

Ф ГЛАГОЛИЦА

Плюсquamперфект не строится - иди читай «Глаголицу»!

Содержание

- 2 Первокурсник и Волшебный Посвят
- 3 Обзорная экскурсия: магистратура
- 4 Берестяные грамоты
- 4 Диалектологическая экспедиция в деревню
- 7 Год без Людмилы Михайловны. Мы скучаем...
- 8 Творчество наших студентов

Памятка для филолога

Что ни день, то прекрасный повод вспомнить замечательных русских писателей, поэтов, литературоведов, лингвистов и библиографов. Редакция газе-

ты «Глаголицы» предлагает вам небольшую памятку о литературных праздниках до конца 2015 года.

Сентябрь радует нас своими юбилеями

7 сентября - исполнилось 145 лет со дня рождения писателя А.И. Куприна (1870-1938)

8 сентября - Международный день грамотности

22 сентября - 115 лет со дня рождения известного языковеда и составителя «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова (1900-1964)

29 сентября - 220 лет со дня рождения поэта- декабриста К.Ф. Рылеева (1795-1826)

Октябрь также полон сюрпризов

3 октября - исполняется 120 лет со дня рождения поэта С.А. Есенина (1895-1925)

4 октября - 115 лет со дня рождения библиографа и историка книги Л.М. Добровольского (1900-1963)

8 октября - празднуется 90 лет со дня рождения писателя и литературоведа А.Д. Синявского (1925-1997)

13 октября - 135 лет со дня рождения поэта, писателя, переводчика С. Чёрного (1880-1932)

14 октября - 175 лет со дня рождения публициста, литературного критика Д.И. Писарева (1840-1868)

22 октября - 145 лет со дня рождения писателя И.А. Бунина (1870-1953). В этот же день родился поэт, литературовед Е.М. Винокуров (1925-1993)

26 октября - 135 лет со дня рождения поэта, писателя А. Белого (1880-1934)

И последнее, чем нас порадует октябрь - 85 лет со дня основания издательства «Художественная литература»

Ноябрь - время поэтов и литературоведов

3 ноября - 120 лет со дня рождения поэта Э.П. Багрицкого

(1895-1934)

9 ноября - 130 лет со дня рождения поэта В.В. Хлебникова (1885—1922)

17 ноября - 120 лет со дня рождения литературоведа М.М. Бахтина (1895-1975)

28 ноября - 135 лет со дня рождения поэта и драматурга А.А. Блока (1880-1921), а также 100 лет со дня рождения поэта, прозаика и драматурга К.М. Симонова (1915—1979)

29 ноября - 125 лет со дня рождения литературоведа Б.В. Томашевского (1890-1957)

11 ноября - 25 лет со времени основания официального печатного издания Правительства Российской Федерации «Российская газета»

Декабрь - достойное завершение литературного календаря.

4 декабря - 190 лет со дня рождения поэта А.Н. Плещеева (1825-1893)

5 декабря - 195 лет со дня рождения поэта, переводчика А. А. Фета (1820—1892)

12 декабря - 110 лет со дня рождения писателя В.С. Гроссмана (1905-1964)

19 декабря - 185 лет со дня рождения писателя Д.Л. Мордовцева (1830-1905)

23 декабря - 90 лет со дня рождения писателя В.А. Курочкина (1923-1976)

29 декабря - 110 лет со дня рождения литературоведа Г.А. Бялого (1905-1987) и 80 лет со дня рождения поэта Е. Б. Рейна (1935)

Литвяк Катерина



Билетик в литературу

С сентября 2015 года по легендарному маршруту «Б», проходящему по Садовому кольцу, начали курсировать «литературные» троллейбусы. По инициативе департамента транспорта г.Москвы и при участии специалистов из литературных музеев были разработаны три необычных «тематических» дизайна, каждый из которых характеризует творчество Сергея Есенина, Владимира Маяковского или Константина Паустовского. Но троллейбусы отличаются от обычных не только своим оформлением, но еще и звуковым сопровождением: в пути можно послушать истории из жизни писателей или отрывки из их произведений.

