

Ф Глаголица

Плюсквамперфект не строится - иди читай «Глаголицу»!

В этом номере:

Очерк истории филологического факультета (стр. 1)

Библиотека ДСВ: удивительное рядом (стр. 2-3)

Всем миром (стр. 4-5)

В защиту гуманитарного образования в России (стр. 6)

«И звук этой песни в душе молодой остался без слов, но живой» (стр. 7)

Под иным углом (стр. 8)

Очерк истории филологического факультета: наше время

*Начало и продолжение
см. в номерах
за ноябрь-декабрь 2011
и август 2012 г.*

К 1990-м годам факультет, при несколько устаревшей материальной базе, все же сохранил репутацию ведущего учебно-научного филологического центра страны.

Однако, чтобы приспособиться к бешеному темпу новой жизни, факультету было необходимо чутко реагировать на все происходящие изменения.

Так, к прежним пяти учебным отделениям (русского языка и литературы, ТиПЛ, романо-германской, славянской и классической филологии) в 1995 году добавились отделения теории и практики перевода (ТПП), византийской и новогреческой филологии. В 2001 году возродилось отделение РКИ. Появились отделения с платной формой обучения: филологическое обеспечение связей с общественностью, филологическое обеспечение СМИ, отделение лингвокриминалистики. Были открыты новые кафедры: византийской и новогреческой филологии, общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации), финно-угорской филологии, дидактической лингвистики и теории преподавания русского языка как иностранного, а также учебно-научный центр «Язык СМИ».

Одно из основных требований к современному высшему образованию – это организация учебного процесса таким образом, чтобы

выпускники могли применить свои знания в профессиональной деятельности. Поэтому, во-первых, для своих студентов факультет ввел ряд дополнительных специализаций, по каждой из которых ведется и научная работа: пишутся курсовые и дипломные работы, устраиваются

- *Сравнительное литературоведение* (кафедра теории литературы);

- *Теория и практика деловой речи* (кафедра ОСИЯ);

- *Общая филология и риторика* (кафедра ОСИЯ).

Во-вторых, с недавнего време-

ляются «Функционально-коммуникативные и социолингвистические аспекты изучения и преподавания иностранных языков», «Риторика новых медиа», «Русский язык и культура в современном мире», «Русский язык как иностранный: лингвокультурологические и лингводидактические аспекты преподавания».

В 2000-е годы на факультете было реализовано несколько инициатив, не относящихся напрямую к учебному процессу. Была создана Пушкинская гостиная, в которой проводятся встречи с писателями, лекции, конференции, музыкально-литературные вечера, а также собрания литературного объединения «Сфинкс». Открылась известная всем «Лавка филолога», обеспечивающая студентов и преподавателей необходимыми для занятий учебниками, словарями и художественной литературой. Возник музыкальный ансамбль «Бурани», который уже почти десять лет исполняет под руководством своего бессменного худрука Леонида Сметова самую разную музыку: от рока, джаза и фолка до хитов отечественной и зарубежной эстрады.

Таким образом, несмотря на некоторые материальные и организационные трудности, факультет по-прежнему живет и развивается.

*Игнатий Орбелиани-
Муравьев-Апостол,
Елизавета Горбовская
Фото Анастасии Волковой*



международные конференции.

Вот список некоторых наиболее интересных специальностей, которыми студенты могут овладеть параллельно с получением основной специализации:

- *Преподаватель русского языка как иностранного* (кафедра дидактической лингвистики и теории преподавания русского как иностранного, кафедра ОСИЯ);

- *Преподаватель иностранного языка в школах и неязыковых вузах* (для студентов всех отделений по английскому, французскому, немецкому, датскому, шведскому языкам);

ни у студентов появилась возможность за умеренную плату дополнительно изучать иностранные языки: как наиболее востребованные в современном обществе, например, английский и испанский, так и достаточно редкие, например, китайский и новогреческий. Этим направлением работы занимается отдел дополнительного образования.

Несколько лет назад на факультете открылась магистратура. В этом учебном году было представлено шесть магистерских программ. Наиболее соответствующими духу времени из них яв-

Библиотека ДСВ: удивительное рядом

На 7 этаже Дома Студента на проспекте Вернадского есть то, без чего невозможно представить филолога, — книги... Много книг. Библиотека. Открываешь дверь — звенит колокольчик. И тебя с улыбкой встречают Елена Михайловна Кужукеева или Нелли Александровна Лалаян. В библиотеке всегда уютно и празднично. Висят китайские фонарики — подарки студентов. На креслицах — красивые салфетки, связанные Еленой Михайловной. В читальном зале с видом на пруды — тишина. Сюда нередко приходят со своими книгами, конспектами, ноутбуками, чтобы полноценно позаниматься: библиотека работает до 20 часов. Детали интерьера — пианино и пишущая машинка. Много цветов. На стенах — картины. Практически «все тридцать три удовольствия», как шутят студенты.

На столе возле алфавитного каталога неизменно под табличкой «Эти книги вы можете взять себе» лежат книги и ксероксы статей, которые студентам оказались уже не нужны. Они приносят эти книги в библиотеку. Вот она, забота о новом поколении. Передать, а не выбросить.

