

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. М. В. ЛОМОНОСОВА  
Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН  
Группа по изучению  
биографии и творчества Н. А. Некрасова

**Круглый стол  
«ПОЭТ НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ:  
ПОЭТИКА И МИРОПОНИМАНИЕ»  
(К 190-летию со дня рождения Н. А. Некрасова)  
7 декабря 2011 г. 16<sup>00</sup>.**

(1-й корпус гуманитар. фак-тов, ауд. 958.  
Кафедра истории русской литературы)



Фотографии на первой странице:

1. Портрет Н. А. Некрасова (акварель) работы И. Д. Захарова (1843 г.);
2. Портрет Н. А. Некрасова (карандаш) работы П. Т. Петровского (декабрь 1852 г.);
3. Н. А. Некрасов. Фотография А. К. Бергнера (конец 1850-х гг.);
4. Н. А. Некрасов. Фотография С. Л. Левицкого (начало 1870-х гг.);
5. Портрет Н. А. Некрасова (масло) работы И.Н. Крамского (1877 г.);
6. Памятник Н. А. Некрасову на Волжской наб. в Ярославле. Скульптор Г. И. Мотовилов, архитектор Л. М. Поляков (1958 г.)

1. **Катаев Владимир Борисович** (Москва).

Вступительное слово.

2. **Березкин Александр Михайлович**

(Санкт-Петербург).

Лирическое и эпическое мировосприятие  
в поэзии Некрасова.

3. **Степина Мария Юрьевна**

(Санкт-Петербург).

О специфике восприятия личности и  
творчества Некрасова в критике 1840-х  
годов.

4. **Макеев Михаил Сергеевич** (Москва).

Произведения Некрасова в изданиях XIX  
века для народного чтения (к проблеме  
«народности» творчества поэта).

5. **Илюшин Александр Анатольевич**

(Москва).

Несколько версификационных решений  
Некрасова.

6. **Соболев Лев Иосифович** (Москва).

К. И. Чуковский — редактор и  
комментатор Некрасова (по архивным  
материалам).

### **О проблематике круглого стола «Поэт Николай Некрасов: поэтика и миропонимание»**

В 2011 году исполняется 190 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова (28 ноября (10 декабря) 1821) и 155 лет со дня выхода из печати сборника «Стихотворения Н. Некрасова» (октябрь 1856), явившегося знаменательным событием в истории русского словесного искусства и общественной мысли.

Поэзия Некрасова стала важной составляющей национального сознания и русской поэтической культуры. Некрасовские темы, мысли, образы, стиховые ритмы и звуковые сопряжения, передающие чувства Поэта, отображающего, осмысливающего и оценивающего мир с точки зрения высших гуманистических идеалов, явились открытием новых путей художественного познания.

Дальнейшее изучение произведений Некрасова в социально-культурном контексте его творчества ведет к все более глубокому и разностороннему пониманию его поэзии как закономерного этапа развития русской литературы и дальнейшему раскрытию семантического потенциала некрасовских стихов. Однако судить об этом потенциале следует, опираясь не только на последовательный филологический анализ, но и на живое читательское восприятие.

В качестве актуальных направлений дискурса, посвященного миропониманию Поэта, нашедшему выражение в его поэтике, важными представляются такие, в частности, как «Лирическое и эпическое мировосприятие в поэзии Некрасова», «Поэзия как мировосприятие и жизненная позиция у Некрасова», «Личность и общество в стихах Некрасова», «Народное мировосприятие у Некрасова».

Предложенные перечисленными выше участниками некрасовского «круглого стола» темы касаются как весьма широких проблем, так и более частных, но тем не менее существенных аспектов изучения некрасовского творчества. В обсуждениях допустимо и желательно высказываться также о современном восприятии некрасовской поэзии — читательском и творческом.