

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История русской литературы последней трети XIX века**

#### **по направлению подготовки 032700 «Филология»**

уровней подготовки высшего профессионального образования  
бакалавриата с присвоением квалификации (степени) «бакалавр»,  
магистратуры с присвоением квалификации (степени) «магистр»  
(профиль «Русская филология»)

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «История русской литературы последней трети XIX века» являются:

- знакомство с литературным процессом последней трети XIX в. в широком историко-культурном контексте; формирование представления о художественно-смысловом пространстве отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры; внутренних закономерностях развития искусства слова в России;
- рассмотрение важнейших идейно-культурных парадигм, художественных процессов, литературных направлений, школ и групп, жанровых систем русской литературы последней трети XIX в.
- освещение творчества ведущих русских писателей и поэтов 70-90-х годов XIX в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, критика и т.п.).

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина входит в общепрофессиональный блок базовой части ООП.

Курс истории русской литературы последней трети XIX в. является частью стержневого для профиля «Русская филология» курса истории русской литературы. Он призван интегрировать в сознании учащихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. Русская литература последней трети XIX в. особенно важна как получившая общемировое признание и оказавшая серьезное влияние на всю европейскую литературу конца XIX – первой пол. XX вв.

Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения курсов «Введение в литературоведение», «Русский язык», «История России», является связующим звеном между дисциплинами «История русской литературы второй трети XIX в.», «История русской литературы рубежа XIX и XX вв.» и «История зарубежной литературы», а также спецкурсов, раскрывающих локальную литературоведческую проблематику. Полученные в ходе изучения курса знания, умения и навыки необходимы для участия в спецсеминарах и подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (частично):

- владение основами исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества (ОНК-3);
- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-5);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического

источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ОПК-3);

- способность демонстрировать знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского фольклора, художественной литературы и литературной критики на фоне региональных и общеевропейских культурных и литературных процессов, с учетом исторического и социального контекста (профильная компетенция).
- владение базовой терминологией и понимание основной проблематики русской и славянской филологии как науки о становлении и развитии группы соответствующих языков, литератур и культур в региональном и мировом контексте; знание основных этапов истории русской и славянской филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых в соответствии с профилизацией научной деятельности (профильная компетенция).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- критерии периодизации истории русской литературы 70-х, 80-х, 90-х годов XIX в.;
- ее специфику в сопоставлении с западноевропейскими, литературами; вклад русских авторов в историю мировой литературы и культуры;
- связь литературного процесса с историей и культурой страны, а через них – с европейскими историческими и культурными процессами;
- тематико-проблемное поле, систему жанров и эстетических концепций, важнейшие литературные течения, литературно-критические и литературоведческие школы в данный период развития русской литературы;
- творчество наиболее известных русских писателей; их лучшие произведения;

**Уметь:**

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте;
- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

#### **4. Структура и содержание дисциплины.**

##### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу студентов<br>(с.р.с.) и трудоемкость (в часах) |        |                                       |        | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра) | Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|---|---------|-----------------|---|--------|---------------------------------------|--------|---|--|
|          |   |         |                 | лекции  | с.р.с. | семинары /<br>практические<br>занятия | с.р.с. |   |  |
| 1        | Общая<br>периодизация<br>изучаемого<br>периода (70-е, 80-<br>е, 90-е гг. XIX в.)                    | 5       | 1-2             | 4   |        | 4                                     |        |   |  |
| 2        | Творчество М.Е.<br>Салтыкова-<br>Щедрина<br>(«История<br>одного города»,<br>«Господа<br>Головлевы») | 5       | 3               | 2   |        | 2                                     |        |   |  |
| 3        | Творчество М.Е.<br>Салтыкова-<br>Щедрина<br>(«Сказки»,<br>«Современная<br>идиллия»)                 | 5       | 4               | 2   |        | 2                                     |        |   |  |
| 4        | Творчество Н.С.<br>Лескова (очерки<br>о праведниках,<br>повести, сказ)                              | 5       | 5               | 2   |        | 2                                     |        |   |  |
| 5        | Творчество Н.С.<br>Лескова<br>(«Соборяне»,<br>циклы очерков)  | 5       | 6               | 2   |        | 2                                     |        |   |  |
| 6        | Творчество Ф.М.<br>Достоевского<br>(«Записки из<br>подполья»,<br>«Преступление и                    | 5       | 7               | 2   |        | 2                                     |        |   |  |

|    |  |   |       |    |    |    |       |         |
|----|--|---|-------|----|----|----|-------|---------|
|    | наказание»)  |   |       |    |    |    |       |         |
| 7  | Творчество Ф.М. Достоевского («Идиот»)             | 5 | 8     | 2  |    | 2  |       |         |
| 8  | Творчество Ф.М. Достоевского («Бесы»)              | 5 | 9     | 2  |    | 2  |       |         |
| 9  | Творчество Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы») | 5 | 10    | 2  |    | 2  |       |         |
| 10 | Творчество Л.Н. Толстого («Война и мир»)           | 5 | 11    | 2  |    | 2  |       |         |
| 11 | Творчество Л.Н. Толстого («Анна Каренина»)         | 5 | 12    | 2  |    | 2  |       |         |
| 12 | Позднее творчество Л.Н. Толстого                   | 6 | 13    | 2  |    | 2  |       |         |
| 13 | Творчество В.М. Гаршина и В.Г. Короленко           | 5 | 14-15 | 4  |    | 4  |       |         |
| 14 | Творчество А.П. Чехова (проза 80-90-х гг.)         | 5 | 16    | 2  |    | 2  |       |         |
| 15 | Творчество А.П. Чехова (драматургия)               | 5 | 17    | 2  |    | 2  |       |         |
| 16 | заключение   | 5 | 18    | 2  |    | 2  |       |         |
|    |  | 5 |       |    |    |    | 36    | Экзамен |
|    | Итого  |   |       | 36 | 36 | 36 | 36+36 |         |

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭПОХА 1870-х ГОДОВ (1868-1881 гг.)

