

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в изучение истории русской литературы

по направлению подготовки 032700 «Филология»

уровней подготовки высшего профессионального образования
бакалавриата с присвоением квалификации (степени) «бакалавр»,
магистратуры с присвоением квалификации (степени) «магистр»
(профиль «Русская филология», дневное отделение)

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Введение в изучение истории русской литературы»: изучение истории становления и развития истории литературы как научной дисциплины; ее внутренней структуры и ее связей с филологией и рядом фундаментальных дисциплин гуманитарного цикла (хронологией, библиографией, генеалогией, геральдикой, историей); особенностей филологического и сравнительно-исторического методов; основных концепций русской литературной эволюции.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть.

Курс «Введение в изучение истории русской литературы» должен разъяснить студентам место истории литературы в ряду других дисциплин гуманитарного цикла, раскрыть ее структуру. Дисциплина открывает цикл занятий по истории русской литературы и должен подготовить студентов к восприятию как общих курсов, курсов по выбору, так и к работе в спецсеминарах и к самостоятельной работе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);

способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2).

Курс также формирует компетенции:

- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ОПК-1);

- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные жанры историко-литературных исследований; основные аспекты взаимодействия истории литературы с библиографией, хронологией, текстологией и другими фундаментальными дисциплинами гуманитарного цикла; основные научные концепции истории русской литературы.

Уметь: различать науку и творчество, историю литературы и литературную критику; ориентироваться в истории формирования истории русской литературы как филологической дисциплины.

Владеть: основами филологической критики текста; основами библиографической эвристики.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, <u>включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.)</u> и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	История литературы и литературная история. История литературы: структура понятия. История литературы и филологический метод. История литературы и критика.	1	1	лекция	2	с.р.с .	2	
2	История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла: хронология.	1	2	лекция	2	с.р.с .	2	
3	История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла: библиография и библиология.	1	3	лекция	2	с.р.с .	2	
4	История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла: источниковедение и архивоведение.	1	4	лекция	2	с.р.с .	2	
5	История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла: археография и текстология.	1	5	лекция	2	с.р.с .	2	
6	Принципы историко-литературной реконструкции и биографические разыскания.	1	6	лекция	2	с.р.с .	2	Контрольная работа
7	История литературы и история.	1	7	лекция	2	с.р.с	2	
8	История литературы и	1	8	лекция	2	с.р.с	2	

	история языка							
9	История литературы как историческая поэтика. А.Н.Веселовский.	1	7	лекция	2	с.р.с .	2	
10	История литературы как история литературных стилей. В.В.Виноградов.	1	8	лекция	2	с.р.с .	2	
11	История литературы как история литературного быта. Б.М.Эйхенбаум. Ю.М.Лотман. В.Э.Вацуро.	1	9	лекция	2	с.р.с .	2	
12	История литературы как история литературных влияний. В.М.Жирмунский. К.Ф.Тарановский.	1	10	лекция	2	с.р.с .	2	
13	История литературы как история литературных направлений.	1	11	лекция	2	с.р.с .	2	
14	История литературы как история жанров.	1	12	лекция	2	с.р.с .	2	
15	История литературы как история идей.	1	13	лекция	2	с.р.с .	2	
16	История литературы как история литературных поколений.	1	14	лекция	2	с.р.с .	2	
17	Историко-литературный комментарий. Терминология истории литературы.	1	17	лекция	2	с.р.с .	2	
18		1	18		2	с.р.с .	2	зачет

Аннотация

Предмет истории литературы - формирование и смена литературных форм (жанров, стилей, сюжетов и приемов композиции), литературных направлений и вкусов; литературный быт, литературные биографии и литературные репутации; межлитературные взаимодействия, связи литературы с другими видами словесности (литературная критика и журналистика, философия, политическая публицистика и проч.) и с другими искусствами.

