

## Рекомендованы к публикации в рецензируемых изданиях факультета<sup>1</sup>

- Андропова Лидия Ивановна (Санкт-Петербургский государственный университет) Размывание границы между персонажем и актером как прием театральной пародии в водевилях Н. И. Куликова
- Базанова Екатерина Викторовна (МГУ имени М.В. Ломоносова) «Поэт и театр»: проблемы рецепции («Антимиры» А. Вознесенского на сцене Театра на Таганке)
- Васильева Валерия Евгеньевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Диалог как сюжето(не)образующая единица абсурдистского текста (на примере драматического произведения «Разговор о сумасшедшем доме» А. Введенского)
- Веселова Марина Антоновна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Прием обратной перспективы в поэзии Леонида Аронсона
- Виноградова Анна Андреевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Лингвистические признаки наводящих вопросов и проблема их манипулятивного потенциала
- Глазко Мария Дмитриевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Locus amoenus в эклогах Гарсиласо де ла Веги
- Гречишников Ольга Сергеевна (Воронежский государственный университет) Провинция как пространство формирования «новой женщины» в романах Н.Д. Хвоцинской «Большая медведица» и О.А. Шапир «Антиподы»
- Данкова Василиса Игоревна (Государственный институт русского языка им. А.С.Пушкина) Национально-культурная специфика концептов «мечта» и «梦 / mèng» в преподавании РКИ
- Дорожкина Арина Сергеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) «Белая Индия» Николая Клюева: источники, опыт прочтения
- Евсеева Елизавета Кирилловна (Южно-Уральский государственный университет, Факультет журналистики, Челябинск) Московский текст в современной малой прозе (сборник «16 поездов. Маршруты московские в рассказах современных писателей»)
- Евсей Ксения Алексеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Книжник Исайя в работе над переводом главы «Скотия» Атласа Блау и латино-славянские лексиконы середины XVII века
- Егоров Никита Алексеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова) "Amors e jois e luacs e temps": особенности адаптации риторики трубадуров в лирике Петрарки
- Емельянова Софья Владиславовна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Влияние эмоций на восприятие смысловой структуры публицистического текста
- Ерышев Алексей Владимирович (МГУ имени М.В. Ломоносова) Лингвистическое описание иконы «Илья пророк, Никола и Анастасия с „Богородицею Знамение“» из коллекции Государственной Третьяковской галереи
- Каменнов Игорь Николаевич (МГУ имени М.В. Ломоносова) Икавица в современной языковой практике буневцев Бачки
- Каюнова Анна Александровна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Анализ влияния специфики адресанта и адресата на жанровые особенности интервью в журнале "Кимера"
- Кирия Тамара Темуриевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Некоторые нарушения в области ритмической организации русского слова в речи грузин
- Князева София Дмитриевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Тема странствия в творчестве Ч. Диккенса
- Кошелева Мария Егоровна (Национальный исследовательский Томский государственный университет) Способы реализации просветительской коммуникативной стратегии в телеграм-канале культурной направленности (на материале телеграм-канала «Arzamas»)
- Кубасова Елизавета Михайловна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Социолингвистический аспект изучения просодического оформления вопросительного предложения в аргентинском национальном варианте испанского языка

---

<sup>1</sup> Оргкомитет свяжется по электронной почте с докладчиками, награжденными рекомендацией к публикации, и сообщит требования к оформлению работ. В случае, если кто-то не получит рассылку по поводу публикации до 12 мая, просим писать на адрес [conf.philol@gmail.com](mailto:conf.philol@gmail.com)