Заведующая библиотекой Елена Михайловна всегда поможет подобрать книгу. Кстати, в библиотеке есть немало книг на английском языке. Те, кому задали прочесть книгу на выбор, загляните в читальный зал! Просвещает Елена Михайловна

и студентов-иностранцев, показывая классические filmy из своей коллекции. Да и вообще, она — удивительный человек! В своем родном городе Прокопьевске (Кемеровской обл.) она с 8 класса читала для взрослых коллективов (на шахтах, в техникумах, гастрономах) лекции о русской и европейской живописи. Уже в этом возрасте Елена Михайловна работала во Всесоюзном обществе «Знание», которое занималось просвещением народа, в том числе, отправляя лекторов на предприятия. Лекции Елены Михайловны, которые она проводила, используя видеоматериалы и музыку, имели колоссальный успех. А все потому, что она собиралась поступать на исторический факультет МГУ — и стать искусствоведем. Но поступила Елена Михайловна не на кафедру истории искусств (слишком высокий был конкурс), а на кафедру истории церкви в период капитализма, где тоже можно было изучать искусство.

Но я хочу рассказать о музыкальной стороне жизни этого человека.

Пианино в библиотеке стоит не просто так. У Елены Михайловны замечательный голос, она пела в Академическом хоре МГУ почти 20 лет, но затем стала заниматься сольным пением, и тем, кто любит музыку, стоит прийти хотя бы на один ее музыкальный вечер.



А еще библиотека — это... музей.

Когда-то Елена Михайловна принесла в читальный зал платье, которое раньше принадлежало оперной певице Елене Васильевне Образцовой. Его можно узнать по известной фотографии (см. фото).

В вокальном мире принято расставаться с концертными нарядами, потому что певица не может дважды появляться в одном и том же платье. В платье, о котором пойдет речь, Елена Михайловна видела Образцову на проходившем во время Олимпиады-80 концерте, которым «дышала несметное количество лет».

Елена Васильевна тем концертом отдала дань другой великой певице — Надежде Андреевне Обуховой. И концерт назывался «Русские песни и романсы из репертуара Обуховой». «Это была потрясающая, просто изумительная программа. Когда был первый мой сольный концерт,

часть этих романсов я тоже взяла в свой репертуар. То есть, отдавая дань любви уже Елене Васильевне. Но не только ей. Потому что эти романсы были мне известны с детства. Их пела когда-то моя мама. И петь многое из этой музыки — это была и моя мечта. И вот в 80-м году я услышала это в ее исполнении...» — начинает свой рассказ Елена Михайловна.

«Я тогда такого слова — коралловый цвет, — по-моему, еще не знала. И когда я попыталась кому-то объяснить на пальцах, какое было платье на ней, то говорила «цвет лазоревой зари». (Смеется.) Оно было какое-то воздушное, креповое, многослойное. Как потом выяснилось, там 6 слоев и, что поразительно, два оттенка: светлый и более яркий. И более яркий вставлен между слоями этого светло-кораллового цвета. Поэтому получается игра цвета, совершенно неопределимая гла-



Библиотека ДСВ: удивительное рядом



зом. Но она воздействует на все существо человека. В общем, впечатлений там было, конечно, море».

Проходит много лет. Появилось немало вокальных талантов за это время. И один из самых сильных – молодая певица Лариса Курдюмова, одна из первых учениц Елены Васильевны Образцовой. «Очень густое такое, красивое меццо-сопрано. Ее я тоже как-то сразу полюбила. Потом она исчезла. Пела-пела, мелькала-мелькала – и вдруг пропала. Лет 10, наверно, о ней не было ни слуху ни духу. Потом случайно на концерте моей тогдашней приятельницы Ларисы Дацкевич, солистки филармонии, я вдруг вижу Ларису Курдюмову. Оказывается, они между собой знакомы, эти две Ларисы. И Лариса Дацкевич после своего концерта делала такое маленькое застолье. И во время этого застолья я решила подойти к Ларисе Курдюмовой; она оказалась общительной, такая милая, веселая. Сразу подружился с ней. Впоследствии я неоднократно к Ларисе приезжала домой. И, поскольку у нее было много концертных нарядов, а я тогда активно пела, она всегда пыталась мне отдать какой-нибудь наряд. И вот так ко мне перешло два японских платья Елены Васильевны. И вот в одном из них я пела. И одна из меццо-сопран, которая входила

в нашу вокальную группу, узнала это платье. Я тоже узнала, но не сразу. Увидела где-то когда-то на Елене Васильевне – и все. А она его больше не надевала. Это был такой балахон «а-ля Пугачева», ведь Пугачева тогда покорила всех своими балахонами, и Елена Васильевна тоже сшила себе такое платье. А вот второе японское платье, с люрексом, такое блестящее, я отдала своей соседке, а она его внучкам перешила».

«А потом, в один из приездов к Ларисе я вспомнила: «Лара, а ты помнишь, в 80-м году был концерт в Колонном зале Дома союзов? Ты помнишь, в каком платье она была?» Лара так тихо вовнутрь себя посмотрела и так тихо сказала: «Слушай, оно же у меня, это платье». Я говорю: «Как?!» Она открывает шкаф и достает это коралловое платье. У нее в прихожей зеркало большое, простенок зеркальный. Она так смеялась потом, глядя на меня! Как я кружилась с этим платьем, как к себе прижимала, как прикладывала. Ну просто визжала от счастья!»