Расцвет жанра романа (Л.Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин). Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи. Отражение перемен в жизни пореформенной России; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Интерес к проблемам личности и народа. Соотношение

социальной, религиозной, философской проблематики в творчестве ведущих писателей. Соединение "проклятых" русских вопросов с общечеловеческими. Эволюция понятия "народ" от социологического к мифологеме. Литература как источник и выражение национальной мифологии. Развитие психологизма, новые способы выражения авторской позиции.

Место творчества Островского, Тургенева, Гончарова в литературе 70-х гг.

Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 60-х гг. Журнал "Отечественные записки"; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Журналы "Дело" Г.Благосветлова и Н.В.Шелгунова, "Русский вестник" Каткова, "Вестник Европы" М.Стасюлевича в литературном движении эпохи.

Центральное место *народничества* в общественном движении этого периода. П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, П.Н.Ткачев - идеологи народничества. Понятия "критически мыслящая личность", "герои и толпа", "долг интеллигенции перед народом", "больная совесть" и их отражение в литературе. Г.В.Плеханов о литературном народничестве. Интенсивное развитие жанра очерка (Г.И.Успенский, Н.И.Наумов, Ф.Д.Нефедов, Н.Е.Каронин-Петропавловский). Повести и романы П.В.Засодимского, С.М.Степняка-Кравчинского, А.Осиповича-Новодворского. Утопическая народническая романтика в романе Н.Н.Златовратского "Устои".

Своеобразие реализма в творчестве *П.И.Мельникова-Печерского* ("В лесах", "На горах"): тема религиозных исканий народа, концепция национального характера; эстетика фольклора и древнерусской книжности.

Поэзия 70-х гг. Воздействие жанра романа на лирику Фета и А.Н.Апухтина. Поэзия революционных народников (П.Лавров, П.Ф.Якубович-Мельшин, Н.А.Морозов).

Начало признания мирового значения русской литературы.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Сатира Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. Основные этапы творческого пути. Повести "Противоречия" и "Запутанное дело" в ряду произведений "натуральной школы"; социалистические идеи Салтыкова периода сороковых годов. "Губернские очерки" и предреформенная "обличительная" литература; автобиографизм и вымысел; структура образа повествователя. Чернышевский и Добролюбов о "Губернских очерках".

Публицистика и сатира шестидесятых годов ("Невинные рассказы", "Сатиры в прозе", "Признаки времени", "Письма о провинции"). Социально-политическая типизация как художественный прием. "Помпадуры и помпадурши": сатирическая интерпретация происхождения, судеб и краха бюрократического либерализма. Обоснование метода гротескного преувеличения. Трансформация литературных героев как сатирический прием.

Образ "города Глупова" в "глуповском" цикле 1862 г. и в "Истории одного города". Гротеск как главный художественный принцип в "Истории...". Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. "Народ исторический" и "народ как воплощение идеи демократизма". Общее и индивидуальное в образах градоначальников. "История одного города" как опыт национального мифотворчества. Смысл финала. Статья А.С.Суворина "Историческая сатира" и ответ Салтыкова-Щедрина.

Салтыков-журналист; полемика с Писаревым, Достоевским в «Современнике». Редакторская деятельность в «Отечественных записках».

Творчество Щедрина в 70-е гг. Символический собирательный образ Ташкента ("Господа ташкентцы"). Обоснование в очерке "Что такое "ташкентцы"?" жанра современного общественного романа. "Дневник провинциала в Петербурге". Образы "пенкоснимателей". Молчалин грибоедовский и Молчалин щедринский ("В среде умеренности и аккуратности", "Благонамеренные речи"); сатира на "охранительный" образ мысли и "благонамеренную" психологию. Образы "столпов-чумазы", "простецов".

"Господа Головлевы" как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое "прозрение" Порфирия Головлева.

"Убежище Монрепо". Образы Колупаева и Разуваева. Предсказание судьбы "чумазого" (заключительная глава "Предостережение"). "Круглый год". Определение Щедриным своего способа сатирического иносказания – эзоповой, или "рабьей", манеры. Жанровая природа художественно-публицистического цикла "За рубежом" как "путешествия". Сопоставление западноевропейских и российских социально-политических институтов; критическая оценка современной французской литературы натурализма. Сатирическая поэтика; меняющиеся облики автора-повествователя.

Творчество Щедрина в 80-е гг. Цикл "Письма к тетеньке": проблема интеллигенции. Люди и "куклы" в сатирической сказке ("Игрушечного дела людюшки"). Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, ренегатства, обывательщины в "Современной идиллии", в "Сказках" ("Премудрый пискарь", "Здравомысленный заяц", "Либерал", "Вяленая вобла", "Карась-идеалист", "Орел-меценат", "Медведь на воеводстве") и в цикле "Мелочи жизни" (Введение).

