

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы XVIII века»

**по направлению подготовки 032700 «Филология»
уровней подготовки высшего профессионального образования
бакалавриата с присвоением квалификации (степени) «бакалавр»,
магистратуры с присвоением квалификации (степени) «магистр»
(профиль «Русская филология», дневное отделение)**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы XVIII века» являются изучение русской литературной эволюции XVIII в. в историко-литературном аспекте.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Общепрофессиональный блок.

Курс «История русской литературы XVIII века» продолжает изложение проблем русской литературной эволюции, начатое в курсе истории древнерусской литературы, опираясь вместе с тем на содержание общего курса «Введение в изучение истории русской литературы» и предваряет систематическое изложение проблем русской литературной эволюции XIX века. При этом учащиеся должны усвоить основные концепции русской литературной эволюции, изучить основные издания русских писателей XVIII в. и научиться ориентироваться в обширной научной литературе, а также изучить основные концептуальные описания русской литературной эволюции XVIII в.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);

способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2).

Курс также частично формирует компетенции:

знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний (ОПК-1);

знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные жанры и стили русской литературы XVIII в.; основные историко-литературные концепции, авторы которых стремились осмыслить русский литературный процесс указанного периода как целое; научные труды, посвященные литературным биографиям русских писателей XVIII в.; основные тенденции в источниковедении и текстологии русской литературы указанного периода.

Уметь: анализировать произведения русских писателей XVIII в. в идеологическом и литературном контекстах; ориентироваться в кругу актуальных проблем изучения истории русской литературы XVIII в.

Владеть: приемами описания русской литературной эволюции XVIII в.; основами филологической критики текста на материале творчества ведущих русских писателей XVIII в. (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.П. Петров, И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин); основами библиографической эвристики в области русской литературы XVIII в.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, <u>включая</u> <u>самостоятельную работу студентов</u> (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекция	с.р.с.	семинар	с.р.с.	
1.	Русская литературная ситуация конца XVII - начала XVIII в.	1	1	2	2			
2.	Литературное наследие Симеона Полоцкого в XVIII в.	1	1			2	2	
3.	Русская поэзия петровского времени. Иоанн Максимович. Феофан Прокопович.	1	2	2	2			
4.	Литературные дилетанты петровского времени.	1	2			2	2	
5.	Проблема русского классицизма. Историко-литературные концепции А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, Ю.Н. Тынянова и Г.А. Гуковского, Л.В. Пумпянского, В.Н. Топорова.	1	3	2	2			
6.	Научная биография Л.В. Пумпянского и его интерпретация проблемы «русская литература и античность».	1	3			2	2	
7-	Творчество А.Д.	1	4	2	2	2	2	

8.	Кантемира.							
9-10	Творчество В.К. Тредиаковского.	1	5	2	2	2	2	
11-12.	Творчество М.В. Ломоносова. Поэтика похвальной оды. Поэтика духовной оды.	1	6	2	2	2	2	
13.	М.В. Ломоносов и литературная борьба его времени. Ломоносов и В.К. Тредиаковский. Ломоносов и А.П. Сумароков.	1	7	2	2			
14.	Обсуждение книг С.Н. Глинки «Очерки жизни и избранные сочинения Александра Петровича Сумарокова» (1841) и П.Н. Беркова «Ломоносов и литературная полемика его времени» (1936).	1	7			2	2	
15-16.	Творчество А.П. Сумарокова. Поэтика трагедии. «Димитрий Самозванец».	1	8	2	2	2	2	
17-18.	Творчество А.П. Сумарокова. Поэтика идиллии и эклоги; поэтика элегии; поэтика притчи.	1	9	2	2	2	2	
19-20.	Творчество А.П. Сумарокова. Поэтика	1	10	2	2	2	2	

	комедии. «Рогоносец по воображению».							
21- 22.	Творчество М.М. Хераскова. Поэтика эпической поэмы. «Россияда». «Владимир».	1	11	2	2	2	2	
23.	Русская драматургия екатерининской эпохи. Комедии Д.И. Фонвизина.	1	12	2	2			
24.	Екатерина II - комедиограф.		12			2	2	
25.	Масонство и русская литература	1	13	2	2			
26.	Русский роман екатерининской эпохи. Романы М.М. Хераскова.	1	13			2	2	
27.	Литературные связи России и Западной Европы в XVIII в. Русская литература и Буало, Руссо, Вольтер.	1	14	2	2			
28.	Творчество В.П. Петрова. Проблемы описания эволюции русской оды.	1	14			2	2	
29- 30.	Творчество И.Ф. Богдановича. «Душенька».	1	15	2	2	2	2	
31- 32.	Творчество Г.Р. Державина.	1	16	2	2	2	2	
33.	Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	17	2	2			

