

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы второй трети XIX века

по направлению подготовки 032700 «Филология»
уровней подготовки высшего профессионального образования
бакалавриата с присвоением квалификации (степени) «бакалавр»,
магистратуры с присвоением квалификации (степени) «магистр»
(профиль «Русская филология», вечернее отделение)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов комплекс знаний об истории русской литературы второй трети XIX века;
- сформировать у студентов комплекс умений и навыков в области изучения истории русской литературы;
- сформировать представление о внутренней логике развития русской литературы второй трети XIX века и о ее связи с предыдущими и последующими этапами развития русской литературы;
- сформировать понимание тенденций и перспектив развития изучения русской литературы второй трети XIX века.

Задачи освоения дисциплины:

Дать студентам представление о развитии русской литературы во второй трети XIX века и о своеобразии каждого из ее этапов. Ознакомить студентов с творчеством представителей русской литературы изучаемого периода, с их творческим путем, основными произведениями, проблематикой, тематикой и поэтикой их творческого наследия. Сформировать у студентов представления о своеобразии русской литературы изучаемого периода и его роли в дальнейшем развитии русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Базовая часть. Общепрофессиональный блок.

Данная дисциплина предназначена для студентов вечернего отделения (профиль «Русская филология») и является четвертой частью цикла «История русской литературы». Ей предшествуют курсы «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы первой трети XIX века». Изучение данной дисциплины необходимо для освоения последующих дисциплин цикла «История русской литературы» («История русской литературы третьей трети XIX века», «История русской конца XIX – начала XX вв.», «История русской литературы XX века»). Дисциплина преподается во II семестре III курса. Для ее изучения достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в средней (полной) общеобразовательной школе и полученные в предыдущих курсах цикла «История русской литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ОПК-1 формируется частично)
- владение терминологическим аппаратом современной науки о литературе и приемами научного исследования литературы; понимание тенденций и перспектив

развития литературы; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ОПК-2);

- представление об органичности развития русской литературы (от древнерусской к XVIII веку, а затем к XIX веку), преемственности ее этапов.
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- развитие русской литературы второй трети XIX века;
- своеобразие этапов развития русской литературы второй трети XIX века;
- общую характеристику творчества основных представителей русской литературы второй трети XIX века;
- главные произведения основных представителей русской литературы второй трети XIX века;
- тематику, проблематику, поэтику творчества основных представителей русской литературы второй трети XIX века;
- общие сведения по биографии основных представителей русской литературы второй трети XIX века;
- историю создания произведений основных представителей русской литературы второй трети XIX века;
- о месте и роли изучаемого периода в истории русской литературы;

Уметь:

- правильно характеризовать и описывать русскую литературу второй трети XIX века и ее главных представителей;
- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по тематике дисциплины;
- навыками работы с электронными корпусами русской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 266 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, <u>включая самостоятельную работу студентов</u> (с.р.с.) и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|----------------------|---------|-----------------|--|--------|---------|--------|---|
| | | | | лекция | с.р.с. | семинар | с.р.с. | |
| | | | | лекция | с.р.с. | семинар | с.р.с. | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Общая характеристика литературы изучаемого периода. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2 | Творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 3 | Тургеневские повести о «трагическом значении любви» 1850-х гг. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 4 | Поэтика романов И.С.Тургенева. Философское и общественно-политическое содержание романов. | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 5 | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Философское и общественно-политическое содержание. | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 6 | Творческий путь И.А.Гончарова. Роман «Обыкновенная история». | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 7 | Роман И.А.Гончарова «Обломов». | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 8 | Роман И.А.Гончарова | | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|----|----|----|----|----|----------------|
| | «Обрыв». | | | | | | | |
| 9 | Поэзия А.А.Фета. | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 10 | Поэзия Ф.И.Тютчева. | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 11 | Творческий путь и лирика Н.А.Некрасова. | | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | Поэмы Н.А.Некрасова о народе: «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос». | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 13 | Творчество А.Н.Островского. | 2 | 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 14 | Творчество и жизнь Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?». | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 15 | Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (продолжение). | 2 | 15 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 16 | Раннее творчество Л.Н.Толстого: «Севастопольские рассказы». | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 17 | Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н.Толстого. | 2 | 17 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 18 | Раннее творчество Ф.М.Достоевского: «Бедные люди», «Записки из подполья». | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | экзамен |
| Итого | | | | 36 | 36 | 36 | 36 | |