Фото: kudago.com

Шихалкина Татьяна

Первокурсник и Волшебный Посвят



Вечер перед посвящением в первокурсники (говоря проще, перед посвятом). Я смотрю видео, снятое организаторами. Из него я понимаю: в МГУ есть волшебный посох, который украла ведьма. На мой взгляд, было бы здорово обозвать этот предмет... например, «светоч знаний»... В возвращении его и заключается вся соль квеста. Идти не охота, хочется спать. 9 утра – воскресенье... недоделана домашка. С 9 до 13.00 квест. Потом перерыв, потом только в 18.00 оглашение победителей. Устать, спать, проспять, в 6 не вставать...

С такими мыслями я иду искать в гардеробе что-нибудь, что будет не жалко завтра надеть...



Сейчас, пройдя все испытания, вернув посох, поучаствовав в викторине, не выиграв, но получив заряд бодрости на неделю вперед, значок «Посвящение 2015», новых друзей и блокнотик, я думаю, что все было не зря.

Что такое посвят?

Посвят – это возможность познакомиться с огромным количеством людей с самых разных факультетов. Посвят – для тех, кто хочет научиться работать в команде. Посвят – просто способ неплохо провести время: потанцевать, полазить по канату, поиграть в волейбол простынями и, конечно, поесть вкусных пирожков и сабов.

Посвят трудно описать словами. По прошествии его я опрашиваю однокурсников:

- Как посвят?

Отвечают обычно односложно и лаконично, без лишних слов:

- Супер.

Некоторые пойдут дальше и начнут рассказывать про то, какие же хорошие ребята биологи или географы, с которыми им довелось проходить испытания. В такие моменты я мысленно благодарю организаторов, которые попросили собраться в команды по четыре человека, а потом прямо на месте объявили, чтобы все как-то перестроились в команды по восемь человек. Я думаю, что это здорово способствовало тому, что люди с совершенно разных факультетов перезнакомились между собой, а все бесприютные, не нашедшие себе команду смогли поучаствовать в посвящении.

Моя команда состояла из экономистов, социолога и одного филолога – меня. Нас должно было быть восемь человек, но было шесть. Назвались мы «Крутые панды». Как корабль назовешь, так он и поплывет. Весь первый час мы, чтобы пройти испытания, лазили по деревьям. Отдельное спасибо организаторам за то, что все испыта-

ния были на улице – я надеюсь, что после посвята я больше не заблужусь на огромной МГУ-шной территории, которую мы оббегали вдоль и поперек.

Территория была разбита на четыре сектора: огня, воды, земли и воздуха. Перед тем как пройти испытание, мы слушали выдуманные истории. Мне особенно запомнилось несколько: про заколдованные озера, через которые надо перебраться по канату, и про зачарованных жителей деревни, которых надо расколдовать, станцевать... Иногда нам предлагали посязаться с другой командой и если мы проигрывали, то читали реп под аплодисменты организаторов. Я вряд ли забуду смешные речевки, которые выкрикивали команды-соперники, например: «Мехмат – это ад!».

Отчасти посвящение напоминало соревнование, но отчасти посвят выглядел и как зачет. В конце каждого испытания организаторы ставили нам в волшебную зачетку балл. Чтобы получить много пятерок, нам понадобились смелость, ловкость, скорость, умение петь и, конечно же, остроумие.

Сделав все, что могли для победы, пройдя все испытания, мы отдыхали, ели, ждали оглашения результатов, слушали песни под гитару от старшекурсников, выкладывали фотографии с посвята для инстапринтера, даже прошли викторину («Что? Где? Когда?»), которая лишней раз позволила нам убедиться в том, что мы мало знаем об истории своего университета.

И вот долгожданный момент объявления победителей. Выиграли команды, набравшие больше девяноста баллов, к нам это, увы, не относится. Выигравшие команды выходят на сцену и говорят, что проходить испытания было легко. С грустью и тоской я думаю, в чем-то посвят похож на ЕГЭ. Но вот все кончилось. Мой белый шарик вместе с тысячами других взмывает в бескрайнюю высь небес, и мысленно я устремляюсь вслед за ним вперед, вверх, к новому студенческому этапу жизни.