Тема народной жизни ("Хозяйственный мужичок", "Портной Гришка", "Коняга", "Путем-дорогой"), среднего человека ("Мелочи жизни"), социальных и религиозных идеалов Щедрина ("Гиена", "Приключение с Крамольниковым", "Христова ночь", "Рождественская сказка"). Своеобразие жанра сказок; элементы басенной поэтики, "животного эпоса"; сочетание сказочной образности и гротеска. "Современная идиллия" как сатирический роман; новые формы поэтики: авантюрно-фантастический сюжет, острогротескные персонажи, внесюжетные жанровые образования.

Щедрин о задачах литературы в 80-е гг. в очерке "Имярек", в сказке "Приключение с Крамольниковым". "Пошехонская старина": автобиографизм и художественный вымысел; образ автора-повествователя. Тема "воспитания идеалов будущего". Предсмертный замысел произведения "Забывшие слова". Н.К.михайловский о творчестве Салтыкова-Щедрина.

Ф.М.Достоевский

Периодизация творчества писателя. Романы и повести сороковых годов и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема "маленького человека", стиль). Роман "Бедные люди" в контексте проблематики и поэтики "натуральной школы". «Бедные люди» и «Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя. Достоевский и Белинский. Достоевский в социалистическом кружке Петрашевского. Феномен "двойника" в романтизме и в творчестве Достоевского ("петербургская поэма" "Двойник"). Образ "мечтателя" ("Слабое сердце"; "сентиментальный роман" "Белые ночи"). Романтические традиции в "Хозяйке", "Неточке Незвановой".

Каторга и ссылка; духовные итоги. Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского в переходный период ("Дядюшкин сон", "Село Степанчиково и его обитатели"). "Старое" и "новое" в проблематике и поэтике романа "Униженные и оскорбленные". Образ русского народа в "Записках из Мертвого дома". Концепция почвенничества; издание журналов "Время" и "Эпоха". Памфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в "Зимних заметках о летних впечатлениях".

Тип "подпольного человека" – идейно-художественное открытие Достоевского ("Записки из подполья"). Социально-историческая и психологическая природа "подпольного" "антигероя". "Подполье" как образ жизни и поведения и "подполье" как метафора.

Полемика "подпольного парадоксалиста" с рационалистическим обоснованием гармонического общественного устройства (Руссо, Фурье, Чернышевский). Парадокс "хрустального здания". Мотив "живой жизни". Формы выражения авторской позиции.

Социально-философский роман Достоевского "Преступление и наказание". Образ Петербурга, тема "униженных и оскорбленных". Система персонажей. Раскольников как идеолог и деятель. "Подполье" ("угол") героя. Объективная обусловленность и

индивидуалистическое обоснование "идеи" Раскольникова историей и современностью; значение "наполеоновской легенды". Особенности поэтики романа: мотивы "предопределения" и "двойничества", психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ Сони Мармеладовой. "Эпилог" романа: символические образы и сюжетная развязка.

Образ "положительно-прекрасного человека" в романе "Идиот" и традиции художественного изображения положительного героя. Идея "восстановления погибшего человека" и воплощение ее в судьбах героев. "Князь Христос" в подготовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны; тема поругания красоты и спасения мира красотой. Два композиционно-сюжетных «треугольника». Особенности поэтики романа: образ автора-повествователя; художественное время и художественное пространство. Салтыков-Щедрин о романе "Идиот".

Памфлетность замысла романа "Бесы": "нечаевское дело" и его художественное осмысление в философско-политической концепции романа. Роль эпитафий. Сатирическая поэтика романа. Проблема "отцов" и "детей". Ставрогин – представитель "высшего культурного слоя", идейно-нравственный вдохновитель "бесовства". Природа "эстетизма" его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы "У Тихона". Идеи "человекобожества" и "народа-богоносца". Значение женских образов. "Бесовство" как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

Социально-нравственная проблематика романа "Подросток". Темы "случайного семейства", "беспорядочной эпохи", "смутного времени". "Ротшильдская" идея Аркадия Долгорукого. Двойственность сознания Версилова – одного из представителей "высшего культурного слоя" "петербургского периода". Образ золотого века. "Мама" и Макар Долгорукий – выразители идеального начала. "Тайна" как организующий момент сюжета (интриги) романа. Художественный смысл повествования от первого лица. Формы выражения авторской позиции.

"Дневник писателя". Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. Жанровое своеобразие "Дневника писателя": единство публицистического и художественного ("Мужик Марей", "Кроткая", "Сон смешного человека"); литературно-критические и мемуарные страницы. "Пушкинская речь", ее идейный, политический смысл и общественный резонанс.

"Братья Карамазовы" – итоговый роман; развитие в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых; символика семейного портрета. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе "Pro и contra". Поэма о Великом инквизиторе как теодицея "от противного". Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алеши. Проблемы романной поэтики; повествователь и автор в романе.

Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч.Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Н.С.Лесков

Творческий путь Лескова-писателя ("трудный рост").