«Я поверить не могла, что я держу в руках то самое коралловое платье. Потом прошло еще, наверное, полтора-два года, и мысль у меня такая созрела... Не пора ли Ларисе расстаться с этим платьем? Потому что Лара такая крупная стала женщина, явно крупнее,

чем была Елена Васильевна в 80-м году, когда на ней было это платье. И я ее как-то спросила: «Ты вообще не выросла из этого платья?» – «Выросла» – «Так, может, отдашь? Хватит уже его держать просто так в шкафу». Так это платье перешло ко мне».

«Оно было, конечно, уже перешиито все. Там изумительная была застежка – две переkreпчивающиеся части платья. Такой ряд пуговиц и таких же петелек из этой ткани... Все это раньше сходилась сзади на шее, но теперь это лежало по плечам, т.е. с одной стороны пуговицы, с другой стороны – петельки. Кроме того, с какой-то портнихой они что-то на груди пытались перекроить, и в результате небольшая прореха образовалась! Так они ее кружевной вставкой закрыли – белой, никак сюда не подходящей. И я ее попросила: «Ты оторви. Может, тебе куда-нибудь она пригодится». И она оторвала. То есть это платье теперь у меня с дыркой. И там внутри еще вишит Ларин корсет, времен

ее молодости. Я потом примерила – мне этот корсет подошел. Но они высокие обе, и Елена Васильевна и Лариса, точно выше меня. Длина мне, конечно, не подходит. Там не знаю, какие каблукы надо!»

«Сначала у меня была мысль довести его «до ума», почистить, укоротить. Но потом у меня эта мысль рассосалась. Пусть уже висит, какое есть, такое пусть и остается. Не буду я его переделывать! Не буду ничего с ним делать! Вот оно висит – и этого достаточно».

«И после того концерта у меня осталась любовь к коралловому цвету. Диван у меня был коралловый. Брюки у меня есть кораллового цвета. Так что коралловый цвет сопровождал меня по жизни».

Вот так совершенно неожиданно для себя в библиотеке ДСВ я побывала «в музее» – музее одного платья – Елены Васильевны Образцовой.

Александра Балашова



Всем миром

В прошлом номере (за август 2012 г.) мы рассказывали о работе волонтеров за рубежом (статья Дарьи Рабекиной «Как вы проведете следующее лето»). В этот раз речь пойдет о волонтерском движении в России.

К сожалению, в нашей стране оно развито пока слабо. В российском обществе многие не верят в основной принцип волонтерского движения – полное отсутствие какой-либо материальной заинтересованности в выполняемом деле. Например, во время президентских выборов 4 марта 2012 года полицейский на избирательном участке ближе к ночи спросил у вездливого наблюдателя-волонтера: «Сколько вам заплатили за это?» И, услышав, что нисколько, посмеялся и сказал, что так не бывает.

На самом деле, бывает. Более того, сейчас волонтерство развивается очень активно. Оно включает в себя множество направлений: работу с пожилыми людьми, детьми, бездомными, оказание помощи животным, инициативы, связанные с благоустройством города, наблюдение на выборах... Помогать можно как личным участием, так и деньгами, продуктами, предметами гигиены. На сайте журнала «Большой город» вы даже можете пройти небольшой тест, который поможет вам определить, кому и чем вы можете помочь при именно ваших ресурсах и вашем количестве свободного времени: <http://www.bg.ru/good/>.

Волонтерской работой занимаются и студенты, выпускники и преподаватели нашего факультета. Мы попросили некоторых из них рассказать о том, как они попали в это движение, поделиться опытом и впечатлениями, дать совет начинающим волонтерам.

Елизавета Олескина, директор фонда «Старость в радость», аспирант кафедры истории русской литературы:

Я давно думала о том, как я могла бы помочь бабушкам-дедушкам, живущим в домах престарелых. Начинать мы с концертов в московских домах престарелых. А потом, на фольклорной практике в Псковской области, я попала в дом престарелых в селе Ямм. Там было бедно и грустно: барачного типа здание, бабушки по пять человек в маленьких палатах. Фольклор мы там не собрали, зато поняли, что нужно что-то делать. И уже через пару дней пришли к ним поговорить, пели им песни. На следующий концерт, 9-го мая, в доме престарелых в Раменском, мы уже собрали 30 волонтеров, которые пришли с цветами, сладостями, музыкальными инструментами. Образовалась команда.

Вместе мы еще раз съездили в грустный дом престаре-

лых в Ямме. А потом решили, что одних концертов недостаточно, хорошо бы бабушки,

«внуков» по переписке. Теперь мы «раздаем» бабушек и дедушек на нашем сайте.



пока нас рядом нет, получали письма. И мы стали их фотографировать, чтобы искать им

Обычно мы навещаем бабушек и дедушек раз в три месяца в каждом из 90 подопечных до-

мов престарелых. Стараемся, чтобы всем, кто захочет, приходили письма. Привозим вещи. Помогаем с деньгами на платные операции. Именно для того, чтобы иметь возможность собирать деньги, мы стали фондом.