34.	Творчество М.Н. Муравьева. Монография В.Н. Топорова «М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие» (2000-2007).					2	2	
35-36.	Творчество Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника».	1	18	2	2	2	2	
							36	экзамен

Содержание курса

Курс «История русской литературы XVIII века» ориентирован на описание истории формирования и смены литературных форм, стилей, сюжетов и мотивов, приемов композиции, литературных направлений и вкусов, литературного быта, литературных репутаций, межлитературных взаимодействий, связей литературы с другими видами словесности (литературная критика и журналистика, философия, политическая публицистика и проч.) и с другими искусствами (объем изучаемого материала определяется рамками курса и его обзорным характером). Учащиеся должны усвоить основные концепции русской литературной эволюции, уяснить степень изученности проблем истории текста произведений русских писателей XVIII в., ознакомиться с научными изданиями памятников, научиться ориентироваться в обширной научной литературе.

Основные проблемы, обсуждающиеся в курсе: Петербург и русская литература XVIII в.; «петербургский переворот» и возникновение нового типа литературной культуры; судьбы «московского барокко» в петровскую эпоху; поэзия Иоанна Максимовича; творчество Феофана Прокоповича; дилетанты и профессионалы петровской эпохи; творчество А.Д. Кантемира, его сатиры (история текста, идейная структура, литературные и идейные контексты); Кантемир и итальянская культура; творчество В.К. Тредиаковского; жанровая структура литературного наследия Тредиаковского; «Езда в остров любви»: литературный контекст, жанр, стиль; «Гилемахида»: жанр, идейная структура, стих, композиция, образы героев; Тредиаковский и французская культура; проблема русского классицизма; А.П. Сумароков и Буало; М.В. Ломоносов и барокко; Ломоносов и «школа разума»; Ломоносов, Сумароков и литературная борьба их времени; Тредиаковский, Ломоносов и реформа русского стиха; проблема церковнославянского языкового наследия в интерпретации Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова; Ломоносов: поэтика торжественной оды; Г.Р. Державин и Ломоносов; А.Н. Радищев и Тредиаковский; русская литературная ситуация эпохи Анны Иоанновны; русская литературная ситуация елизаветинской эпохи; Екатерина II и русская литература; литературное наследие Екатерины II; масонство и русская литература; «школа Сумарокова»: исследовательский миф или реальность; жанровая система Сумарокова; драматургия Сумарокова; «Димитрий Самозванец»: идейная структура, литературные и

идеологические подтексты и контексты; Сумароков и русская драма XVIII в.; поэзия В.П. Петрова; Петров и Ломоносов; Державин и Петров; русская лирика екатерининской эпохи; творчество М.М. Хераскова; «Россияда»: история текста, замысел и идейная структура, жанр, композиция, стиль; «Владимир» и масонская символика; аллегорические романы Хераскова; творчество Д.И. Фонвизина; Сумароков, Фонвизин и русская комедия екатерининской эпохи; творчество И.Ф. Богдановича; «Душенька»: литературные контексты, стиль; творчество Я.Б. Княжнина; творчество М.Н. Муравьева; Муравьев и русская литература конца XVIII - начала XIX в.; творчество А.Н. Радищева; творчество А.Т. Болотова; поэзия Н.А. Львова; «Путешествие из Петербурга в Москву»: история текста, идейная структура, композиция, стиль; А.С. Пушкин о Радищеве; Н.М. Карамзин и «русский сентиментализм»; «Письма русского путешественника»: творческая история, идейная структура, композиция, образ автора и проблема автобиографизма «Писем...»; «чувствительные повести» Карамзина: проблематика и поэтика, читательская рецепция; альманахи Карамзина «Аглая» и «Аониды»; Карамзин и французская литературная культура; Карамзин и русская литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в.; русские литературные и русская литература XVIII в.; русская литература XVIII в. и европейское «Просвещение».

5. Рекомендуемые образовательные технологии

должны сочетать традиционный подход к изучению материала (лекции) с новым (самостоятельная работа студентов с использованием интернет-технологий). При этом особое внимание уделяется знакомству студентов с библиографическими справочниками и указателями разных типов, с основными приемами филологической критики текста, с классическими историко-литературными исследованиями, с различными концептуальными разработками в области истории русской литературы XVIII в.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Вопросы к экзамену:

«Петербургский переворот» и возникновение нового типа культуры.