Творчество в 60-е гг.: участие в литературных и общественных полемиках эпохи. Роман из крестьянской жизни ("Житие одной бабы"). Повесть Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" и "Гроза" Островского. "Антинигилистические" романы Лескова ("Некуда», "На ножах"); образы "новых людей" в романе "Некуда"; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.

Жанр хроники в творчестве Лескова ("Старые годы в селе Плодомасове", "Соборяне", "Захудалый род"); обращение к национально-исторической проблематике. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о "праведниках" ("Однодум", "Несмертельный Голован", "Кадетский монастырь", "Человек на часах", "Интересные мужчины" и др.). Произведения о таланте и судьбе русского человека

("Запечатленный ангел", "Очарованный странник", "Левша", "Тупейный художник"). Лесковские образы-мифологемы ("Левша", "Загон").

Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 70-90 гг., сближение с Л.Н.Толстым. Усиление критических и сатирических тенденций ("Смех и горе", "Железная воля", "Мелочи архиерейской жизни", "Чертовы куклы", "Полунощники", "Заячий ремиз"). Патериковые легенды Лескова ("Скоморох Памфалон", "Прекрасная Аза", "Легенда о совестливом Даниле" и др.).

Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования в них. Лесковский сказ. Роль анекдота, предания, "рассказа кстати" в сюжетах; поиски Лесковым новых жанров прозы. Лесков и фольклор. Чехов и Горький о Лескове.

Л.Н.Толстой

Раннее творчество Толстого. "Детство", "Отрочество", "Юность" – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, "чистота нравственного чувства" как основа такого исследования. Роль самонаблюдения и самоанализа; дневник Толстого как творческая лаборатория. Единство и различие частей трилогии.

Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, "Севастопольские рассказы"). Изображение "диалектики души" как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о "Детстве и Отрочестве" и "Военных рассказах Толстого.

Рассказ "Из записок князя Д.Нехлюдова. Люцерн". Противопоставление естественной и вечной красоты природы и поэзии эгоизму и искусственности современной цивилизации. Идеиный смысл эпилога рассказа. Развитие этой темы в рассказах "Два гусара", "Альберт", "Три смерти", повести "Казачи".

Крестьянская тема в творчестве Толстого 50-х годов. Замысел "Романа русского помещика". Отношения барина и мужика в крепостной деревне ("Утро помещика", "Поликушка"). Роман "Семейное счастье", воспринятый Толстым как творческая неудача. Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа.

Педагогические идеи и деятельность Толстого (журнал "Ясная Поляна", статьи "Прогресс и определение образования", "Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят").

Замысел романа "Декабристы" и его место в творческой истории "Войны и мира". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. "Мысль народная". Философско-исторический смысл категорий "война" и "мир". Противопоставление образов Наполеона и Кутузова; его смысл. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, "чистоты нравственного чувства") – искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников (П.В.Анненков, Н.Н.Страхов и др.) и последующих поколений.

"Мысль семейная" в романе "Анна Каренина". Разработка этой идеи на широком фоне и в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа. Статья Достоевского ""Анна Каренина" как факт особого значения".

Духовный кризис ("перестройка всего мирозерцания") Толстого на рубеже 70-х – 80-х гг. Автобиографическая "Исповедь", трактат "В чем моя вера?". Толстовский ответ на вопрос "о смысле жизни", найденный в "жизни народной". Отношение к церкви и церковно-христианскому вероучению. Трактат-памфлет "Так что же нам делать?". Отрицание цивилизации как формы рабства. Социально-нравственная утопия Толстого.

Преобразование художественной системы Толстого как выражение его новых убеждений. Литературно-эстетические воззрения "позднего" Толстого ("Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана", трактаты "Что такое искусство?", "О Шекспире и о драме").

Изображение крестьянской жизни и крестьянских идеалов в "народных рассказах" ("Зерно с куриное яйцо", "Много ли человеку земли надо" и др.). Поэтика "народных рассказов".

Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни "Власть тьмы". Нравственная проблематика. Характеры. Сатирическая комедия "Плоды просвещения". Драма "Живой труп". Трагический характер Федора Протасова.

Повести второй половины 80-х годов ("Холстомер", "Смерть Ивана Ильича", "Крейцера соната"), их открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации. "Послесловие к "Крейцеровой сонате". Разработка темы истинной и ложной жизни в рассказах "Хозяин и работник", "Отец Сергей".

Роман "Воскресение" – синтез идей и художественных открытий "послепереломного" периода, итог творческого пути Толстого. История замысла, создания и публикации. Художественное "пространство" романа – всеобъемлющее отражение общественных, социально-классовых, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни конца XIX века. Судьба Масловой, ее "воскресение". Нехлюдов как носитель авторской позиции и художественный характер. Своеобразие жанра – романа-эпопеи современности. Архитектоника романа, сложная сюжетная композиция. Обогащение форм и способов психологического анализа; развитие характеров ("люди как реки"). Сатирическая поэтика "Воскресения". Проблемы церкви и христианства. Эпилог романа. Чехов о романе "Воскресение".

Повесть "Хаджи-Мурат". Осуществление художественного приема "смело накладываемых теней". Трагизм положения и судьбы свободной личности (Хаджи-Мурат), оказавшейся между "двумя полюсами абсолютизма – азиатского и европейского" (Шамиль и Николай I). Нравственный принцип "непротivления злу насилieм" и его доказательство художественными средствами в повести "Фальшивый купон". Рассказы "После бала", "Алеша Горшок".