Помощь нужна любая. Можно, например, ездить в дом престарелых на один день раз в месяц, или как наши девчонки, которые полюбили Нижегородскую область и раз в три месяца ездят туда на два-три дня. Бабушки их помнят и ждут. Или можно писать письма бабушкам. А можно просто принести нам пачку памперсов или одноразовых пеленок.

В любом случае, отдача огромная. Наши бабушки очень отзывчивые. Ты приехал, полчаса с ними пообщался, а они уже тебе радуются, приносят бананы и апельсины, они уже тебя полюбили.

Контакты:

<http://www.starikam.ru/>,
8-903-507-21-17
(Лиза Олескина)

Елизавета Чистякова, координатор добровольческой группы в детской психиатрической больнице № 6 Добровольческого движения «Даниловцы», выпускница филологического факультета:

Многие из нас, сами того не подозревая, живут в довольно замкнутом мире, где все благополучно и более-менее понятно. Иногда нас тревожит чужое горе, но оно кажется таким далеким, что и задумываться об этом не успеваешь, да и не хочешь подсознательно.

Волонтерство меняет мир. Вдруг оказывается, что в нем очень много людей, сражен-



ных однажды болезнью или горем, но самое интересное, что в мире этом есть и огромные радости. Его люди – удивительно мудрые, глубокие, настоящие люди. Мне кажется, они понимают в жизни гораздо больше остальных.

Волонтерская деятельность для меня – не только помощь людям: это и бесценный опыт осмысленной жизни в целом. Опыт неравнодушия, когда учишься присматриваться к людям, опыт снисхождения к их слабостям, опыт внимательности, заботы и иногда немножко любви. Делишься своей радостью с тем, кто в ней остро нуждается, и постоянно учишься жить.

Потрясающую вещь открывает нам волонтерство! Часто кажется, что возвращается больше, чем ты отдаешь. Конечно, бывает и совсем по-другому. Здесь нужно понимать, что ничего не бывает без работы, с одной только отдачей, стремиться делать что-то дальше. А праздники, когда выходишь из больницы и хочется благодарить за эту встречу, чаще всего случаются как раз неожиданно.

Очень важно, чтобы волонтерство было осмысленным. Нельзя

ради помощи обездоленным детям причинять страдания своим близким, лишая внимания свою семью. Самое распространенное заблуждение – что «сиротам и больным детям нужнее». Волонтерство не имеет смысла, если при этом проходишь мимо своих близких.

Каждый приходит к волонтерской деятельности своим путем, и некоторые из тех, кто вначале сомневался и боялся, остаются в движении по несколько лет.

Я начинала с НИИ нейрохи-

рургии им. Бурденко, и в первые же посещения была поражена ощущением потрясающей значимости этих минут общения с больными детьми.

Я пришла незадолго до Нового года, и самое удивительное 31-е декабря у меня состоялось там, где у кого-то «может быть, последний Новый год», как тогда сказал координатор группы Андрей Мещеринов, а с кем-то происходят действительные, реальные чудеса, когда безнадежный ребенок выздоравливает, а потом

пишет спустя не один год смс-ки по праздникам.

Про волонтерскую работу сложно рассказать так, чтобы сказанное вполне отражало действительность. Поэтому двери Добровольческого движения «Даниловцы» (волонтеров которого ждут уже 11 различных учреждений!) всегда открыты неравнодушным людям. Будем рады Вам!

Контакты:

danilovcy.ru,
8-499-78-87-3-87

Ирина Владимировна Бегуни, старший преподаватель кафедры русского языка:

В Москве, рядом со станцией метро «Спортивная», находится Первый московский хоспис – бесплатное медико-социальное учреждение, где обеспечивают уход и обезболивание, оказывают медицинскую, социальную, психологическую, духовную и юридическую помощь неизлечимым онкологическим больным, а также их семьям как в период болезни, так и после утраты близкого человека. В стационаре хосписа тридцать мест; кроме того, существует выездная служба («хоспис на дому»), которая помогает более 200 пациентам.

В хосписе 24 часа в сутки и 365 дней в году рядом с пациентом могут находиться его родные и близкие. В хосписе берегут жизнь. Здесь нет боли, грязи и унижения.

В жизни хосписа большую роль играют волонтеры: они помогают в самых разных областях, и тут все зависит от потребностей хосписа и возможностей и желания самого добровольца. Всегда есть много хозяйственной работы: помогать в уборке палат

и холла, поддерживать уют и чистоту, мыть коридоры и окна, ухаживать за рыбками и питомцами, наводить и поддерживать порядок в библиотеке (все это по-



могает медсестрам сэкономить время и провести его с пациентами), убирать листву или снег, ухаживать за садом. Если доброволец прошел испытательный срок, ему может быть предложена работа непосредственно с пациентами: помочь на прогулке, покормить, почитать книгу или про-

сто посидеть рядом и поговорить. На выездной службе всегда есть пациенты, которым нужно отвезти обед, медикаменты или что-то из средств по уходу. Работы, дей-

ствительно, много, и, я думаю, если есть желание, каждый может чем-то помочь.