В заключении хочу сказать, что я до сих пор не понимаю, как все эти наши странные действия могли помочь вернуть волшебный посох (читай «светоч знаний»). Сама ведьма, появившись в конце и признав поражение, просто сказала, что она возвращает посох, потому что видит, что мы хорошие ребята. Скорее всего, ее деморализовал пятый элемент – дружба.

Фото: photobudka, alfirmovatoma, juliakacher, lay_xing14



Подошвина Алёна

Обзорная экскурсия. Магистратура

«Приемная комиссия завершила свою работу!» - гласит объявление на двери ауд.1062. В свои права вступил новый 2015/2016 учебный год. Однако год обещает быть действительно новым. Впервые филологический факультет принял ТАКОЕ количество магистрантов: свыше ста пятидесяти абитуриентов стали первокурсниками второй раз в жизни. О новых программах, предметах и первых впечатлениях - в обзорной экскурсии от «Глаголицы».

Покупать елку, готовить оливье, смотреть «Иронию судьбы, или с легким паром!»... пока рано. До конца года календарного еще далеко. Но подвести некоторые итоги Года Литературного (без иронии) уже можно. Для филологического факультета МГУ одним из наиболее весомых плодов 2015-го стали премьера и запуск 24 магистерских программ.

«Ситуация в магистратуре существенно изменилась. Студентов стало значительно больше по сравнению с предшествующими годами, когда в основном здесь обучалось небольшое число иностранцев», - говорит Ольга Викторовна Александрова, заместитель декана по научной работе.

Взбираться на следующую ступень многоуровневого высшего профессионального образования вчерашние выпускники вузов будут в течение двух лет: традиционно, в рамках обычной магистратуры, или интегрировано. Интегрированная магистратура - заметное нововведение в масштабах всего Университета. Обучение здесь продолжится по тому же направлению, что и в бакалавриате. Свой выбор интегрированной магистратуры студенты объясняют желанием углубить знания и впоследствии стать востребованными профессионалами.

«Я училась на филфаке МГУ 4 года, тут мои лучшие друзья, любимые преподаватели и прекрасный научный руководитель, с которыми было бы очень больно расставаться, остановись я только на дипломе бакалавра. Но помимо этого я очень остро ощущала неотшлифованность своих знаний. Я выбрала магистерскую программу своей родной кафедры истории русской литературы, поскольку убеждена, что без фундаментального знания родной культуры человеку трудно понимать явления других мировых культур и литератур в частности», - говорит Анетта Багаева.

Однако чтобы оказаться в том же месте и в том же составе (или, напротив, а абсолютно новых для себя условиях, скажем, в группе из трех человек), абитуриенты прошли через

непростые испытания. Вступительные. Без новшеств не обошлось и на этом этапе. В рамках Года литературы на факультете проводились заочные и очные туры Универсиады по литературе и филологии. Победители и призеры (порой, неожиданно для самих себя) стали студентами МГУ. «До сих пор не верю, что сюда поступила. Пригласили поучаствовать в Универсиаде, где я получила диплом второй степени. Прошла без экзаменов. В магистратуре учусь по специальности РКИ. Сейчас впечатления только положительные. Понемногу привыкаю к (учё-

ние второго бесплатного (!) образования)», - говорит Святослав Гриценко.

Для создания портрета магистранта потребуется множество красок самых разных оттенков - его образ многолик. «Внутренние» (выпускники МГУ) и «внешние» (выпускники других вузов), бакалавры и специалисты, граждане России и других стран. «В Сербии в последнее время люди стали изучать русский язык. А так как я гражданка Сербии, то смогу в будущем преподавать там. Не знаю как в Москве, но в Европе иметь диплом бакалавра не достаточно, магистрам легче найти работу.

риторика

Л а т ы н ь

СТИЛИСТИКА

Фольклор

Немецкий
язык

кто мы?

Метод
днкд

Магистратура

Русский язык

История языка

Пушкин

Французский
язык

палеославистика

Итальянский язык

Ломоносов

Английский язык

РКИ

Шекспир

Достоевский

Поэтика

бе в МГУ». Сначала казалось, что она мало чем отличается от учёбы в родном вузе, но отличия всё-таки есть. А ещё мне очень нравится моя группа: большинство из нас учились не здесь, в группе также есть иностранцы. Нам есть что друг другу рассказать и чему друг у друга поучиться», - делится впечатлениями Анастасия Сазонова, выпускница Петрозаводского государственного университета, кафедра Прибалтийско-финской филологии.