Отношение Толстого к революции, протест против смертных казней в эпоху реакции после 1905 г. ("Не могу молчать").

Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Г.И.Успенский

Ранний период творчества. Очерковые циклы "Нравы Растеряевой улицы" и "Разоренье", очерк "Будка". Трезвый реализм, "правда без всяких прикрас" при изображении городской бедноты; обобщающие образы и формулы.

Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 70-80х годов. Отражение процессов капитализации пореформенной России ("Новые времена, новые заботы", "Книжка чеков"). Идея "власти земли" как главного фактора крестьянской жизни ("Из деревенского дневника", "Крестьянин и крестьянский труд", "Власть земли"). Образы крестьян Ивана Ермолаевича и Ивана Босых. Тема "деревенского пролетариата". План очерков "Власть капитала". Тема человеческих судеб, стоящих за статистическими показателями ("Живые цифры"). Общее и различное с беллетристами-народниками.

Тема духовного преображения под воздействием искусства ("Выпрямила").

Документальная основа и принципы художественного обобщения в очерках Успенского. Сознательное присутствие автора в тексте, публицистичность. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя.

Н.К.Михайловский о творчестве Г.Успенского.

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1881-1895 гг.**

Общественно-политический фон эпохи "безвременья", эпохи "мысли и разума"; кризис радикального народничества, установление политической реакции, теоретическая полемика народников и марксистов. Настроения "усталости" литературы от «больших идей» и «больших форм». Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л.Толстой, Вл.Соловьев, К.Леонтьев).

Закрытие "Отечественных записок". Ведущие журналы народнического ("Русское богатство"), либерального ("Русская мысль", "Вестник Европы") направлений. Популярность юмористической журналистики ("Стрекоза", "Осколки"). Возрастание общественной и литературной роли газеты: "Неделя" П.Гайдебурова, "Новое время" А.Суворина, "Русские ведомости" В.Соболевского.

Завершение пути крупнейших русских писателей. Своеобразие литературной позиции Л.Толстого. Поздний Салтыков-Щедрин. Новые силы русской прозы: Гаршин, Короленко, Эртель, Чехов. "Средний человек" в произведениях восьмидесятников; проблемы "безвременья", "малых дел", "общей идеи". Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка.

Натурализм в литературе (П.Боборыкин, Н.Лейкин, И.Потапенко). Расширение тематики, жизненного материала при традиционности, эпигонстве художественного языка.

Роль *П.Д.Боборыкина* в развитии жанра социально-бытового романа ("Солидные добродетели", "Китай-Город", "Василий Теркин").

Тематика романов *К.М.Станюковича* ("Два брата", "Жрецы", "Равнодушные"); своеобразие его "Морских рассказов".

Проблема народа и интеллигенции в произведениях *А.И.Эртеля* ("Записки Степняка", "Гарденины, их дворня, приверженцы и враги", "Смена"), богатство народной речи в них. Эртель и Тургенев.

Областное и общероссийское в "уральских" произведениях *Д.Н.Мамина-Сибиряка* ("Приваловские миллионы", "Горное гнездо", "Уральские рассказы", «Три конца», "Золото", "Хлеб"). Поэтика социологического романа, романа с коллективным героем. Выразительность народной речи в романах-хрониках и рассказах. Натуралистические тенденции в творчестве писателя. Рассказы и сказки для детей («Аленушкины сказки» и др.). Автобиографизм романа «Черты из жизни Пепко».

Судьба поколения переломной эпохи в тетралогии *Н.Г.Гарина-Михайловского* ("Детство Темы", "Гимназисты", "Студенты", "Инженеры"). Его очерки "Несколько лет в деревне".

Эртель "восьмидесятников" - "скромных" реалистов (И.И.Ясинский, М.Н.Альбов, К.С.Баранцевич, И.Л.Леонтьев-Щеглов).

Поэты "больного поколения" (С.Я.Надсон, К.К.Случевский, К.М.Фофанов). Последние стихи Фета ("Вечерние огни"), стихотворения Вл.С.Соловьева, их роль в становлении символизма. Русское декадентство (выступления Д.С.Мережковского, Н.М.Минского); ранние проявления символизма (сборники В.Я.Брюсова).

С.Я.Надсон

Выражение дум и настроений эпохи "безвременья". Диалог с лирическим адресатом. Мотивы скорби, уныния и усталости, сочувствия обездоленному и страдающему "брату". Некрасовская традиция. Надсон и народническая поэзия. Тема назначения поэта и поэзии. Сильный жест "слабого" поэта: стихотворение "Песни Мефистофеля". Опыты поэмы на историко-христианские темы: "Иуда", "Христианка". Своеобразие литературной репутации: восторги широкого читателя, десятки переизданий в конце XIX-начале XX века – и резкое

неприятие элитой модернизма, упреки в вялости и расслабленности, в сниженном уровне стиховой культуры.

В.М.Гаршин

Трагическое мироощущение писателя ("Гамлета" своего времени). Тема "человек и война" в рассказах "Четыре дня", "Грус", "Из воспоминаний рядового Иванова"; развитие традиций Л.Толстого. Темы социальных язв, "падшей женщины" ("Происшествие", "Надежда Николаевна"). Гаршин и Достоевский.