Вообще про хоспис можно говорить много и захлеб, но если кратко, то так: я пришла в хоспис полтора года назад и была поражена тем, как много в нем жизни. Именно жизни – вопреки расхоже-

му мнению, что в хоспис «уставшие родственники сдают больных умирать». Первая заповедь хосписа гласит: «Хоспис – это комфортные условия и достойная жизнь до конца». Жизнь – настоящая, стопроцентная, в которой есть место и горю, и настоящей, абсолютной, беспримесной радости, – ощущается в хосписе всюду, во всем: во взглядах и улыбках персонала, который смахивает на заботливую семью, в самой обстановке доброжелательности и уюта; здесь много цветов, зелени и всякой плавающей и бегающей живности; проходят камерные благотворительные концерты классической музыки, выставки детских картин. И нигде больше я не встречала такого бережного, уважительного и деликатного отношения к человеку, «вслушивания» в него, готовности помочь или просто быть рядом. В хосписе работают удивительные люди – удивительно красивые и мудрые, и даже посмотреть на них, на их творческий и осмысленный подход к жизни – это уже дорогого стоит.

Контакты:

www.hospice.ru; сайт фонда «Вера» www.hospicefund.ru.

Наконец, возьму на себя смелость поделиться своим опытом волонтерской работы: уже несколько раз я была наблюдателем на выборах.

Самое главное в подобной деятельности – компетентность и уверенность в себе. Именно поэтому в рамках обучения наблюдателей проводятся не только теоретические лекции, но и деловые игры-тренинги, на которых весьма реалистично воспроизводится суматошная атмосфера дня голосования. Такие игры помогают выработать одно из ценнейших для наблюдателя качеств – умение сохранять спокойствие в любых, даже самых непростых, обстоятельствах.

Так, на последних выборах 14 октября в Химках председатель избирательной комиссии в ответ на мой вежливый вопрос, собирается ли он соблюдать закон, заявил, что он будет делать, что хочет, а наблюдатель «может идти в прокуратуру и в суд, ибо у нас правовое государство». А когда я, негодуя, буквально на коленке сочиняла жалобу в вышестоящую комиссию, ко мне тихо подошли и встали рядом двухметровые амбалы, больше похожие на шкафы, чем на людей (по словам местных жителей, это были телохранители председателя). Потом член избирательной комиссии, учитель лучшей школы небольшого города, назвала место, где стоят наблю-

датели, «гадюшником». Неоднократно на моих глазах незаконно пытались удалять представителей СМИ.

Нужно добавить, что особенно трудно сохранять спокойствие, когда дело происходит в два часа ночи, а проснулись вы в пять утра, чтобы вовремя прийти на участок.

Но есть и хорошие новости: чаще всего бороться с беспределом приходится не в одиночку. На выборах доверие к соратникам безграничное, и товарищи всегда поддержат и помогут: права наблюдателей и избирателей отстаиваются плечом к плечу, последние печенки делятся поровну, а люди с машинами довозят безлошадных до дома. Как говорится, «на войне

как на войне», но и друзья в таких нелегких ситуациях – самые надежные.

И, если Сцилла и Харибда пройдены успешно, вбросов вы не заметили, надомное голосование прошло без нарушений, вас не удалили и вы сумели получить заветную копию протокола, данные в которой еще и совпадают с данными в ГАС «Выборы», то поздравляю: теперь вы – настоящий наблюдатель!

Контакты:

«Гражданин наблюдатель» (<http://nabludatel.org/>),
СОНАР (<http://sonarus.org/>)

Елизавета Горбовская

В защиту гуманитарного образования в России

Ректору СПбГУ профессору Н.М. Кропачеву

Проректору по направлениям востоковедение,
африканистика, искусства и филология СПбГУ д. ф. н. С. И. Богданову

Открытое письмо преподавателей филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в защиту филологического факультета Санкт-Петербургского университета против резкого сокращения бюджетных мест

18 ноября 2012 года

Глубокоуважаемый ректор профессор Н. М. Кропачев,
глубокоуважаемый проректор доктор С. И. Богданов,

Странное и, как нам представляется, неоправданное сокращение бюджетных мест ряда отделений факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета не может игнорироваться гуманитарным сообществом. Мы, во всяком случае, не видим никаких серьезных оснований этой акции, поскольку любое сокращение приема на бюджетные места отделений русского языка и литературы, классической филологии, славянской филологии неизбежно отражается на уровне грамотности, как языковой, так и литературной и исторической, населения Российской Федерации, а вместе с тем и на перспективах развития в стране филологической науки и, шире, гуманитарного образования как такового.

Вся тяжесть ошибки, уже практически совершенной реформаторами образования в отношении преподавания и статуса филологической науки в СПбГУ, усугубляется отсутствием даже намека на какой-либо исторический прецедент, который продемонстрировал бы необходимость ограничения доступа талантливых, мотивированных, но не очень обеспеченных финансово выпускников к фундаментальному университетскому образованию. А ведь подобного рода ограничение и становится закономерным результатом политики сокращения бюджетных мест, а при сохранении нынешней тенденции – вплоть до полного их упразднения.

Древние языки и литературы, античная история и классические древности, латинское красноречие – основа европейской культурной традиции. Именно поэтому классическая филология во все времена пользовалась несомненным приоритетом в системе филологических дисциплин. Более того, историю российского гуманитарного образования невозможно представить, отделив от нее вклад квалифицированных специалистов в области чтения и перевода древних текстов на латинском и древнегреческом языках.

