

Уважаемые коллеги!

Кафедра истории русской литературы XX века филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова **4–5 декабря 2014 года** проводит Четвертую Международную научную конференцию

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ КАК ЕДИНЫЙ ПРОЦЕСС
(ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ)»**

Планируется работа следующих секций:

1. Литература народов России XX — начала XXI вв.
2. Теоретические аспекты литературоведения XX — начала XXI вв.
3. Литературный процесс XX — начала XXI вв.
4. Критика и литературоведение XX — начала XXI вв.

Также планируется к началу конференции издать сборник развернутых тезисов докладов в форме кратких статей (до четырех страниц через 1,5 интервала, кегль 12, шрифт Times New Roman) **на электронном носителе**. Правила оформления тезисов прилагаются.

Темы докладов должны соответствовать теме конференции (непременное условие — наличие теоретико-литературного термина в заглавии). Не соответствующие теме конференции и оформленные не по правилам тезисы не принимаются. Не принимаются также тезисы авторов, ранее опубликовавших свои работы в сборниках материалов конференций МГУ, но не принявших в них личного участия.

Предлагаем присылать ваши материалы по электронной почте **ruslitxx@philol.msu.ru**.

Срок представления материалов — до 1 апреля 2014 года.

Телефон кафедры: **+7 (495) 939-26-42**. Ответственные за приглашения от оргкомитета — доценты Ольга Святославовна Октябрьская и Наталия Александровна Нерезенко.

Индивидуальные приглашения будут рассылаться после рассмотрения тезисов оргкомитетом. Просьба не забывать сообщать свой почтовый адрес, электронный адрес и (в случае наличия) факс.

Филологический факультет МГУ не имеет возможности спонсировать гостей и рассылать сборник материалов тем, кто не примет личного участия в конференции. Диск будет продаваться на кафедре.

Оргкомитет

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ

Тезисы имеют вид кратких статей (до четырех страниц через 1,5 интервала, кегль 12). В правом верхнем углу печатаются полужирным шрифтом инициалы и фамилия автора и курсивом в скобках — город, у иностранных участников конференции также страна. Ниже полужирным шрифтом прописными буквами — заглавие. Например:

С.Н. Руссова (Берлин, ФРГ)

ДИНАМИКА СЕКУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА И ПАРАДИГМА ЛИТЕРАТУРНЫХ РОЛЕЙ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

При наличии подзаголовка он печатается также полужирным шрифтом, но строчными буквами.

Курсив в тексте является только средством смыслового выделения. Прозаические и записанные в строчку (с разделением стихов одной косой чертой) стихотворные цитаты выделяются кавычками, а не типографскими средствами. При цитировании стихов столбиком сохраняются форма записи (отступы в вольных стихах, красная строка, «лесенка» и т.д.). То же относится к библейским цитатам. Все цитаты — как из научных, так и из художественных текстов — сопровождаются ссылками на авторитетные издания, доступные для проверки. Любые пропуски в цитатах, в том числе и начале и конце, обозначаются отточием в угловых скобках: <...>. При многократном цитировании одного издания сноски делается один раз, в ней оговаривается: «Далее ссылки на это издание даются в тексте с указанием страницы (тома и страницы)». Сноски — внизу страниц с единой нумерацией для всей работы. В сносках фамилия и инициал (инициалы) автора даются курсивом, при повторном упоминании в той же сноске — без курсива; перед названием другой работы этого автора в одной сноске печатается «*Он же*».

Например:

¹ *Ходасевич В.* О советской литературе // Ходасевич В. Собр. соч.: в 4 т. М., 1996. Т. 2. С. 419.

² Там же. С. 421.

³ См.: *Лихачев Д.С.* О некоторых неотложных задачах специальных филологических дисциплин // Вестник Академии наук СССР. 1976. № 4. С. 64–70; *Он же.* Как оживить литературоведение, сохранить национальное достояние // Вестник Российской академии наук. 1993. № 7. С. 615–616.

⁴ *Затонский Д.* Какой не должна быть история литературы? // Вопросы литературы. 1998. № 1. С. 28.

⁵ *Хализев В.Е.* Русская литература XIX века как целое в интерпретациях начала XX столетия // Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения: в 2 т. М., 1997. Т. 2. С. 39.

⁶ См.: *Кормилов С.И.* Проблема построения теоретической истории русской литературы XX века // Ученые записки Смоленского государственного педагогического университета. Русская филология. Смоленск, 2004. Т. 8. С. 19–28.

⁷ *Курганова Е.В.* Особенности комического в творчестве В.В. Набокова 1920-х — 30-х годов. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2001. С. 6.

⁸ *Ivanov V.* Unstressed Intervals in Brodsky's Dol'niki // *Elementa*. 1996. Vol. 2. P. 278.

⁹ «Мы жили тогда на планете другой...»: антология поэзии русского зарубежья: 1920–1990: в 4 кн. М., 1994. Кн. 2. С. 393.

¹⁰ *Максуд Р.* Ислам / пер. с англ. В. Новикова. М., 2002. С. 283.

¹¹ *Пулатов Т.* Собр. соч.: в 4 т. М., 1995. Т. 1. С. 293. Далее ссылки на это издание даются в квадратных скобках, номер тома обозначается римской цифрой, страницы — арабской [II, 236].

¹² См.: *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература. 1950–1990-е годы: в 2 т. М., 2003. Т. 1. 1953–1968. С. 397–399.

¹³ *Сарнов Б.* С кем протекали его боренья? // *Литературная газета*. 1997. 24 сентября. С. 12.

Названия журналов и газет, подзаголовки книг и статей приводятся полностью. Страницы указываются и для газетных публикаций (равно как названия статей). Сочетание точки и тире в выходных данных не используется, названия издательств тоже.

Сокращаются в тексте (за исключением заголовков) только слова «год», «годы», «век», «века», «и так далее», «и тому подобное», «и прочее»: г., гг., в., вв., и т.д., и т.п., и проч.

При слишком большом количестве заявок тезисы могут быть сокращены.