Проблемы интеллигенции, "чистого" и гражданского искусства ("Встреча", "Художники"). Черты героя Гаршина: чуткая совесть, осознание личной ответственности за зло мира. Восхищение героизмом революционной народнической интеллигенции и признание бесплодности ее подвига ("Attalea princeps"). Философская и политическая символика рассказа "Красный цветок"; мифологическая основа его образов. Роль аллегорий и символов в творчестве писателя.

Влияние толстовства, появление непротивленческих тенденций: "Сказание о гордом Аггее", "Сигнал". Своеобразие реалистического метода Гаршина. Отказ от больших эпических форм. Черты литературного импрессионизма. Чехов о Гаршине.

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ РУБЕЖА ВЕКОВ (1895-1905 гг.)**

Новое качество реализма рубежа веков. Художественные искания позднего Л.Толстого. Обновление языка прозы и драматургии в творчестве Чехова. Литературная и общественная деятельность Короленко. Всемирное признание русской классической прозы и драматургии.

Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом. Широкое распространение натуралистических тенденций в литературе. Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм. Романы и повести И.Н.Потапенко ("На действительной службе", "Не герой"); А.В.Амфитеатрова ("Виктория Павловна", "Марья Лусьева", "Восьмидесятники", "Девятидесятники"); Вас.И.Немировича-Данченко ("Волчья сыть", "Болотные огни", "Бубны козыри!").

Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков "новых" (модернистских) течений. Связь с классической традицией; новая этическая и эстетическая позиция. Неоромантические тенденции, элементы натурализма в ранних произведениях М.Горького. Поэзия символизма: И.Анненский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый. Элементы реализма и натурализма в драматургии: Вл.И.Немирович-Данченко ("Цена жизни", "В мечтах"), А.И.Сумбатов-Южин ("Цепи", "Старый закал", "Джентльмен").

Группирование вокруг М.Горького и издательства "Знание" плеяды писателей-реалистов (И.А.Бунин, А.И.Куприн, В.В.Вересаев, Л.Н.Андреев).

Формирование русской религиозной мысли XX века (Н.Ф.Федоров, Д.С.Мережковский, В.В.Розанов).

В.Г.Короленко

Жизненные испытания и литературная судьба Короленко. Украинские, восточносибирские, приволжские истоки его тем и сюжетов. Соотношение в его творчестве беллетристики и публицистики, связанной с многогранной общественной, правозащитной деятельностью ("Павловские очерки", "В голодный год", "Мултанское дело", "Бытовое явление", "Дом № 13", "Сорочинская трагедия", "Бытовое явление", "Дело Бейлиса").

Тема пути к "настоящему народу", разнообразие народных типов ("Сон Макара", "Река играет", "Марусина заимка"); изображение драмы "революционеров без народа" ("Чудная"). Поэзия "вольной волюшки" в рассказах Короленко ("Лес шумит", "Соколинец", "В дурном обществе").

Полемика с толстовскими идеями аскетизма, отказа от счастья ("Слепой музыкант", "Парадокс"). Цикл аллегорических повестей и рассказов, отражающих общественный оптимизм и гуманизм Короленко ("Сказание о Флоре", "Тени", "Мгновение", "Огоньки"). Тема ответственности интеллигенции перед народом и обществом ("Не страшное"). Повесть "Без языка".

"История моего современника" как художественные мемуары. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. "Письма к Луначарскому".

Сочетание в творчестве писателя реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Аллегоризм, символика, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко.

А.П.Чехов

Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы "Платонов (Безотцовщина)". Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века ("Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Злоумышленник", "Шведская спичка"). Традиции Щедрина в сатирической новелле ("Хамелеон", "Маска", "Унтер Пришибеев"). Игровое начало в творчестве Чехова ("Жалобная книга", "Роман с контрабасом", "Скоропостижная конская смерть, или Великодушные русского народа").

Значение медицинской школы в формировании литературной позиции. Произведения середины 80-х гг. ("Тоска", "Счастье", "Враги", "Степь", "Припадок"). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты в творчестве писателя.

Драма "Иванов" как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей Чехова ("Медведь", "Предложение", "Свадьба", "Юбилей", "О вреде табака").

Чехов и Толстой. Тематическая переключка и полемика (повести "Скучная история", "Жена").

Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги "Остров Сахалин". Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях "Палата № 6", "Рассказ неизвестного человека", "Моя жизнь", "Дом с мезонином". Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление "вечных образов" (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в творчестве Чехова. Рассказы "Черный монах", "Студент". Высота нравственных требований к человеку и борьба с "уклонениями от нормы" ("Попрыгунья", "Учитель словесности", "Анна на шее", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник"); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества ("Бабье царство", "Три года", "Случай из практики"). Крестьянская трилогия ("Мужики", "Новая дача", "В овраге"); соединение в рассказах и повестях Чехова романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ "Душечка"; Л.Толстой о "Душечке".

Своеобразие произведений конца 90-х - начала 900-х гг. ("По делам службы", "У знакомых", "Дама с собачкой", "Архиерей", "Невеста"). Темы "высших целей бытия", ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира в пьесах Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени.

Драматургическое новаторство Чехова в "Чайке", "Дяде Ване", "Трех сестрах", "Вишневом саде". Новый характер конфликта в драме, роль лирического "подводного течения", жанровое своеобразие чеховских пьес; чеховский диалог; принцип соединения драматического и комического в пьесах. Связь драматургии и повествовательной прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и "подтекста". Чехов и мировая литература XX в.