Просто невыносимым выглядит ограничение возможности обучаться классическим языкам и древностям в Петербургском университете, с которым связаны важнейшие этапы становления русской науки об античности, в Санкт-Петербурге, наполненном классицистической архитектурой, столь широко использовавшей именно античные формы и образцы.

Но Петербург принадлежит и истории русской литературы имперского периода, и столь же невыносимым выглядит в городе Ломоносова, Пушкина, Гоголя, Достоевского, Блока, Ахматовой сокращение бесплатного приема на бакалавриат русского отделения в два раза – с пятидесяти до двадцати пяти человек (насколько нам известно, происходящее «на фоне» уже состоявшегося закрытия вечернего и заочного отделений филологического факультета).

Сделаны «разъяснения», согласно которым речь идет об одном из «плановых» мероприятий «модернизационного» характера. Но разве может казаться приемлемой «модернизация», оборачивающаяся свертыванием именно тех дисциплин, которые, казалось бы, должны оставаться в привилегированном положении? Мы полагаем, не может: речь идет, в частности, о свертывании русистики в одном из старейших российских университетов.

Мы призываем руководство факультета и университета вернуться к обсуждению проблемы и пересмотреть свое решение.

С уважением,
коллектив филологического факультета
Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова 22 ноября 2012 г.



Двор филологического факультета СПбГУ

«И звук этой песни в душе молодой остался без слов, но живой»

Эти строки семнадцатилетнего поэта Михаила Лермонтова выражали сверхзадачу всего его творчества: вспомнить **слово** песни Ангела. И мы, находясь под очарованием чудной поэзии, постигая Лермонтовское слово, вслед за поэтом пытаемся услышать «из пламя и света рожденное слово».

Именно с такими чувствами пришли участники семинара «Творчество Лермонтова» кафедры истории русской литературы филологического факультета на 7-е Московские Лермонтовские чтения, начавшиеся 26 мая 2012 г. в московской библиотеке им. М.Ю.Лермонтова. Чтения проходят под эгидой Московского Лермонтовского общества, привлекая на свои заседания широкий круг любителей творчества Лермонтова, ученых, искусствоведов, педагогов, сотрудников архивов, библиотек, год от года приобретая авторитет и опыт, сохраняя живое наследие русской классики и пробуждая отклик в душах людей современных поколений.

Нынешние Лермонтовские чтения оказались очень насыщенными по содержанию и представительными по составу участников:

председателем заседания был известный ученый-литературовед, проф. И.П. Щерблюкин, многие другие специалисты выступали с интересными докладами, аудитория принимала активное участие в обсуждении разнообразных тем, связанных как с творчеством, так и жизнью Лермонтова.

Первым студентом филологического факультета МГУ, выступившим на Московских чтениях, был студент 3-го курса русского отделения Никита Гусятников. На чтениях 2011 г. присутствовало 2 представителя факультета: сам Никита, вызвавший своим выступлением горячее одобрение аудитории, и его преподаватель по литературе, доц. Г.В. Москвин. Теперь же делегация филологического факультета значительно расширилась: на чтениях-2012 было представлено 6 докладов, сделанных членами Лермонтовского семинара:

Москвин Георгий Владимирович, доцент, филол. фак. МГУ «Лирические источники поэтики ранней прозы М.Ю.Лермонтова»;

Фадеева Юлия Алексеевна, аспирантка, филол. фак. МГУ «Смысловая функция байронов-

ских эпиграфов в ранних поэмах М.Ю.Лермонтова»;

Силь-Хуи Ван, магистрантка, МГУ (филол. фак./ ИСАА), Университет Чжен Чжи, Тайвань «Категории пограничности и трансграничности в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» как художественное средство представления пути главного героя»;

Егорова Анастасия Владиславовна, студентка филол. фак. МГУ «Иконографические аспекты поэтики романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»;

Билалова Лейла Жавидовна, студентка филол. фак. МГУ «Художественная семантика антропонимов в ранних поэмах М.Ю.Лермонтова (на примере кавказских поэм)»;

Симонова Алина Валерьевна, студентка филол. фак. МГУ «Современная русская ритмическая поэзия в зеркале классической традиции (на примере лирики М.Ю.Лермонтова)».

Доклады наших участников оказались очень интересными для аудитории Чтений. Так, Юлия Фадеева привлекла внимание слушателей к тому факту, что мы, зная

воздействие Байрона на Лермонтова, не всегда понимаем, с какой целью наш поэт прибегал к цитированию стихов английского барда. Лейла Билалова оживила тему лермонтовских антропонимов, нуждающуюся в системном анализе. Магистрантка из Тайваня Таня (это русское имя она взяла на время обучения для облегчения общения) произвела глубокое впечатление, введя новые категории для изучения литературного феномена Печорина. Взорвала зал своим выступлением Настя Егорова: смелость и изящество ее гипотезы вызвали острую дискуссию, завершившуюся бурными аплодисментами. А новизна подхода Алины Симоновой граничила даже с дерзостью: в самом деле, многие ли посягнут на включение русского РЭПа в контекст классической лирики?

