жанровом уровне. Концепция «библейских тематических ключей» Р.Пиккио. Теоретические положения зарубежных славистов (Н.Ингэм, К.-Д.Зееман, Т.Ленхофф).

Раздел II. Христианство и книжность Древней Руси.

Тема 1. Христианская книжность.

Принятие христианства и развитие книжности. Религиозные и учительные задачи молодой литературы. Расширение переводческой деятельности. Роль Древней Болгарии в освоении книжного наследия Византии. Формы бытования книг Ветхого и Нового Заветов. Геннадиевская Библия. Духовные книги в церковной, монастырской и частной жизни. Е.В.Верещагин о церковнославянской книжности. Библейская и святоотеческая мудрость – основа поэтики «готового слова».

Тема 2. Апокрифическая литература.

Апокрифы - «народная Библия» русского средневековья. Подвижность корпуса «отреченных книг». Виды апокрифических произведений (ветхозаветные, новозаветные, эсхатологические). Характер связи апокрифических произведений с текстами Священного Писания. Пути проникновения апокрифов на Русь, причины их популярности. Многообразие жанровых форм апокрифов («евангелия», «видения», «жития», «беседы», «сказания», «хождения» и др.) Ветхозаветные апокрифы и сборник «Палея». Воздействие апокрифов на фольклор.

Раздел III. Сборник как явление древнерусской книжности.

Тема 1. Сборники переводных и оригинальных произведений древнейшего периода.

Сборник – доминирующая форма бытования древнерусской книжности. Основные принципы создания сборников различного состава. Уникальные сборники Киевского периода в истории древнерусской литературы. «Изборники» Святослава 1073 и 1076 гг., их роль в истории средневековой литературы. «Успенский сборник» XII в., его состав и проблемы изучения. Памятники энциклопедического состава – «Физиолог» и «Пчела».

Тема 2. Мусин – Пушкинский сборник.

Судьба Спасо-Ярославского хронографа. Проблемы реконструкции утраченной рукописи. Мнения исследователей о месте составления сборника. Восстановление его состава. «Слово о полку Игореве» в окружении переводных памятников XII – XIII вв. Вопрос о времени создания рукописи. Методология и варианты датировки в отечественной медиевистике. Сборник – конвюлют.

Раздел IV. Древнерусская агиография.

Тема 1. Агиография в системе жанров литературы Древней Руси.

История сложения агиографического канона в Византии. Оригинальные и переводные жития. Жанровые разновидности житий и принципы их выделения. Агиологические типы. Житие – биос и житие в форме похвального слова. Своеобразие древнерусской агиографии раннего периода. Формы бытования. Важнейшие этапы в истории русской житийной традиции. Топика житийного повествования. Агиографические элементы в произведениях иных жанров.

Тема 2. Древнерусские патерики.

Переводные патерики и их значение для формирования традиции «отечника». Патерик как памятник сложного состава. Жанровое своеобразие Киево – Печерского патерики. История его формирования и структура текста. Патерик и «монастырская летопись». Судьбы агиографии на переломе эпох.

Раздел V. Ораторская проза Древней Руси.

Роль византийской и болгарской традиций в становлении ораторской прозы Киевской Руси. Жанры торжественного (эпидиктического) и «учительного» красноречия. «Слово» и его эстетическое и эмоциональное начало. Периоды расцвета красноречия. Злободневный характер «слов» торжественного красноречия. Композиция и риторические приемы. «Слово о Законе и Благодати» - выдающийся образец красноречия раннего периода. Тематика дидактических слов. Теория «казней Божиих» и учительное красноречие. Влияние поэтики «слова» на иные жанры средневековой литературы.

Раздел VI. Проблемы историко-литературного изучения русского летописания.

Тема 1. Летопись как объединяющий жанр.