История литературы стремится, во-первых, к изучению таких возможностей истолкования литературных произведений, которые не противоречили бы принципиально авторскому замыслу и культурному сознанию его эпохи и при этом опирались бы на данные критики текста; во-вторых и в силу этого, она стремится к восстановлению биографических, социальных и идеологических контекстов произведения; в-третьих, она стремится к сопоставлению произведения с другими произведениями – создававшимися одновременно с данным, предшествовавшие ему и оказавшими на него определенное влияние, а также последовавшими за ним и испытавшими его влияние. Такого рода сопоставления преследует одновременно две цели: уяснение механизмов литературной эволюции и интерпретация произведения в ее контексте. При этом исследователи обычно отдают себе отчет в том, что соотношение преднамеренного и случайного в

эволюционном процессе само по себе должно становиться предметом изучения. Важнейшей предпосылкой историко-литературной работы является изучение трудов предшественников, часто затрудненное отсутствием хороших библиографических справочников.

Материал истории литературы: словесные памятники. **Ее жанры**: комментарий, учебники и синтетические обзоры, статьи и монографии разных типов.

Методы истории литературы те же, что и в других науках, например, истории или естествознании: «дедукция, индукция, абстракция, детерминация и их производные, каковы сравнения, классификация»¹; абдукция². Особое значение в XIX-XX вв. приобретает сравнительно-исторический метод, общий у истории литературы с другими гуманитарными науками (прежде всего с хронологией, библиографией, генеалогией, геральдикой, историей, историей языка, историей философии, историей религии, историей общественной мысли и социально-политических учений); его основания: 1) литературное произведение существует не изолированно, а в единстве литературного и, шире, культурного пространства (корпоративного, сословного, национального, регионального, цивилизационного, мирового); 2) развитие национальных литератур и культур происходит не хаотично, а закономерно, и эти закономерности познаваемы; 3) развитие национальных литератур и культур осуществляется в подобных или, по крайней мере, сопоставимых формах; 4) принципы сопоставительного анализа текстов универсальны и не зависят от того, принадлежат эти тексты к одной и той же литературе, или и к различным; 5) взаимодействие отдельных литературных произведений, литературных традиций, национальных литератур – основная, естественная и необходимая форма и условие их развития; 6) любые межтекстовые и межлитературные взаимодействия имеют синхронный и диахронный аспекты: такие взаимодействия – результат длительной эволюции и, вместе с тем, элемент актуальной системы литературных и культурных контекстов.

Но прежде всего история литературы базируется на филологическом методе: ее естественная предпосылка – критический анализ источников текстов. Только на этой основе она обретает возможность оперировать научно установленными текстами произведений, и именно поэтому постоянно взаимодействует с текстологией и археографией и другими дисциплинами гуманитарного цикла.

История литературы и филология. Филологический метод и изучение форм литературной эволюции.

Историческая изменчивость представлений о культурных функциях словесных текстов. Понятия «наука поэзии», «изыщная словесность», «литература», «беллетристика». Понятие «классическая литература».

Становление истории русской литературы. Классические историко-литературные исследования (П.А. Вяземский, С.Н. Глинка, П.И. Бартенев, П.В. Анненков, Н.П. Барсуков, А.Н. Веселовский, А.А. Шахматов, В.М. Жирмунский). Первые научные издания литературных произведений и становление жанра историко-литературного комментария. Учебники и синтетические обзоры.

История литературы и литературная история. История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла (хронология, библиография, источниковедение, археография, текстология, биографика). Осн. этапы становления русской текстологии. А.Л. Шлёцер. А.А. Шахматов. Виды изданий литературных сочинений (критическое, дипломатическое, смешанное). Основные издания сочинений русских литераторов (дать список акад. изд.). Критика текста: основные приемы. Принципы историко-литературной реконструкции и биографические разыскания, их роль

¹ Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: Пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования. Пг., 1922. С. 11.

² Гинзбург К. Приметы: Уликовая парадигма и ее корни / Пер. с ит. С. Козлова // Новое литературное обозрение. № 8 (1994).