Что ж, первый блин не вышел комом. А если комочки все-таки были (куда без них?), то впереди у Лермонтовского семинара кафедры много планов.

Г.В. Москвин, доцент кафедры истории русской литературы

«ГОРЕТЬ!»

Взорваться
И искрами слез
Засиять в небесах

Слетаться
Над мраком земли
По ночам в белых снах

Разбиться
С блаженством упасть
В ледяную луну

Забыться
И снова взлететь
У свободы в плену

В пожары
Безжалостных зорь
Войти и взойти

Удары
Вернувшихся лет
Себя обрести

Живая
Опять это странное
Чувство в груди

Взмываю
И нежные перья
Кружат позади.

Настя Егорова



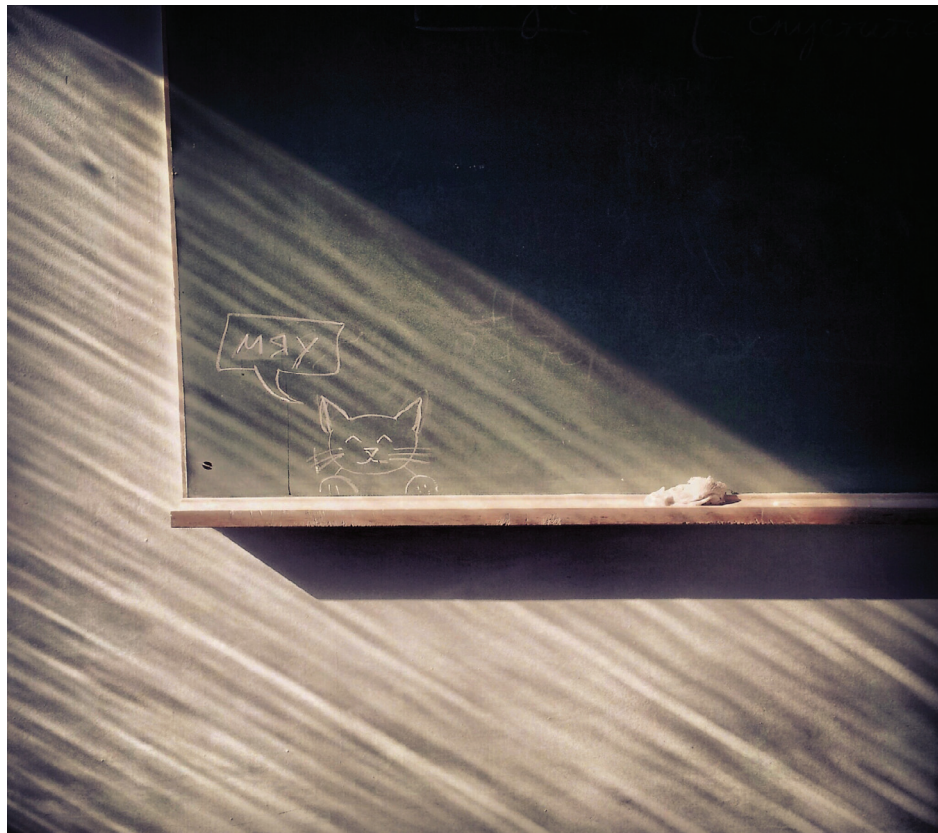
Вячеслав Мирошников «Птицы на заре»

Под иным углом

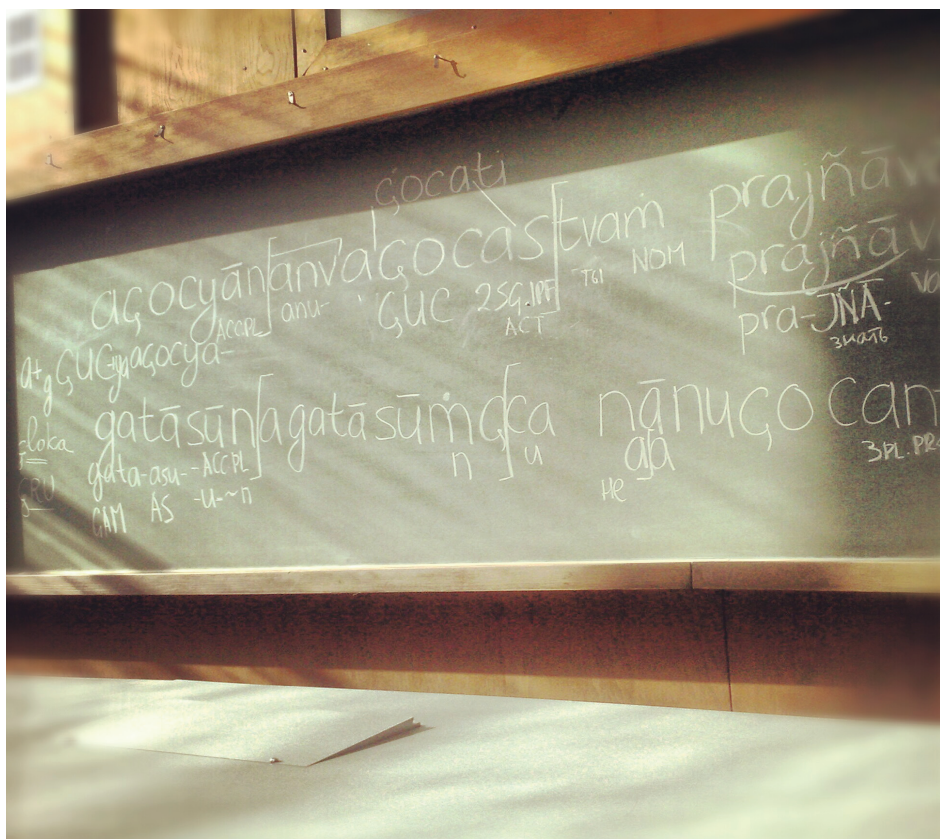
Именно так видит наш факультет студентка IV курса русского отделения Анастасия Волкова, чью подборку фотографий мы и публикуем