Летопись – уникальное явление национальной культуры и письменности. Начальный этап формирования летописания. Роль византийской хронографии и фольклора в становлении летописного повествования. Погодный принцип изложения. Летопись как «жанр - ансамбль». Первичные жанры летописи (на примере «Повести временных лет»). Краткая погодная запись. Летописный текст как погодная структура. Монастырская летопись и история Руси. Летописец и светская власть. «Летописец» Даниила Галицкого и погодный принцип изложения.

Тема 2. Летописный свод как явление древнерусской книжности.

Характеристика и состав ряда древнейших летописных сводов (Лаврентьевская, Ипатьевская, Первая Новгородская, Радзивилловская летописи). Княжеское летописание периода раздробленности (на материале так называемой Киевской летописи 1198 г.). Летописание различных регионов и центров. Новейшие исследования и методы изучения летописного наследия.

Раздел VII. Жанр хождения в литературе Древней Руси.

Формирование жанра хождения. Описания реальных путешествий и легендарно-апокрифические хождения. Место хождений в системе жанров древнерусской литературы. Путешествия в культуре средневековья. Герой путевой литературы. Особенности построения рассказа о странствиях. «Хождение» игумена Даниила как древнейший образец паломнического хождения. Язык хождений (опора на разговорную речь, роль иноязычной лексики). Эволюция жанра.

Раздел VIII. Древнерусская воинская повесть.

Военная тема и историческое повествование Древней Руси. Роль переводных памятников в формировании стиля воинских повествований. Батальные описания Начальной летописи и формирование жанра. Топика древнерусского воинского повествования. Роль исследований А.С.Орлова в изучении поэтики произведений героического содержания. Обобщение и конкретизация. Летописные и внелетописные произведения. Воинская повесть и время. Образ князя – воина. Основные этапы эволюции.

Раздел IX. Древнерусские послания.

Эпистолярный жанр как явление древнерусской письменности. Место послания в системе жанров. Образцы наиболее значимых «эпистол» XI – XIII вв. Типология древнерусских посланий. Возникновение и распространение «Письмовников». Расцвет древнерусской эпистолярной литературы в конце XV – XVI вв. Максим Грек и византийская культура письма. Эпистолярное наследие Ивана IV и этикет переписки. Признаки эпистолярного жанра и его влияние на иные произведения средневековой литературы.

Раздел X. Древнерусская притча и ее место в системе жанров.

Притча – один из древнейших жанров устного творчества и литературы различных народов. Значение понятия «притча» в культуре Древней Руси. Притча как малая повествовательная форма. Аллегоризм, абстрагирование, дидактика притчи и специфика средневекового сознания. Определяющая роль ветхозаветной и евангельской притчевой традиции. Влияние на иные жанры. Проблема выделения и систематизации древнерусской притчи. Притчевость ряда сказаний «Повести временных лет». Притча в составе переводных повестей, популярных на Руси («Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе», «Стефанит и Ихнилат»). Кирилл Туровский - притчник. Оригинальная притча в наследии Максима Грека. От притчи к басне.

Раздел XI. Оригинальные произведения, находящиеся вне традиционной жанровой системы.

Неоднозначность жанрового облика ряда выдающихся произведений литературы Древней Руси. Повествовательный шедевр и рукописная традиция (ограниченность списков, трудности реконструкции истории текста). Взаимодействие устно-поэтических форм и книжности. Противоречивость художественной природы и проблема жанра («Слово о полку Игореве», «Моление» Даниила Заточника, «Слово о погибели Русской земли»). Книжные источники «Поучения» Владимира Мономаха. Синтез поучения и автобиографии. Преобладание подобных произведений в ранний период истории древнерусской литературы. Д.С.Лихачев о «младенческой неопределенности формы» ряда памятников XI – XIII вв. Жанровое своеобразие текстов, созданных для зарубежного читателя (Андрей Курбский, Григорий Котошихин). Историко-литературные альтернативы.

Раздел XII. XVII в. в системе и эволюции жанровых форм.