в атрибуции, датировке текстов, в изучении их творческой истории. Летописи жизни и творчества русских писателей XIX в. Мемуары и эпистолярные как источник биографических исследований.

История литературы и история: основные типы критического анализа текстов. История: критика текста как инструмент проверки фактов. История литературы: критика текста как инструмент описания и анализа литературной эволюции. История литературы и культурные мифы (пушкинский, декабристский, миф об интеллигенции). История, история литературы и «кризис филологии».

История литературы и история языка. Русская словесность и церковнославянский язык.

История литературы как историческая поэтика. А.Н.Веселовский. История литературы как история литературных стилей. В.В.Виноградов. История литературы как история литературной жизни. Б.М.Эйхенбаум. Ю.М.Лотман. В.Э.Вацуро. Литературная жизнь как исторически изменчивая совокупность социальных институтов, оказывающих прямое или опосредованное влияние на литературу и различающихся, во-первых, по степени регламентированности их деятельности, во-вторых, по степени удаленности от государственной власти, в-третьих, по социальному составу. Наиболее влиятельные из них - цензура (придворная, духовная, светская, ведомственная), литературные, артистические, политические, мистические общества, салоны и кружки, редакции журналов и газет.

История литературы как история литературных влияний. В.М.Жирмунский. К.Ф.Тарановский. История литературы как история литературных направлений. Н.А.Котляревский. Г.А. Гуковский. История литературы как история жанров. История литературы как история литературных поколений.

Терминология истории литературы и особенности научного текста: любой его элемент должен выражать смыслы, подлежащие проверке, а не усвоению на веру. Поэтому в таком тексте не должно быть словесной игры, метафор (разумеется, если только не метафора является объектом научного анализа), риторических фигур, всего того, что может воздействовать на читателя эмоционально-эстетически. Основной принцип изложения – лаконизм. Основной принцип композиции – сопровождение собственного текста различными формами демонстрации / критики источников.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

должны сочетать традиционный подход к изучению материала (лекции) с новым (самостоятельная работа студентов с использованием интернет-технологий). При этом особое внимание уделяется знакомству студентов с библиографическими справочниками и указателями разных типов, с основными приемами филологической критики текста, с классическими историко-литературными исследованиями, с различными концептуальными разработками в области истории русской литературы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Вопросы к зачету:

1. Филологический метод и изучение форм литературной эволюции.
2. Сравнительно-исторический метод в языкознании и истории литературы.
3. Историческая изменчивость представлений о культурных функциях словесных текстов. Понятия «наука поэзии», «изящная словесность», «литература», «беллетристика». Понятие «классическая литература».
4. История литературы и дисциплины гуманитарного цикла (история, археология, история философии и общественной мысли, историческое богословие).
5. История литературы и библиография. Типы библиографических справочников.

6. История литературы и книговедение. Основные книговедческие издания.
7. История литературы и текстология: основные приемы критики текста.
8. История литературы и текстология: виды изданий письменных текстов.
9. «Академические издания», их задачи и структура. Основные издания русских писателей XVIII-XIX вв.
10. История литературы и палеография.
11. История литературы и генеалогия.
12. История литературы и биографические разыскания: Летописи жизни и творчества русских писателей XIX в.
13. История литературы и биографические разыскания: архивохранилища Москвы и Петербурга.
14. История литературы и основные жанры филологических исследований.
15. Жанр историко-литературного комментария.
16. История литературы и изучение литературного быта.
17. История литературы и история жанров.
18. История литературы и история идей.
19. История литературы и история языка.
20. История литературы и культурные мифы.
21. История русской литературы в интерпретации Ю.Н.Тынянова.
22. История русской литературы в интерпретации Д.И.Чижевского.
23. История русской литературы в интерпретации Л.В.Пумпянского.
24. История русской литературы в интерпретации Ю.М.Лотмана.
25. История русской литературы в интерпретации В.Э.Вацуро.
26. История русской литературы в интерпретации В.Н.Топорова.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы, как науки [1870] // Веселовский А.Н. Собр. соч. / Издание Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. Т. 1: Поэтика. СПб., 1913. С. 1-17.