Конспекты, зачеты, экзамены - все это встретит студентов не раз за ближайшие два года. Но магистратура это не только вызовы. Это еще и шанс - поучиться в другом вузе, попробовать себя в новой сфере, снова окунуться в студенческую жизнь. «МГУ для меня - альма-матер, я выпускник и немного преподаватель исторического факультета. В магистратуре выбрал программу История русской литературы XI-XIX вв., потому что продолжаю чувствовать себя историком, хотя никогда ранее не был русистом. Выпускник-магистротируется сейчас на уровне прежнего выпускника-специалиста. Для меня же лично это шанс на получение

После окончания РУДН два года назад я долго думала, что же делать дальше. Поработав переводчиком, решила, что надо совершенствовать язык, поэтому решила пойти на филфак. Ну а лучше университета, чем МГУ я не знаю, поэтому и выбрала именно его», - прокомментировала свое решение продолжить обучение Неда Ковачевич.

Эксперимент, новаторство, первый раз - наиболее частотные слова в разговорах о магистратуре. Вопросы сегодня столько же, сколько бывает после интересного доклада на конференции. Ответы, без сомнения, последуют по-научному обоснованные, актуальные и аргументированные. В качестве главного аргумента в свою защиту будущие выпускники-магистры представят... диссертацию.

«Магистерская работа - это промежуточное звено между дипломной работой и кандидатской диссертацией. Это должна быть работа более серьезная, чем дипломная, но все-таки не такая объемная и не такая концептуальная, как кандидатская диссертация. Также для магистров желательна апробация положений

диссертаций на конференциях. В целом, магистратура занимает среднее положение между исследовательской, теоретической и более прикладной направленностью», - поясняет Ольга Викторовна Александрова.

ва.

Итак, обзорная экскурсия подходит к завершению. Начинается путешествие по лабиринтам "переходного" магистерского возраста. Значит, есть возможность притормозить на

перекрестке филологических дорог и выбрать для себя единственно верный путь.

Зенова Елизавета

Берестяные грамоты

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова дарит своим студентам уникальную возможность общения с выдающимися учеными. Так, каждую осень на филологическом факультете проходит лекция Андрея Анатольевича Зализняка. Этот год не стал исключением. На подобного рода мероприятие мне повезло попасть впервые, и, должна признаться, я потрясена!

Говорят, лекция о последних находках берестяных грамот неизменно пользуется колоссальной популярностью, и 1 октября 2015 г. я в этом убедилась: А.А. Зализняк едва смог пробраться сквозь толпу слушателей, не поместившихся не только в поточной аудитории, но и в проходах, на подоконниках, у доски, в дверях...

Аудитория встречала академика громкими аплодисментами. Вниманию слушателей были представлены четыре новгородские берестяные грамоты, одна из которых была найдена накануне лекции, 30 сентября! Речь шла о новых грамотах (№ 1064, 1065 и 1066), о правильном прочтении старых (№ 167, 377 и 206) и об уникальной находке этого года — первой вологодской грамоте («Вологда-1»). Фраг-



менты этой рукописи мы пытались расшифровать вместе! А.А. Зализняк просил высказывать свои предположения по поводу прочтения и трактовки. Это потрясающее занятие: стремиться отыскать истину в столь нелегкой области. И если это все же удавалось, волна радости со скоростью света разносилась по всей аудитории!

На протяжении всего мероприятия в зале царил доброжелательная, теплая атмосфера, а чувство юмора и

глубокие познания академика не давали нам расслабиться ни на минуту! Было очень интересно наблюдать за происходящим. А.А. Зализняк, на мой взгляд, погрузил всю аудиторию на 3 часа в мир «берестяных загадок». Познательно! Необычно! Восхитительно!

После лекции мне удалось пообщаться с ребятами, которые тоже оказались на мероприятии впервые. Все без исключения рады, что им представилась возможность посетить эту лекцию.