Процесс дифференциации художественной литературы и жанровая система. Обмирщение литературы. Разрушение древнерусской жанровой системы. Трансформация традиционных жанров исторической повести и жития. Новое качество взаимодействия литературы и фольклора. Тенденция к пародированию ряда жанровых форм. Появление нового читателя. Возникновение театра и развитие силлабической поэзии. Тексты, ориентированные на западноевропейскую культуру. Жанровая эволюция и проблема границ литературы Древней Руси.

VIII. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины / прохождения практики – по видам компетенций: СПК

IX. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

При чтении курса представляется важным уделить внимание специфике древнерусской литературы как литературы средневекового типа, процессу ее становления и развития. Научное описание и систематизация жанров литературы XI - XVII вв. представляет значительную сложность как в исследовательском, так и в методическом отношении. Поэтому использование жанрового подхода выводит изучение предмета на качественно новый уровень.

X. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

А. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов:

Курс предполагает актуализацию знаний, ранее приобретенных в ходе изучения истории русской литературы XI – XVII веков. По мере его освоения рекомендуется знакомство с исследованиями, включенными в библиографический раздел программы.

В. Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации:

- Специфика средневековой литературы и проблемы жанрового подхода к ее изучению.
- Понятие «система жанров» применительно к древнерусской литературе.
- Взгляд на проблему жанров древнерусской литературы представителей зарубежной медиевистики конца XX в.
- Священное Писание и жанры светской литературы.
- Виды апокрифических произведений.
- «Изборники» Святослава 1073 и 1076 гг. о «книжном почитании» и риторике.
- Проблема датировки Спасо-Ярославского хронографа.
- Литературное наследие Нестора и формирование отечественной агиографии.
- История формирования Киево-Печерского патерика.
- Роль библейской образности в произведениях торжественного красноречия.
- Жанр «Слова» в наследии Кирилла Туровского.
- Важнейшие первичные жанры летописного повествования.
- «Летописец» Даниила Галицкого и традиционные формы исторического повествования.
- Жанровые разновидности хождений.
- Место легендарных хождений в литературе Древней Руси.
- Элементы традиционной воинской поэтики.
- Повесть о походе Игоря Святославича на половцев как образец летописной воинской повести.
- Владимир Мономах – автор и адресат посланий.

- Аспекты литературной полемики в переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским.
- Причины распространенности притчевого начала в средневековой книжности.
- «Поучение» Владимира Мономаха и средневековая традиция отцовских поучений.
- Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
- Жанровое своеобразие смеховой литературы XVII века.
- Традиционное и новое в «Житии» протопопа Аввакума.

XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины / практики:

А. Основная литература:

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
I. Источники									
1.		Древнерусские патерики: Киево–Печерский патерик; Волоколамский патерик	Л.А.Ольшневская и С.Н.Травников	М.		1999			
2.		Древнерусская притча	Н.И.Прокофьев, Л.И.Алехина	М.		1991			
3.		Повесть временных лет	Лихачев Д.С.	СПб		2007			

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
1.	Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов	Категории поэтики в смене литературных эпох.		М.		1994	Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания.		

	А.В.								
2.	Живов В.М.	Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси.		М.		2002	Разыскания в области истории и предыстории русской культуры.		
3.	Лихачев Д.С.	Система литературных жанров Древней Руси.		Л.		1986	Исследования по древнерусской литературе.		
4.	Моисеева Г.Н	Спасо- Ярославский хронограф и «Слово о полку Игореве».		Л.		1984.			
5.	Пауткин А.А.	Беседы с летописцем. Поэтика раннего русского летописания.		М.		2002			
6.	Пауткин А.А.	Древнерусская книжность: историко- литературные альтернативы.		М.		2014	Stephanos	№8	№2
7.	Пиккио Р.	Функции библейских тематических ключей в литературном коде православного славянства.		М.		2003	Slavia Orthodoxa: Литература и язык.		
8.	Понырко Н.В	Эпистолярное наследие Древней Руси: XI – XIII вв. Исследования, тексты, переводы.		СПб		1992			
9.	Руди Т.Р.	Топика русских житий (вопросы типологии).		СПб		2005	Русская агиография. Исследования. Публикации. Полемика.		
10.	Сазонова Л.И.	Литература средневековой Руси в контексте		М.		1998	Славянские литературы, культура и фольклор		