Петербург в русской литературе XVIII века.

Литературная ситуация конца XVII - первой четверти XVIII в.

Русская литература XVIII века: основные типы мотивации авторства.

Русская литература XVIII века: основные писательские типы. Феномен литературного дилетантизма.

Русская литература XVIII века и придворный быт. Придворные поэты и академические стихотворцы.

Петр I и русская литература. Феофан Прокопович.

Анна Иоанновна и русская литература: В.К. Тредиаковский.

Елизавета и русская литература: М.В. Ломоносов.

Екатерина II и русская литература: А.П. Сумароков, В.П. Петров, Г.Р. Державин.

Русская литература XVIII века: жанры. Жанр как система правил. Жанр как материал для литературных экспериментов.

Русская литература XVIII века: литературные поколения.

Русская литература XVIII века: проблема «литературных направлений». «Барокко» и «классицизм». «Сентиментализм» и «предромантизм».

Русская литература XVIII века и античная мифология.

Русская литература XVIII века и европейская эмблематика.

Топос «золотого века» в русской поэзии XVIII в.

Феномен «литературной биографии»: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин.
Литературные маски Зоила и Мецената в русской литературе XVIII века.
Реформа русского стихосложения: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов.
Буало и русская литература XVIII века.
Вольтер и русская литература XVIII века.
Руссо и русская литература XVIII века.
Идея подражания образцовым авторам в русской литературе XVIII в.
Поэтика оды: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.П. Петров, Г.Р. Державин.
Поэтика трагедии: А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин.
Поэтика героической поэмы: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков.
Поэтика комедии: А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист.
Поэтика романа: Ф.Эмин, М.М. Херасков.
Поэтика басни: А.П. Сумароков, М.М. Херасков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев
Поэтика стихотворной сатиры: А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков.
Сатирическая журналистика: Екатерина II, Н.И. Новиков.
Русская лирика XVIII века: эклога и идиллия, элегия, песня, сонет.
Идейная структура русской литературы XVIII в. и масонство. Н.И. Новиков и М.М. Херасков.
Идейная структура русской литературы XVIII в. и европейское просвещение.
Идейная структура русской литературы XVIII в.: рационализм и чувствительность.
А.Н. Радищев.
Творчество М.М. Хераскова.
Творчество М.Н. Муравьева.
Творчество Н.М. Карамзина.
Поэзия И.И. Дмитриева.
Творчество И.А. Крылова.
Литературная ситуация конца XVIII - начала XIX в.
Научные издания писателей XVIII века.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. М., 1939; 2-е изд.: М., 1999

Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Сборник трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 30-158.

Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II: Русская литература второй половины XVIII века. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Книга I. М., 2000; Книга II. М., 2003; Книга III. М., 2007.

XVIII век: Сборники статей и материалов по истории русской литературы XVIII в. Л., 1935 – СПб., 2006. Вып. 1-24 (издание продолжается).

б) дополнительная литература¹:

Берков П.Н. Ломоносов и литературная полемика его времени: 1750-1765. М.; Л., 1936.

Вяземский П.А. Фон-Визин // Вяземский П.А. Пол. собр. соч. Т. 5. СПб., 1880 (впервые: СПб., 1848).

¹ Далее в списке литературы наиболее важные позиции выделяются графически.

Глинка С.Н. Очерки жизни и избранные сочинения Александра Петровича Сумарокова. Т. 1-2. СПб., 1841.

Грот Я.К. Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам // Державин Г.Р. Сочинения: С объяснительными примечаниями Я. Грота. Т. 8-9. СПб., 1880, 1883.

Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Поэтика: Вып. 1. Л., 1926. С. 67-80.

Гуковский Г.А. Из истории русской оды XVIII в. // Поэтика: Вып. 3. Л., 1927. С. 129-147 (переизд.: Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии. М., 2001).

Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.

Николаев С.И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.

Песков А.М. Буало в русской литературе XVIII – первой трети XIX века. М., 1989.

Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М., 2005.

Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М., 1995.

Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1-2. М., 1994.

Шкловский В.Б. Чулков и Левшин. М., 1936.

Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб., 2004.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

электронные библиотеки (books.google.com; www.archive.org; imwerden.de; lib.pushkinskijdom.ru; <http://ksana-k.narod.ru>), библиографические базы (inion.ru и др.).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: компьютерные классы, предоставляющие возможность работы с библиографическими базами ИНИОН, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, другими интернет-ресурсами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Филология».

Разработчик:

Филологический факультет МГУ

Кафедра истории русской литературы

профессор

Д.П. Ивинский