## 5. Рекомендуемые образовательные технологии

Курс предполагает использование студентами в рамках самостоятельной работы сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы с базами данных.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Контрольные вопросы:

1. Периодизация истории русской литературы последней трети XIX века. Ее обоснование.
2. Русская литература 1870-х годов: основные имена; соотношение событий гражданской истории и истории литературы.
3. Русская литература 1880-х годов. Основные имена и тенденции.
4. Ведущие тенденции в русской литературе 1890-х годов.
5. Поэзия 1870-1890-х годов. Основные имена.
6. Поэтика сатиры Щедрина: жанры; роль фантастики, гротеска.
7. Место Салтыкова-Щедрина в создании национальной мифологии.
8. История и миф в "Истории одного города".
9. Рассказчик и автор в сатире Салтыкова-Щедрина: проблема дистанции ("За рубежом", "Современная идиллия").
10. "Господа Головлевы" и "Современная идиллия" как романы. Жанровое многообразие сатиры Салтыкова-Щедрина.
11. Проблема финала в сатире Щедрина ("История одного города", "Господа Головлевы", "Современная идиллия").
12. Социальный и религиозный идеал Салтыкова-Щедрина (на материале "Сказок").
13. Иудушка Головлев в ряду героев русской и мировой литературы.
14. Достоевский, Лесков и Салтыков-Щедрин о русском национальном характере.
15. Метапроза в "Сказках" Салтыкова-Щедрина.
16. "Трудный рост" Лескова-писателя (этапы творческого пути).
17. Литературная и общественная полемика в произведениях Лескова "Леди Макбет Мценского уезда", "Некуда".
18. Образы "праведников" в произведениях Лескова.
19. Поэтика Лескова: жанры, стиль; проблема сказа.
20. Проблемы национального характера и национальной мифологии в произведениях Лескова ("Очарованный странник", "Левша").
21. Гоголевская тематика в «Записках из подполья».
22. Литературная и общественная полемика в "Записках из подполья" Достоевского.
23. Образ подпольного парадоксалиста: литературный генезис, социальные предпосылки возникновения и новизна. Эволюция подпольного характера от «Записок из подполья к «Кроткой».
24. Типология героев в романах Достоевского.
25. Общественная и литературная полемика в романе Достоевского "Преступление и наказание".
26. Специфика романа Достоевского : «полифонический» или «идеологический» роман? Формы исповеди в романах Достоевского.
27. Истоки и характер «бунта» Родиона Раскольникова. Феномен двойничества в позднем творчестве Достоевского
28. Жанровое своеобразие романа Достоевского "Идиот". Связь его с философской проблематикой романа. Роль символов и символических деталей в романе.
29. "Положительно прекрасный" герой в творчестве Достоевского и его литературные предшественники.
30. Система образов и развитие сюжетных линий в романе Достоевского "Бесы". Образы Ставрогина, Шатова и Кириллова

31. Общественная, философская и литературная полемика в романе Достоевского "Бесы".
32. Философские искания героев романа Достоевского "Братья Карамазовы". Связь сюжета и философской проблематики романа. Место глав "Бунт" и "Великий инквизитор" в композиции романа Достоевского "Братья Карамазовы".
33. Роль детских образов в романе «Братья Карамазовы».
34. Роль эпитафий в романах Достоевского.
35. Роль снов в художественной системе Достоевского.
36. «Сон смешного человека» и Пушкинская речь. Специфика религиозно-социальных позднего Достоевского.
37. Основные этапы творческого и идейного пути Л.Толстого.
38. Судьба "Войны и мира" в современной и последующей критике.
39. Внутреннее единство "Войны и мира" Л.Толстого.
40. Человек и история в "Войне и мире" Л.Толстого.
41. Прием "остранения" в поэтике "Войны и мира" Л.Толстого. Психологизм Толстого.
42. Концепт «народа» в творчестве Толстого и Достоевского.
43. Авторская позиция в "Анне Карениной" Л.Толстого. Смысл эпитафия к роману.
44. Богоискательство и эволюция общественных философско-религиозных взглядов Толстого. «Исповедь».
45. Сюжет и композиция романа Л.Толстого "Анна Каренина". «Мысль семейная» в романе и в «Крейцеровой сонате».
46. Соотношение "линий" Анны и Левина в романе Л.Толстого "Анна Каренина".
47. Отражение нравственных и религиозных исканий Л.Толстого в произведениях 1880-1890-х годов. Повесть "Смерть Ивана Ильича", «Отец Сергей».
48. Дидактическое и художественное в романе Л.Толстого "Воскресение".
49. Творчество Гаршина и традиции русской литературы. Особенности поэтики произведений Гаршина.
50. Проблема народа в творчестве Короленко и ее художественное воплощение.
51. Проблема личностного начала в творчестве Короленко ("Слепой музыкант", "Парадокс").
52. Характер события в рассказах и повестях Чехова.
53. Роль игрового и пародийного начал в творчестве Чехова.
54. Жанры прозы и драматургии Чехова. Эволюция жанра рассказа в творчестве Чехова.
55. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова 1890-х годов.
56. Своеобразие юмора Чехова. Уровни комического в его пьесах.
57. Характер события и конфликта в пьесе Чехова "Чайка".
58. Система героев и конфликт в пьесе Чехова "Три сестры".
59. Герой и его «идея» в рассказах Чехова "Попрыгунья", «Палата № 6», "Архиерей", "Невеста".
60. Поэтика рассказа Чехова "Дама с собачкой".