- Кунецкая Александра Анатольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Трагедия маргинальности в рассказе И. Одоевцевой «Дом на песке»
- Лихварь Александр Владимирович (МГУ имени М.В. Ломоносова) Поэзия приказной школы: проявления языковой выразительности в слове
- Любимова София Сергеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Тайны имён: суффиксальные патронимы в поэме «Беовульф» как основа культурно-исторической реконструкции
- Назаренко Марина Максимовна (Новосибирский государственный педагогический университет) Когнитивный потенциал метафор стихийных бедствий: сопоставительный анализ русского и итальянского языков
- Ничкова Елизавета Алексеевна (Государственный социально-гуманитарный университет) Буквализм или сценичность? (на материале переводов пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» на английский язык)
- Окунева Алина Антоновна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Об изображении царя Сезостриса в поэме С.С. Боброва "Древняя ночь вселенной, или Странствующий слепец"
- Орешкина Влада Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Палимпсест памяти в видеоэкскурсии мемориального музея: случай Берлин-Хоэншёнхаузен
- Палкина Анастасия Ивановна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Речь скифского стражника в «Женщинах на празднике Фесмофорий» Аристофана: о речи негреческого населения
- Сафин Владислав Ильич (Пятигорский государственный университет) План исследования конвергенции редуцированной предударной /а/ (/л/) с ударной /а/ в разговорной русской речи
- Свирина Мария Кирилловна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Эгоцентрическая техника в черновой и журнальной редакциях «Мелкого беса» Ф. Сологуба как способ создания символистского романа
- Семенова Софья Евгеньевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Взаимодействие между читателем и текстом в романе И. Кальвино "Если однажды зимней ночью путник..." через призму концепций У. Эко
- Сидики Сабрина Шарифовна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Понятие ḥarf в арабской грамматике «Китаб» Сибавейхи и сложность его перевода на французский язык
- Симак Назарий Игоревич (Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского) Поэтика настроений в лирике Ю. К. Балтрушайтиса
- Софронова Яна Сергеевна (Московский государственный лингвистический университет) Средства когезии в немецкоязычных текстах Интернет-комментариев
- Стрелкова Юлия Николаевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Зооморфизм как форма создания художественного образа в творчестве М. Горького
- Толкачева Екатерина Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова) "So huge a mass of enjoyment": рецепция образа Фальстафа в эссеистике У. Хэзлита
- У Юйтин (Восточно-Китайский Педагогический Университет, Шанхай) Память о Второй мировой войне в современной русской детской литературе
- Фуфаева Ольга Викторовна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Приставки un-, dis-, re- как средство передачи обратного хода времени в романе «Зеркало и свет» Х. Мантел
- Харева Маргарита Ильинична (Петрозаводский государственный университет) Текстологическая ошибка: как черновые главы воспоминаний вдовы Ф.М. Достоевского были опубликованы в качестве примечаний к его письмам
- Харитонов Пётр Леонидович (МГУ имени М.В. Ломоносова) Традиция комедии дель арте в кукольном театре Петрушки и балаганной арлекинаде в России 1840–1870-х гг.
- Хренова Екатерина Алексеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Лексические особенности идиолекта Энрике Жардиэля Понселя на материале комедий
- Чахкиев Эмин Манолисович (Российский государственный гуманитарный университет) Подъем этнического самосознания ингушей на современном этапе
- Чубчев Аркадий Алексеевич (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена) Сложность интерпретации языковых явлений в диалектной среде (на материале казачьей поминальной надписи)

- Шевченко Мария Андреевна (Донецкий государственный университет) Тематические группы глуттонимных наименований в донецком региолекте
- Шмакова Ксения Александровна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Размышления о русском национальном характере в сборнике М. Горького «По Руси» и цикле Е.Н. Чирикова «Волжские сказки»
- Шубина Валерия Алексеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова) Непредикативное обращение рѣ и его варианты как форма речевого этикета в новогреческом языке (корпусный анализ)

Оргкомитет свяжется по электронной почте с докладчиками, награжденными рекомендацией к публикации, и сообщит требования к оформлению работ. В случае, если кто-то не получит рассылку по поводу публикации до 12 мая, просим писать на адрес [conf.philol@gmail.com](mailto:conf.philol@gmail.com)