

Программа государственного экзамена интегрированной магистратуры «Традиционный и современный фольклор»

Государственный экзамен по программе интегрированной магистратуры «Традиционный и современный фольклор» проводится в форме устного ответа на два теоретических вопроса. Ответ предполагает как монологическое реферативное изложение основных концептуальных положений фольклористической теории по данному вопросу, так и диалогическое обсуждение дискуссионных позиций современной науки о фольклоре и традиционной культуре. Высказываемые теоретические постулаты необходимо аргументировать ссылками на авторитетные исследования, а также иллюстрировать образцами самостоятельного анализа и интерпретации фольклорных текстов с учетом их системных связей с невербальными компонентами фольклорной традиции, классической литературой и формами современной массовой культуры.

Предлагаемые вопросы сгруппированы в 6 блоков взаимосвязанных концептуальных сфер и проблемных полей современной фольклористики.

Темы первого блока раскрывают фундаментальные положения теории и методологии фольклористики в ее историческом развитии:

- Фольклорный текст в контексте традиционной культуры.
- Категориальный аппарат фольклористического исследования.
- Комплексный анализ фольклорного текста.
- Академические школы и направления фольклористических исследований XIX–XX вв.

Второй блок освещает проблемы системных отношений мифа и ритуала, мифопоэтики и исторического контекста фольклорных форм, а также фольклорно-литературных взаимодействий:

- Миф – фольклор – литература.
- Ритуал в традиционной и современной культуре.
- История и фольклор.

В третьем блоке рассматриваются проблемы изучения и методики анализа этнокультурной и этнодиалектной стратификации фольклорно-этнографических феноменов, а также современные методы собирания, систематизации и репрезентации экспедиционных материалов:

- Пространство культуры и пространство в культуре.
- Методология изучения и методики репрезентации этнокультурных диалектов.
- Полевая фольклористика.

Четвертый блок включает вопросы фольклорной текстологии, лингвофольклористического анализа, а также методики современной цифровой фольклористики:

- Лингвофольклористика и корпусные исследования по фольклору.
- Фольклорные архивы и базы данных.
- Текстология фольклора.

Пятый блок охватывает вопросы сопоставительного исследования фольклорных традиций с акцентом на славянском и общеевропейском контексте межкультурных взаимодействий:

- Фольклорная компаративистика.
- Славянские фольклорные традиции.
- Славянские литературы и фольклор.
- Славянские народные баллады в европейском контексте.
- Европейский фольклорный и любительский театр.

Темы шестого блока объединяет контрастивная методология анализа и интерпретации конкретной жанровой сферы фольклорной традиции либо культурного кода традиционной культуры:

- Устные и письменные формы фольклора.
- Словесные и визуальные составляющие фольклорной традиции
- «Народная Библия»: религиозные составляющие фольклорной традиции.

- Сказка в русской культуре XIX–XXI вв.
- Мир детства в фольклоре и литературе.
- Современный фольклор и массовая культура.
- Автобиографический дискурс, наивная литература и фольклор.

Во время государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать углублённые знания, умения, навыки и компетенции, необходимые для успешной профессиональной деятельности, в том числе:

- знание текстов, системы, поэтики устного народного творчества, основных исторических стадий развития и факторов эволюции фольклорной традиции;
- умение репрезентировать представления о структуре и закономерностях функционирования фольклорного текста;
- понимание фольклорного текста как словесной составляющей народной культуры, структурно и функционально взаимосвязанной с невербальными компонентами фольклорной традиции, с текстами архаической словесности, средневековой книжности и современной литературы;
- владение категориальным аппаратом современных фольклористических исследований;
- способность к самостоятельному анализу и интерпретации фольклорных текстов с учетом этно-, социо- и историко-культурного контекста.

Список вопросов к государственному экзамену
интегрированной магистратуры
«Традиционный и современный фольклор»

1. Жанровая система классического и современного фольклора (генезис и эволюция).
2. Фольклорный текст как объект комплексного анализа.
3. Типология фольклорно-этнографических связей.
4. Традиционная и современная свадьба: общее vs различное.
5. Полевые исследования в современном гуманитарном дискурсе.
6. Исполнительский акт как способ организации полевого эксперимента.
7. Иеротопия: от реального пространства к сакральному.
8. *Море* и *остров* в картине мира и фольклоре жителей морского побережья.
9. Типология литературного фольклоризма.
10. Фольклорная сказка в элитарном и массовом искусстве (на выбор).
11. Методы фольклорной компаративистики
(привести по 1 примеру исследования на каждый метод).
12. Мифопоэтика фольклорного и литературного текста: общие и специфические свойства
(провести разбор 1 примера для каждой традиции).
13. Типы информационных ресурсов по фольклору и традиционной культуре.
14. Аспекты изучения народной Библии представителями разных гуманитарных дисциплин.
15. Сферы взаимодействия визуального и вербального кодов в фольклорной традиции.
16. Связи детской литературы с традиционным детским фольклором.
17. Жанры наивной литературы и их функции в современной традиционной культуре.
18. Основные проблемы изучения языка фольклора и этапы развития лингвофольклористики.
19. Терминологический аппарат текстологии фольклора.

20. Жанровый состав фольклора славянских народов: общее и специфическое.
21. Типология письменных форм фольклора.
22. Основные этапы и академические школы в истории фольклористики (дать характеристику школы на выбор в историческом контексте).
23. Фольклор в системе Интернет.
24. Славянская народная баллада и ее связи с европейским фольклором.

Литература к госэкзамену интегрированной магистратуры
«Традиционный и современный фольклор»

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.

Толстая С.М. Семантические категории языка культуры: Очерки по славянской этнолингвистике. М., 2010.

Хроленко А.Т. Язык фольклора. М., 2005.

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Л., 1993.

Топоров В. Н. Предыстория литературы у славян. М., 1998.

Позднеев А. В. Рукописные песенники XVII—XVIII вв. : Из истории песенной силлабической поэзии. М., 1996.

Померанцева Э. В. Писатели и сказочники. М., 1988.

Виноградов Г.С. Этнография детства. М., 2009.

Рафаева А.В. Компьютер – Слово – Фольклор. М., 2014.

Славянские древности. Тт. 1–5. М.: Международные отношения, 1995–2012.

Калуцков В.Н., Иванова А.А., Давыдова Ю.А., Фадеева Л.В., Родионов Е.А. Культурный ландшафт Русского Севера: Пинежье. Поморье. М.: ФБМК, 1998.

Традиционная культура Ульяновского Присурья. Этнодиалектный словарь. Тт. 1–2. М.: Индрик, 2012.

Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1. М., 1958; Т. 2. М., 1963.

Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 — первая половина 1941 гг. СПб., 2009.