Содержание курса

- 1. Общая характеристика литературы изучаемого периода.** Литература 1840-х гг. Натуральная школа как ранний этап развития русского реализма: тематика, проблематика, поэтика. Литература 1860-х гг. Место и роль литературы второй трети XIX в. в развитии русской литературы. Своеобразие литературы второй трети XIX в. по отношению к предыдущему и последующему этапам развития русской литературы
- 2. Творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника».** Характеристика этапов творческого пути И.С.Тургенева. Новаторство в изображении народа в «Записках охотника», основные типы крестьян. Образ России, природа и русский национальный характер в «Записках охотника»
- 3. Тургеневские повести о «трагическом значении любви» 1850-х гг.** Тургеневская концепция любви. «Затишье», «Переписка», «Фауст». Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Типы Гамлета и Дон Кихота в произведениях писателя. Повесть «Ася».
- 4. Поэтика романов И.С.Тургенева. Философское и общественно-политическое содержание романов.** Особенности поэтики романов Тургенева, изменения в поэтике в последних двух романах писателя. Темы равнодушия природы к человеку и ничтожества человека перед лицом Вселенной в произведениях писателя. «Рудин» – подведение итогов лишнему человеку. «Дворянское гнездо» – прощание с дворянским героем. «Накануне» – герой-деятель. «Новь» – судьба народнического движения.
- 5. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».** Философское и общественно-политическое содержание. Отражение философских взглядов Тургенева в сюжете романа. Мировоззрение Базарова: вульгарный материализм или позитивизм? Мировоззрение Базарова в столкновении с жизнью. Тема «отцов» и «детей» в романе, лагерь дворян и разночинец, оценка их Тургеневым.
- 6. Творческий путь И.А.Гончарова. Роман «Обыкновенная история».** Характеристика творческого пути Гончарова. Воспитание Александра Адуева в школе жизни. Жизненные позиции Петра и Александра Адуевых, их столкновение. Любовные истории в романе. Пушкинские аллюзии в романе.
- 7. Роман И.А.Гончарова «Обломов».** Что такое обломовщина? Обломов как русский человек. Обломов и Штольц: Россия и Запад. Тема любви в романе.
- 8. Роман И.А.Гончарова «Обрыв».** Столкновение двух «правд» в романе, антинигилистическая тема. «Обрыв» как «эпос любви». Библейские аллюзии в романе. Образы Марка Волохова и Веры. Образы Бабушки и Тушина, их значение.
- 9. Поэзия А.А.Фета.** Новаторство поэзии Фета, импрессионизм лирики Фета. Музыкальность лирики поэта. Поэзия Фета как служение культу красоты. Любовные стихотворения Фета. Своеобразие изображения природы. Тема поэта и поэзии.
- 10. поэзия Ф.И.Тютчева.** Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Новаторство лирики Тютчева. Философское содержание поэзии поэта. Денисьевский цикл, концепция любви. Пейзажная лирика.
- 11. Творческий путь и лирика Н.А.Некрасова.** Характеристика творческого пути Некрасова. Художественное своеобразие его поэзии. Новаторство Некрасова. Изображение народа в лирике поэта. Тема поэта и поэзии. Сатирическое творчество Некрасова 40-50-х гг.
- 12. Поэмы Н.А.Некрасова о народе: «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос».** «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Изображение народа. Образы Матрены Тимофеевны и дедушки Савелия. Тема счастья в поэме. «Мороз, Красный нос» как поэма с эпическим масштабом изображения жизни народа. Образ Дарьи.
- 13. Творчество А.Н.Островского.** Этапы творчества Островского. Островский как создатель русской национальной драматургии. Поэтика драматургии Островского. Жанровое многообразие драматургии Островского. Изображение купечества в пьесах Островского. Жанр психологической драмы в творчестве Островского. «Бесприданница».
- 14. Творчество и жизнь Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?».** Творческая деятельность и биография Чернышевского. Проблематика, тематика и поэтика романа «Что делать?».

15. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (продолжение). Библейские аллюзии в романе. Тема эмансипации женщины. Эзопов сюжет в романе. Любовь в романе. Общество будущего в четвертом сне Веры Павловны. Этика «разумного эгоизма» в романе.
16. Раннее творчество Л.Н.Толстого: «Севастопольские рассказы». Характеристика раннего творчества Толстого. Проблематика, тематика и поэтика «Севастопольских рассказов». Человек на войне. Темы тщеславия и подлинной храбрости в рассказе «Севастополь в мае».
17. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н.Толстого. Проблематика, тематика, поэтика трилогии. Изображение «роста души» в трилогии. Концепция взросления человека Толстого.
18. Раннее творчество Ф.М.Достоевского: «Бедные люди», «Записки из подполья». Творчество Достоевского 1840-х гг. Творчество Достоевского послекаторжного периода. Тема «маленького человека» в «Бедных людях». Философское содержание и литературная полемика в «Записках из подполья». Образ Подпольного человека.

Аннотация

Характеристика русской литературы второй трети XIX века. Творчество И.С.Тургенева. Творчество И.А.Гончарова. Поэзия А.А.Фета. Поэзия Ф.И.Тютчева. Поэзия Н.А.Некрасова. Творчество А.Н.Островского. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Раннее творчество Л.Н.Толстого. Раннее творчество Ф.М.Достоевского.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Курс предполагает использование студентами в рамках самостоятельной работы сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы с базами данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма текущего контроля – устный опрос студентов по пройденному материалу.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Примерные вопросы к экзамену:

Общая характеристика изучаемого периода

Литература 1840-х гг. Общая характеристика

Натуральная школа

Литература 1860-х гг. Общая характеристика

Творчество И.С.Тургенева. Общая характеристика

Художественное своеобразие и тематика «Записок охотника» И.С.Тургенева

Изображение народа в «Записках охотника» И.С.Тургенева

Тургеневские повести о любви 50-х гг. «Ася»

Образ «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева. Роман «Рудин»

Типы Гамлета и Дон Кихота в произведениях И.С.Тургенева

Общественно-политическое содержание романов И.С.Тургенева

Философские темы и этические проблемы в романах И.С.Тургенева

Художественное своеобразие поэзии А.А.Фета

Проблема импрессионизма А.А.Фета

Природа в лирике А.А.Фета

Любовь в лирике А.А.Фета

Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Фета

Художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева

Темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева

Философское содержание в лирике Ф.И.Тютчева

Природа в лирике Ф.И.Тютчева

Любовь в лирике Ф.И.Тютчева

Своеобразие трактовки образа «маленького человека» в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди»

Философское содержание и литературная полемика в «Записках из подполья» Ф.М.Достоевского

Концепция «разумного эгоизма» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Библейские мотивы в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Тема эмансипации женщины в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Любовь и семейные отношения в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

«Эзоповский сюжет» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Жизненные позиции Александра и Петра Адуевых в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история»

Воспитание Александра Адуева в «школе жизни»

Миф об Эдипе в «Обыкновенной истории» И.А.Гончарова

Что такое «обломовщина»? Основные трактовки

Место и роль образа Штольца в романе И.А.Гончарова «Обломов»

Любовь и взаимоотношения между мужчиной и женщиной в романе И.А.Гончарова «Обломов»

Смысл названия и библейская символика в романе И.А.Гончарова «Обрыв»