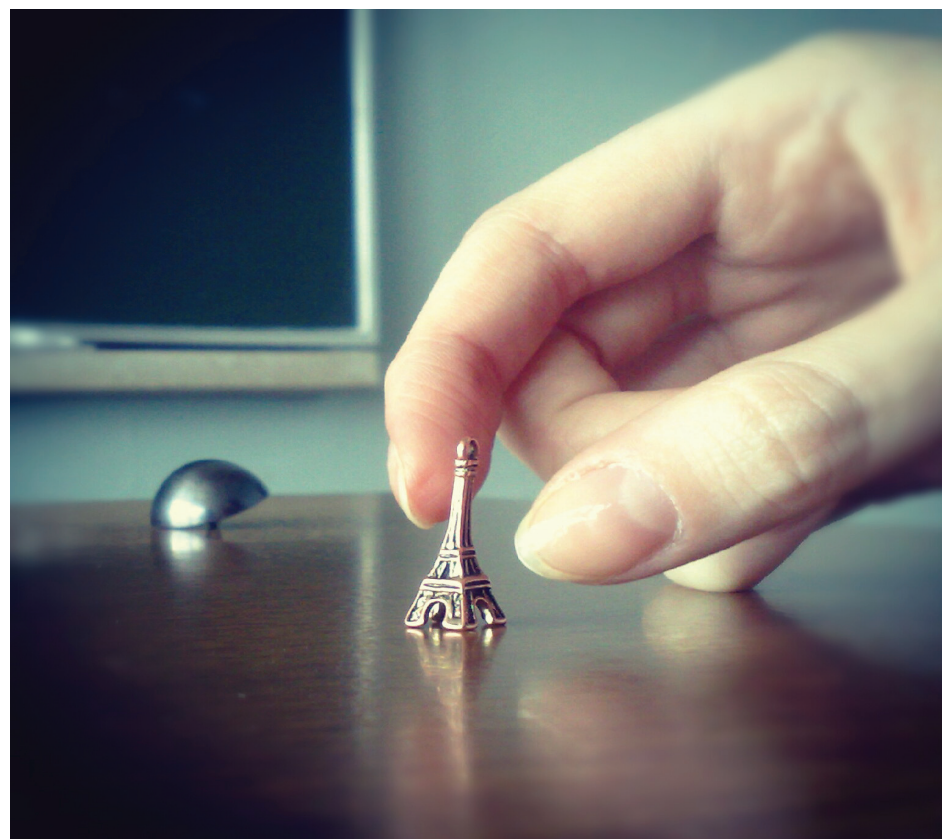
«Шепот, робкое дыхание...»



В солнечных лучах Кота Ученого многозначительное «мяу»



Золото древности в лучах современности



Маленькая Франция

Не удержались от фотографии заставленного зонтиками большого сачка? А может, просто хочется больше лайков? У «Глаголицы» теперь есть свой хэш-тэг в Instagram - #feelfun. Поделись неопишуемой филологической красотой с факультетом!

А еще у нас появилась группа ВКонтакте, где вы можете не только обсудить новый номер и узнать о предстоящих культурных и научных событиях факультета, но и порадовать всех своим творчеством: <http://vk.com/glagolitsa>. Вливайся!

В номере за сентябрь (август) 2012 г. в статье Татьяны Отвагиной «Три загадочные буквы?.. РКИ!» (стр. 6) при верстке была допущена ошибка: в оранжевом тексте в 4 столбце вместо «Можно даже выйти замуж за иностранца» должно быть напечатано «Можно даже выйти замуж за иностранца и учить русскому языку его!». Приносим автору глубочайшие извинения.

Глаголица

E-mail:glagolica.msu@gmail.com

Электронная версия газеты в Internet:
www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Редакколлегия: Е. Горбовская (ответственный редактор, letay@mail.ru), А. Полянская (редактор), Т. Отвагина (редактор), О. Трушина (верстка).

Авторы: И. Орбелиани-Муравьев-Апостол, Е. Горбовская, А. Балашова, Е. Чистякова, Е. Олескина, И.В. Бегунц, Г.В. Москвин, А. Волкова.

Благодарим за помощь в подготовке Е.Г. Домогацкую.

Благодарим за возможность издавать газету декана филологиче-

При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна.
Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикаций.

Некоммерческое издание. Тираж 500 экз. Отпечатано в типографии Московского университета. 119991, Москва, ул. Академика Хохлова, 11. Заказ