		Slavia Orthodoxa: теоретические и методологические проблемы исследования жанров.					славянских народов. XII Международный съезд славистов. Доклады российской делегации.		
11.	Трофимова Н.В.	Древнерусская литература. Воинская повесть XI – XVII вв.		М.		2000			
12.	Ingham N.	Genre Theory and Old Russian Literature.				1987	Slavic and East European Journal.	Vol 31	№2
13.	Lenhoff G.	Categories of Early Russian Writing.				1987	Slavic and East European Journal.	Vol 31	№2
14.	Seeman K.-D.	Genres and Alterity of Old Russian Literature.				1987	Slavic and East European Journal.	Vol 31	№2

Б. Дополнительная литература:

№ п/п	Автор	Название книги / статьи	Отв. редактор (для коллективных работ)	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала (сборника)	Том (выпуск) журнала / сборника	Номер журнала
15.	Аверинцев С.С.	Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации.		М.		1986	Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения.		
16.	Буланин Д.М.	Переводы и послания Максима Грека.		Л.		1984			
17.	Верещагин Е.М.	Церковнославянская книжность на Руси.		М.		2001			
18.	Демин А.С.	О древнерусском литературном творчестве:		М.		2003			

		Опыт типологии с X I по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова.							
19.	Ерёмин И.П.	Литература Древней Руси: (Этюды и характеристики).		М.;Л		1966			
20.	Калугин В.В.	Иван Грозный и Андрей Курбский. Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя.		М.		1998			
21.	Кусков В.В.	Характер средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – перв. полов. XIIIвека.		М.		1981	Вестник МГУ. Серия 9; Филология.		№ 1
22.	Кусков В.В.	Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика.		М		2000	Кусков В.В. Эстетика идеальной жизни. Избранные труды.		
23.	Лихачев Д.С.	Русские летописи и их культурно-историческое значение.		М. – Л.		1947			
24.	Лихачев Д.С.	Зарождение и развитие жанров древнерусской литературы.		Л.		1986	Исследования по древнерусской литературе.		
25.	Пиккио Р.	Slavia Orthodoxa и Slavia Romana.		М		2003	Slavia Orthodoxa: Литература и язык.		
26	Прокофьев Н.И.	О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI –		М.,.		1975	Литература Древней Руси.	Вып. 1	

		XVI вв.							
27.	Прокофьев Н.И.	Хождение: путешествие и литературный жанр.		М		1984	Книга хождений: записки русских путешественников XI – XV вв.		
28.	Рижский М.Н.	Русская Библия: история переводов Библии в России.		СПб		2007			
29.	Сазонова Л.И.	Литературная культура России. Раннее Новое время.		М		2006			
30	Топоров В.Н.	Святость и святые в русской духовной культуре.		М		1995 - 1998			Т.І Т.ІІ
31.	Травников С.Н.	Путевые записки петровского времени (проблема историзма).		М.		1987			
32.	Федотов Г.П.	Святые Древней Руси.		М.		1990			

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Сайт Института русской литературы (Пушкинского дома) в Санкт-Петербурге
 - «Библиотека литературы Древней Руси»: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>
 - Словарь книжников и книжности Древней Руси: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>
 - Библиография работ по древнерусской литературе: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=8553>
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы: <http://litistina.nm.ru/club/club/Lihachev.html>
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси: http://krotov.info/library/21_f/fed/otov_34.html

ХІІ. Материально-техническое обеспечение дисциплины / практики:

Особых требований к помещениям, оборудованию, иным материалам нет.

Разработчик

д.ф.н. профессор

кафедры истории русской литературы

А.А.Пауткин