

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы XIX века (первая треть)»

по направлению подготовки 032700 «Филология»

уровней подготовки высшего профессионального образования
бакалавриата с присвоением квалификации (степени) «бакалавр»,
магистратуры с присвоением квалификации (степени) «магистр»
(профиль «Русская филология», дневное отделение)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы XIX века (первая треть)» являются изучение русской литературной эволюции XIX в. в историко-литературном аспекте.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Базовая часть. Общепрофессиональный блок.

Курс «История русской литературы XIX века (первая треть)» ориентирован на описание истории формирования и смены литературных форм (процессов жанрообразования, развития стилей, формирование системы устойчивых мотивов, сюжетов, приемов композиции), литературных направлений и вкусов, литературного быта, литературных репутаций, межлитературных взаимодействий, связей литературы с другими видами словесности (литературная критика и журналистика, философия, политическая публицистика и проч.) и с другими искусствами (объем изучаемого материала определяется рамками курса и его обзорным характером). Учащиеся должны усвоить основные концепции русской литературной эволюции, изучить основные издания русских писателей XIX в., научиться ориентироваться в обширной научной литературе с особым вниманием к основным концептуальным описаниям русской литературной эволюции XIX в.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

СК-1;

СК-2;

ОПК-1, в частности знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших аспектах современных концепций истории литературы;

ОПК-3, в частности знание основных этапов истории и закономерностей развития русской литературы; владение базовыми приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные жанры и стили русской литературы первой трети XIX в. в их соотносительности с художественными текстами; основные эпизоды литературной борьбы, основные историко-литературные концепции, авторы которых стремились осмыслить русский литературный процесс указанного периода как целое; научные труды, посвященные литературным биографиям русских писателей XIX в.; основные тенденции в источниковедении и текстологии русской литературы указанного периода.

Уметь: анализировать произведения русских писателей XIX в. в идеологическом и литературном контекстах; ориентироваться в кругу актуальных проблем изучения истории русской литературы XIX в.

Владеть: приемами описания русской литературной эволюции XIX в.; основами филологической критики текста на материале творчества ведущих русских писателей первой трети XIX в. (Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь); основами библиографической эвристики в области русской литературы XIX в.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 учебных часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, <u>включая самостоятельную работу студентов</u> (с.р.с.) и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|--------|---------|--------|---|
| | | | | лекция | с.р.с. | семинар | с.р.с. | |
| 1. | Русская литературная ситуация конца XVIII - начала XIX в. | 3 | 1 | 2 | 2 | | | |
| 2. | Творчество Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина в XIX в. | 3 | 1 | | | 2 | 2 | |
| 3. | «История государства российского» Н.М. Карамзина и русская литература 1-й трети XIX в. | 3 | 2 | 2 | 2 | | | |
| 4. | Творчество И.А. Крылова в XIX в. | 3 | 2 | | | 2 | 2 | |
| 5. | Литературная борьба Александровской эпохи. «Беседа любителей русского слова». «Арзамас». Истоки, продолжение, развязка | 3 | 3 | 2 | 2 | | | |
| 6. | Русские литературные журналы Александровской эпохи. «Вестник Европы». «Сын Отечества». «Московский телеграф». | 3 | 3 | | | 2 | 2 | |
| 7- | Творчество В.А. | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 8. | Жуковского. Жанры элегии и баллады в творчестве Жуковского. Жуковский и Н.М. Карамзин. Жуковский и А.С. Пушкин. Жуковский переводчик. | | | | | | | |
| 9-10 | Творчество А.С. Пушкина: 1813-1820. «Руслан и Людмила». | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 11-12. | Творчество А.С. Пушкина: 1820-1824. «Кавказский Пленник». «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы». | 3 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 13. | Творчество А.С. Пушкина: 1824-1827. «Борис Годунов». «Стихотворения Александра Пушкина». | 3 | 7 | 2 | 2 | | | |
| 14. | Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровая структура, композиция, идеология. | 3 | 7 | | | 2 | 2 | |
| 15. | Творчество А.С. Пушкина: 1827-1830. Роман «Евгений Онегин». | 3 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 16. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровая структура, идейная структура, стиль, композиция, литературные | 3 | 9 | | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|--------|---|---|----|---|---|---|---|--|
| | подтексты. | | | | | | | |
| 17-18. | Творчество А.С. Пушкина: 1830-1833. «Повести Белкина». «Медный Всадник». | 3 | 9 | 2 | 2 | | | |
| 19-20. | Творчество А.С. Пушкина: 1833-1836. «История пугачевского бунта». «Капитанская дочка». | 3 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 21. | Лирика А.С. Пушкина: жанры, мотивы, литературные подтексты | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 22. | Лирика Д.В. Давыдова и П.А. Вяземского. | 3 | 12 | | | 2 | 2 | |
| 23. | Русская комедия александровской эпохи. Н.И. Хмельницкий, А.А. Шаховской, А.С. Грибоедов. | 3 | 12 | 2 | 2 | | | |
| 24. | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: идейная структура. поэтика. литературные контексты. | 3 | 13 | | | 2 | 2 | |
| 25. | Русская политическая поэзия первой трети XIX в. Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, П.А.Вяземский, К.Ф. Рылеев. А.С. Пушкин. | 3 | 13 | 2 | 2 | | | |
| 26. | Политическая поэзия В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. | | 14 | | | 2 | 2 | |
| 27. | Литературные связи России и Западной Европы: | 3 | 14 | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|---|----|---|---|---|---|--|
| | Шатобриан. Гете. Байрон, Вальтер Скотт. | | | | | | | |
| 28. | Пушкин и Байрон. Анализ монографии В.М. Жирмунского «Байрон и Пушкин». | 3 | 15 | | | 2 | 2 | |
| 29. | Лирика М.Ю.Лермонтова. | 3 | 15 | 2 | 2 | | | |
| 30. | Лирика Е.А. Боратынского. | | 16 | 2 | 2 | | | |
| 31- 32. | Творчество Лермонтова: «Маскарад», поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри», «Демон». | 3 | 16 | | | 2 | 2 | |
| 33. | Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр, поэтика, идейная структура | 3 | 17 | 2 | 2 | | | |
| 34. | Творчество Н.В.Гоголя. Повести. Комедии. | 3 | 17 | | | 2 | 2 | |
| 35- 36. | Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идейная структура, поэтика. | 3 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | |

Содержание курса

Курс «История русской литературы XIX века (первая треть)» ориентирован на описание истории формирования и смены литературных форм, стилей, сюжетов и мотивов, приемов композиции, литературных направлений и вкусов, литературного быта, литературных репутаций, межлитературных взаимодействий, связей литературы с другими видами словесности (литературная критика и журналистика, философия, политическая публицистика и проч.) и с другими искусствами (объем изучаемого материала определяется рамками курса и его обзорным характером). Учащиеся должны усвоить основные концепции русской литературной эволюции, изучить основные издания русских писателей XIX в., научиться ориентироваться в обширной научной литературе.

Основные проблемы, обсуждающиеся в курсе: Литературная борьба конца XVIII – начала XIX в.: русская литература XVIII - начала XIX в. и проблема кодификации

литературного языка; жанровая система русской литературы конца XVIII - начала XIX в. и основные направления ее эволюции; основные темы, проблемы, герои русской литературы конца XVIII - начала XIX в.; Державин и история русской оды; Державин и Жуковский; Державин и Пушкин; Державин и Тютчев; И.И. Дмитриев и формирование стиля русской салонной поэзии; Дмитриев и П.А. Вяземский; Карамзин и становление русской психологической прозы; идейная структура «Истории государства российского» и эволюция мировоззрения Карамзина и полемика вокруг нее; «История государства российского» и трагедия Пушкина «Борис Годунов»; Крылов и эволюция русской басни; Крылов и Дмитриев; поэтика басен Крылова; литературная позиция Крылова и литературная жизнь 1800-1840-х гг.; А.С. Шишков и Карамзин; Жуковский и П.А. Катенин; «Дружеское литературное общество»; «Беседа любителей русского слова»; «Арзамас»; становление эстетики русского романтизма и полемика о поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»(1824); полемика о русской элегии (1824); журналы «Вестник Европы», «Сын Отечества», «Московский телеграф», их влияние на литературную жизнь; русские литературные журналы и обсуждение проблемы «романтизм и классицизм»; Жуковский и М.Н. Муравьев; Жуковский и Карамзин; Жуковский и Пушкин; жанры элегии и баллады в творчестве Жуковского; Жуковский-переводчик; художественная система Жуковского и ее эволюция; лицейская лирика Пушкина и французская школа «легкой поэзии»; Пушкин и Державин; Пушкин и Жуковский; Пушкин и К.Н. Батюшков; мотивы и жанры лицейской лирики; мотивы и жанры лирики Пушкина петербургского периода; Ода «Вольность»: идейная структура, жанр, стиль; поэма «Руслан и Людмила»: жанровая структура, литературный контекст, образ автора, стиль; Пушкин и Байрон; жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина; эволюция художественной системы лирики Пушкина; «Евгений Онегин»: проблемы реконструкции замысла и творческой истории произведения; «Евгений Онегин» и европейский литературный контекст; «Борис Годунов»: замысел, основные этапы истории текста; идейная структура; «Стихотворения Александра Пушкина» опыт авторского обобщения творчества и как самостоятельное произведение; «Повести Белкина»: проблемы интерпретации; «Пиковая Дама» и романтизм; «Капитанская дочка»: история текста, идейная структура, «Медный всадник»: система литературных подтекстов, проблемы интерпретации; Пушкин и «петербургская» тема русской литературы; лирика П.А. Вяземского; Пушкин и П.А. Вяземский; лирика Д.В. Давыдова; творчество Е.А. Баратынского: жанры, мотивы, литературные подтексты, приемы стиля; проблема автобиографизма лирики Баратынского; Н.И. Хмельницкий, А.А. Шаховской, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь и история русской комедии; Мольер и русская комедия александровской эпохи; Альцест и Чацкий; литературная репутация «Горя от ума»; П.А. Вяземский, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров о комедии Грибоедова; жанры и стили русской политической поэзии первой трети XIX в.; политические стихотворения В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; эволюция художественной системы лирики М.Ю. Лермонтова; Лермонтов и Жуковский; Лермонтов и Батюшков; Лермонтов и Пушкин; поэмы Лермонтова в контексте истории жанра; «Герой нашего времени»: идейная структура, проблема жанра, проблема автобиографизма; жанры русской лирики первой половины XIX в.; Гоголь и романтизм; Гоголь и барокко; Гоголь и Пушкин; поэтика «Ревизора»; поэма «Мертвые души»: история текста, идейная структура, поэтика; «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями»; «Мертвые души» и русская литература; литературные связи России и Западной Европы первой половины XIX в.: готический роман и русская литература конца XVIII – первой половины XIX в.; Жуковский, Тютчев, Гоголь и немецкий романтизм; Пушкин и Гете; Пушкин и Бенжамен Констан; мадам де Сталь и русская литература; Жуковский, Пушкин, Лермонтов и Байрон; Вальтер Скотт и русский исторический роман; Лермонтов и Мюссе.