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) тексты для обязательного чтения:

1. **тексты М.Е.Салтыков-Щедрин.** История одного города. Современная идиллия. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки.

**Ф.М.Достоевский.** Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

**Н.С.Лесков.** Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Запечатленный ангел. Интересные мужчины. Загон.

**Л.Н.Толстой.** Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильича. Крейцерово соната. Власть тьмы. Воскресение. Хаджи-Мурат

**В.М.Гаршин.** Четыре дня. Художники. Attalea princeps. Красный цветок. Сигнал.

**В.Г.Короленко.** Чудная. Сон Макара. Соколинец. Слепой музыкант. Река играет. Парадокс. Огоньки. Письма к Луначарскому.

**А.П.Чехов.** Письмо к ученому соседу. Радость. Жалобная книга. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Враги. Степь. Спать хочется. Скучная история. Попрыгунья. Палата

- № 6. Учитель словесности. Черный монах. Студент. Дом с мезонином. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Архиерей. Невеста. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
2. (критика) **Н.А.Бердяев**. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990 (гл. 4).  
**А.М.Горький**. Н.С.Лесков. О «карамазовщине». В.Г.Короленко (любое изд.)  
**Вяч.Иванов**. Достоевский и роман-трагедия//Вяч.Иванов. Родное и вселенское. М., 1994.  
**В.И.Ленин**. Лев Толстой как зеркало русской революции (любое изд.).  
**К.Н.Леонтьев**. О романах гр. Л.Н.Толстого. Анализ, стиль и веяние. М., 1911.  
**Д.С.Мережковский**. Л.Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество. Т. 2. М., 1902.  
**Н.К.Михайловский**. Литературная критика. Л., 1989 (статьи о Толстом и Достоевском).  
О великом инквизиторе. Сб. М., 1992 (статьи **В.В.Розанова**, **С.Л.Франка**).  
**Д.И.Писарев**. Борьба за жизнь (любое изд.).  
Русская идея. Сб. М., 1992 (статьи **К.Н.Леонтьева**, **В.С.Соловьева**, **П.Л.Лаврова**).  
Русская идея в кругу писателей и мыслителей русского зарубежья: в 2 т. М., 1994. Том 2 (статьи **С.Л.Франка**, **Г.П.Федотова**, **И.Л.Солоневича**).  
**Н.Н.Страхов**. Литературная критика. М., 1984 (статьи о Толстом и Достоевском).  
**Н.Г.Чернышевский**. «Детство и Отрочество». Военные рассказы графа Л.Н.Толстого (любое изд.).  
3 (пособия). История рус. лит. XIX в. 70 - 90-е годы. П/р В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. М., 2001, 2005 (гл. 1 - 3, 6, 8, 9, 12, 13).  
История русской литературы XIX века. Библиографический указатель / Под ред. К.Д.Муратовой. М.; Л., 1962.  
История русской литературы XIX – начала XX века. Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д.Муратовой. СПб., 1993.  
*Мезьер А.В.* Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критикой. Книги и журнальные статьи. Пб., 1902. Ч. II.  
Русские писатели. XIX век. Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П.А.Николаева. 2-е изд. М., 1996.  
Русские писатели. 1800 – 1917. Биографический словарь / Гл. ред. П.А.Николаев. Тт. 1 –4. М., 1989 – 1999 (изд. продолжается).  
*Горький М.* История русской литературы. М., 1939.  
История всемирной литературы: В 9 т. Т.6. М., 1989 (Разд. 2, гл. 1. С.284-403); Т.7. М., 1990 (Разд. 1. С. 18-162).  
История русской литературы: В 4 т. М.;Л., 1980-1983. Тт. 2-4.  
История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1992.  
*Набоков В.В.* Лекции по русской литературе. Чехов. Достоевский. Гоголь. Горький. Толстой. Тургенев. М., 1996.  
**Л.А.Аннинский**. Лесковское ожерелье. М., 1982, 1986.  
М.М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1973, 1979, 1994,2002.  
**А.П.Скафтымов**. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.  
**Берлин, Исая**. Еж и лиса. Эссе о взглядах Толстого на историю // Исая Берлин. История свободы. Россия. М., 2001  
**Орвин, Донна**. Искусство и мысль Толстого. 1847-1880. М.,2006.  
Б.М.Эйхенбаум. Лев Толстой: 70-е годы. М.:Л., 1974.  
**В.Б.Катаев**. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.  
Катаев В. Б. Чехов плюс...: Предшественники, современники, преемники. М.: Языки славянской культуры, 2004. 392 с.  
**З.С.Паперный**. «Вопреки всем правилам» (Пьесы и водевили Чехова). М., 1982.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:  
<http://feb-web.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время;
- использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Филология».**

### **Разработчики:**

Профессор кафедры  
истории русской литературы  
филологического факультета  
МГУ им. М.В. Ломоносова

В.Б.Катаев

Доцент кафедры  
истории русской литературы  
филологического факультета  
МГУ им. М.В. Ломоносова

А.Б. Криницын