Сиповский В.В. История литературы как наука. СПб.; М., 1906.

Архангельский А.С. Введение в историю русской литературы: Т. 1: История литературы как наука. Пг., 1916.

Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: Пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования. Пг., 1922.

Верли М. Общее литературоведение / Перевод с немецкого В.Н. Невлевой. Ред., предисловие и примечания А.С. Дмитриева. М., 1957. С. 183-224.

Томашевский Б.В. Писатель и книга: Очерк текстологии. Л., 1928; 2-е изд.: М., 1959.

Гаспаров М.Л. Критика как самоцель // Новое литературное обозрение. № 6 (1994). С. 6-9.

Гаспаров М.Л. К обмену мнениями о перспективах литературоведения // Новое литературное обозрение. № 50 (2001). С. 324.

Гаспаров М.Л. Как писать историю литературы // Новое литературное обозрение. № 59 (2003). С. 142-146.

б) дополнительная литература:

Черепнин Л.В. Русская хронология. М., 1944. С. 19-33 (Главное архивное управление НКВД СССР: Историко-архивный институт). Электронная версия: <http://hbar.phys.msu.ru/gorm/chrono/ruschron.htm> (12. 07. 2010).

**Русские писатели XVIII века. Т. 1-3. Л.; СПб., 1989 -2010.
Русские писатели: 1800-1917.Т.1-5. М., 1989-2008 (издание продолжается).**

Здобнов Н.В. История русской библиографии / 3-е изд. М., 1955.

Валк С.Н. Проект правил издания трудов В. И. Ленина. М.; Л., 1926; переизд.: Валк С.Н. Избранные труды по археографии: Научное наследие / Составители Т.В.Андреева, Н.А.Бакланова, В.И.Иванова, Л.Н.Растопчина. СПб.: «Наука»: С.Петербургское отделение, 1991. С. 85-105.

Правила издания исторических документов в СССР. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1990;

Зимин А.А. Методика издания древнерусских актов. М., 1959;

Правила издания актов Русского государства XVI – начала XVII вв. М., 1984;

Правила лингвистического издания памятников древнерусской письменности. М., 1961.

История советской археографии: Вып. 1-6. М., 1966-1967;

Корнеева И.И., Тальман Е.М., Эпштейн Д.М. История археографии в дореволюционной России. М., 1969;

Советская археография: Аннот. каталог науч.-метод. литературы: Вып. 1: 1917—1970 гг. М., 1974;

Советская археография: Каталог науч.-метод. литературы и сб. док.: Вып. 2-4. М., 1976-1987;

Издание исторических документов в СССР: (Вопросы истории, теории и методики): Сб. науч. тр. М., 1989;

Чирков С.В. Археография в творчестве русских ученых конца XIX – начала XX века. М., 2005.

Аксенов А.И. Очерк истории генеалогии. М., 1977.

Бычкова М.Е., Смирнов М.И. Генеалогия в России: История и перспективы / Институт российской истории РАН. М.: Территория, 2004. 274 с.

Генеалогическая информация в государственных архивах России. Справочное пособие. М., 1996.

Наумов О.Н. Геральдика: Библиографический указатель отечественной литературы XVIII-XX вв. М.: Всероссийское геральдическое общество; Компания Ритм Эстэйт, 2003. 287 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
электронные библиотеки (books.google.com; imwerden.de; lib.pushkinskijdom.ru; <http://ksana-k.narod.ru>), библиографические базы (inion.ru и др.).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

компьютерные классы, предоставляющие возможность работы с библиографическими базами ИНИОН, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, другими интернет-ресурсами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Филология».

Разработчики:

Филологический факультет МГУ
Кафедра истории русской литературы
профессор

Д.П. Ивинский