5. Рекомендуемые образовательные технологии должны сочетать традиционный подход к изучению материала (лекции) с новым (самостоятельная работа студентов с

использованием интернет-технологий). При этом особое внимание уделяется знакомству студентов с библиографическими справочниками и указателями разных типов, с основными приемами филологической критики текста, с классическими историко-литературными исследованиями, с различными концептуальными разработками в области истории русской литературы XIX века.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Вопросы к экзамену:

- Русская литературная ситуация рубежа 18-го-19-го вв. Поэзия и проза. Жанры.
- Творчество Г.Р.Державина в 19-ом веке.
- Творчество Н.М.Карамзина в 19-ом веке.
- «История государства российского» Н.М. Карамзина и русская литература.
- Творчество И.А.Крылова в 19-ом веке.
- Особенности стиля русской поэзии начала 19-го века.
- Европейские литературные подтексты в русской поэзии начала 19-го века.
- Творчество В.А.Жуковского: идейная структура, жанры, стиль.
- В.А. Жуковский – переводчик.
- Жанры лирики В.А. Жуковского.
- Жанр баллады в русской поэзии (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
- К.Н. Батюшков и русская литература.
- Отечественная война 1812 г. и русская литература 1810-1830-х гг.
- Русская литературная ситуация конца 1810-х – начала 1820-х гг.
- Поэзия Д.В. Давыдова.
- Поэзия П.А. Катенина.
- Поэзия А.А. Дельвига.
- Е.А.Боратынский. Жизнь и творчество.
- Е.А. Боратынский и русская литература.
- Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Традиции, история создания, своеобразие жанра.
- Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, стиль, новаторство.
- Творчество А.А. Шаховского.

- Драматургия Н.И. Хмельницкого.
- Жизнь и творчество А.С.Пушкина до 1820 г.
- Жизнь и творчество А.С.Пушкина 1820 -1826 гг.
- Русский романтизм. Поэтика и проблематика.
- Восстание декабристов и русская литература второй половины 1820-х – 1830-х гг.
- Русская литературная ситуация конца 1820-х – начала 1830-х гг.
- Жизнь и творчество А.С.Пушкина 1827-1830 гг.
- «Болдинская осень» в творчестве Пушкина.
- Жизнь и творчество Н.В.Гоголя до 1835 года.
- Жизнь и творчество А.А.Бестужева-Марлинского.
- А.А.Бестужев- Марлинский: поэтика прозы.
- Поэзия кн. П.А.Вяземского.
- Жизнь и творчество Пушкина 1830-х гг.
- Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: история текста, поэтика, проблематика.
- Повесть А.С. Пушкина "Медный Всадник": история текста, поэтика, проблематика.
- Повесть А.С. Пушкина "Пиковая дама": история текста, поэтика, проблематика.
- Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: история текста, поэтика, проблематика.
- Ранний период творчества Лермонтова. Жанры. Стил.
- Проблемы описания эволюции художественной системы Н.В.Гоголя.
- Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: история текста, поэтика, проблематика.
- Гоголь и Пушкин: история литературных отношений.
- Эволюция замысла «Мертвых душ». Становление жанра.
- Жизнь и творчество Лермонтова 1833-1836 гг. Драма «Маскарад». Ранняя проза.
- Зрелый период творчества Лермонтова: 1837-1841 гг.
- Лермонтов и Пушкин.
- Система литературных подтекстов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
- Жанровое своеобразие романа Лермонтова «Героя нашего времени» (цикл, роман, книга).
- Роман «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова.

- Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»: поэтика и проблематика.
- Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: поэтика и проблематика.
- Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: поэтика и проблематика.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

Пыпин А.Н. История русской литературы. Т. 4: Времена императрицы Екатерины II; Пушкин и Гоголь. СПб., 1899.

Котляревский Н.А. Литературные направления александровской эпохи. Пг., 1918.

Святополк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Новосибирск, 2006.

Цейтлин А.Г. Русская литература первой половины XIX века. Учебник для высших учебных заведений. М., 1940.

Соколов А.Н. История русской литературы XIX века: Первая половина / 3-е изд. М., 1985.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебник для вузов. М., 2004.

Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» / Изд. 2-е. Пг., 1918.

Замотин И.И. Романтизм двадцатых годов XIX века в русской литературе / Изд. 2-е. Т. 1-2. СПб., 1911.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.

б) дополнительная литература:

Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 30-158.

Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1-3. Таллин, 1992-1993.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.

Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М., 1995.

Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи // Литературное наследство. Т. 91. М., 1982.

Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978.

Песков А.М. Буало в русской литературе XVIII – первой трети XIX века. М., 1989.

Анненков П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина // Сочинения А.С. Пушкина. Т. 1. М., 1855.

Анненков П.В. Александр Сергеевич Пушкин в Александровскую эпоху. СПб., 1874.

Висковатый П.А. М.Ю. Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1891.

Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. М.; Л., 1934.

Eugene Onegin: A novel in verse by Aleksander Pushkin / Translated from the Russian, with a commentary, by Vladimir Nabokov: In 4 vol. / Published by Bollingen

Foundation; Distributed by Pantheon Books, a Division of Random House, Inc., New York. New York, 1964.

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.

в) избранные труды ученых кафедры истории русской литературы

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). М. Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1950 (Академия Наук СССР: Институт мировой литературы им. А.М.Горького).

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). М.: Советский писатель, 1967.

Третий том исследования остался ненаписанным; о его содержании можно отчасти судить по кн.:

Благой Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина / Изд. 2-е, доп. М.: Советский писатель, 1979.

Бонди С.<М.> Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М.: Кооперативное изд-во «Мир», 1931.

Бонди С.<М.> Черновики Пушкина: Статьи 1930 – 1970 гг. М.: Изд-во «Просвещение», 1971.

Бродский Н.Л. А.С. Пушкин: Биография. М., 1937.

Бродский Н.Л. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. М., 1937. Переизд.: М., 2005.

Бродский Н.Л. М.Ю. Лермонтов: Биография. Т. 1. М., 1945.

Кулешов В.И. Славянофилы и русская литература. М., 1978.

Кулешов В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX в.: (Первая половина) / 2-е изд. М., 1978.

Кулешов В.И. Силуэты русских писателей. М., 1982.

Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. М., 1957.

Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.

Песков А.М. Буало в русской литературе XVIII — первой трети XIX века. М., 1989.

Песков А.М. Боратынский. Истинная повесть. М., 1990.

Песков А.М. Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского. М., 1998.

Песков А.М. Павел I / 4-е изд. М., 2005. (Жизнь замечательных людей: Вып. 1152 [952]).

Песков А.М. «Русская идея» и «русская душа»: Очерки рус. историософии. М., 2007.

Турбин. В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1996.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: электронные библиотеки (books.google.com; www.archive.org; imwerden.de; lib.pushkinskijdom.ru; http://ksana-k.narod.ru), библиографические базы (inion.ru и др.).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: компьютерные классы, предоставляющие возможность работы с библиографическими базами ИНИОН, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, другими интернет-ресурсами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Филология».

Разработчики:

Филологический
факультет МГУ

профессор

Д.П. Ивинский

Филологический
факультет МГУ

доцент

Г.В. Москвин