Образ Райского и его роль в романе И.А.Гончарова «Обрыв»

Творчество А.Н.Некрасова. Общая характеристика

Изображение народа в поэзии А.Н.Некрасова

Образ Петербурга в лирике А.Н.Некрасова. Цикл «О погоде»

Тема поэта и поэзии в лирике А.Н.Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея

Поэма А.Н.Некрасова «Мороз, Красный нос»

Художественное своеобразие "Севастопольских рассказов" Л.Н.Толстого

Тема человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого

Изображение "роста души" в трилогии Л.Н.Толстого ("Детство", "Отрочество", "Юность")

Творческий путь А.Н.Островского

Поэтика драматургии А.Н.Островского

Купеческая тема в произведениях А.Н.Островского

Жанр психологической драмы в творчестве А.Н.Островского. «Бесприданница»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

- История всемирной литературы. В 9-ти тт. М., 1989. Т. 4.
История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы) /под ред. В.Н.Аношкиной М., 2001.
- Батюто, А.И. Тургенев-романист. Л., 1972.
Благой, Д.Д. Мир как красота // А.А.Фет. Вечерние огни. М., 1971. (Литературные памятники).
Бухштаб, Б.Я. Тютчев // Русские поэты: Тютчев, Фет, Козьма Прутков, Добролюбов. Л., 1970.
Ветловская, В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». М., 1988.
Громов, П.П. О стиле Льва Толстого: Становление "диалектики души." Л., 1971
Кожин, В.В. Тютчев. М., 2009. (ЖЗЛ).
Лакшин, В.Я. Александр Николаевич Островский. М., 1982.
Маркович, В.М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975.
Маркович, В.М.. Повести Тургенева 1854-1860 // И. С. Тургенев. Собрание сочинений. В 12-ти тт. М., 1978. Т. 6. С. 307-331.
Мочульский, К. Достоевский. Париж, 1980.
Недзвецкий, В.А. И.А.Гончаров – романист и художник. М., 1992.
Паперно, И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский - человек эпохи реализма. М., 1995.
Пруцков, Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л., 1962.
Скатов, Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.
Чуковский, К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.
Эйхенбаум, Б.М. Лев Толстой: пятидесятые годы, М., 1928.

Словари

Русские писатели. 1800-1917 гг. Биографический словарь. В 7 тт. / под ред. П.А.Николаева. М., 1989-1999г.г. Т. 1-4.

Русские писатели. 19 век. Библиографический словарь / под ред. П.А.Николаева. В 2 ч. 2-е изд. М., 1996.

б) дополнительная литература:

- Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
Бухштаб, Б.Я. Фет // Русские поэты: Тютчев, Фет, Козьма Прутков, Добролюбов. Л., 1970.
Гершензон, М.О. Мечта и мысль Тургенева. М., 1919.
Добролюбов, Н.А. Что такое обломовщина? // Собр. соч. В 9-ти тт. М.-Л., 1961. Т. 4. С. 307-343.
Журавлева, А.И. Островский-комедиограф. М., 1981.
Корман, Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. Воронеж, 1964.
Муратов, А.Е. Тургенев-новеллист: 1870-1880-е гг. Л., 1985.
Озеров, Л. Поэзия Тютчева. М.: Художественная литература, 1975.
Скатов Н.Н. Некрасов. М., 1994. (ЖЗЛ).
Тамарченко, Г.Е. Чернышевский-романист. Л., 1976.
Тюнькин, К.И. Салтыков-Щедрин. М., 1989. (ЖЗЛ).
Эйхенбаум БМ. Молодой Толстой. Пг.; Берлин, 1922.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. [http://www. Philology.ru](http://www.Philology.ru)
2. <http://slovari.yandex.ru>
3. [http://www. russofile.ru](http://www.russofile.ru)
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к Интернету во внеаудиторное время; наличие в библиотеке комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Филология».

Разработчики:

П.Н.Долженков, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