А.А. Зализняк шутит: «...Я здесь как бездушный лингвист!», на самом деле, за этой фразой кроется добрейшей души человек, который по-настоящему любит русский язык!

Я получила колоссальное удовольствие от лекции А.А. Зализняка. Изучение берестяных грамот — явление исторически важное. И если лекция А.А. Зализняка собирает несколько сотен человек со всей Москвы, значит, это действительно нужно, значит, впереди — новые открытия!

Видеозапись лекции можно найти на Youtube и Pravmir.ru

Гридина Елена

Диалектологическая экспедиция в деревню

Иностранец приезжает в деревню: «Бабушка, ведь это гуси, а Вы их сейчас собаками называли...».

«Так они, свиньи, весь огород вытоптали».

Анекдот

Каменный архангел Михаил встречает нас на границе Холмогорского и Виноградовского районов Архангельской области. Здесь с рыбным обозом отрок Михайло Ломоносов шёл в Москву. Теперь добраться до деревни Уйты, в которой мы будем работать месяц, не проблема: трасса М-8 — это вам не ухабы и колдобины, по которым едешь в дальние районы.

Если беседы с информантами и написание карточек с толкованием слов вам не в тягость, то экспедиция воспринимается как отдых. Дивный край с великолепными луговыми озёрами, лесом, полным лекарственных трав,

спелой черники, земляники и малины, а если повезёт и возникнет желание побегать по болотам — и морошки. После дождя здесь можно собрать немало грибов. Кстати, вы слышали о морошке в куклях? Так называют неспелую ягоду. Ещё могут сказать: «Не морошка — хрусталь!» «Да какая морошка — хрусталь, не разгрызёшь!» А кто-то скажет: «Морошка в хрустале». Так тоже в этой местности называют не успевшую созреть ягоду.

Итак, мы на месте. Деревня Уйта, как нам сообщили в первый же день, получила своё название из-за болотистой местности, в которой располагается. Здесь (что непривычно для Архангельской области) даже змеи водятся. Но, видимо, экспедиция ходит с таким шумом и треском, что от нас разбегаются все хищники и расползаются все гады. Кстати, возле одного дома мы

увидели бумажку: «Осторожно! В огороде змея». И никакой таблички о злой собаке не нужно! Под крышей магазина-вагончика свили гнездо ласточки, прямо над дверью. И посетители магазина их не очень смущали. Как обычно, в деревне нас сопровождали местные псы и коты. С волками и медведями мы не познакомимся.

Чем же знаменита Уйта? Евстратова Нина Ивановна, бывший библиотекарь, создала альбом, посвящённый известному в Архангельской области революционеру, уроженцу Уйты Роману Куликову. Он погиб молодым, не реализовав многих задумок.

А ещё в Уйте в 2014 году состоялась историческая встреча двух групп: работающей в Уите (под руководством Ирины Борисовны Качинской) и работающей в Моржах (Моржегорской) — под руководством Жанны Паниной,



чему есть документальное подтверждение – фотографии.

Поселились мы с комфортом у добрейшей женщины, Голубевой Нины Филипповны. Проблем с водой не было: в доме стоял электрический насос. Готовили на газовой плите, подключённой к баллону. А вечером диалектологов ждала тёплая банька. Кстати, мы познакомились с питомцем Нины Филипповны – африканской улиткой Улей.

Если уж отдыхать от цивилизации – то отдыхать. Конечно, Нина Филипповна была не против, если кто-то захотел посмотреть новости по телевидению и включил «ящик». И связь иногда позволяла смске подать голос. Да и вообще люди привыкли привозить часть цивилизации в деревню, даже приносились прикреплять модем к шторкам, а звонить с мобильного – на горке у озера Талта (Талт-озера).

Щербakov Борис Иванович – человек энциклопедических знаний, получивший в деревне прозвище Философ. На стенах его дома висят географические и исторические карты. Он читает периодические издания, художественную литературу, списанные учебники по биологии, философии, истории, смотрит познавательные передачи... И вся информация откладывается у него на нужных полочках памяти. Он принёс нам замороженной клюквы, показал грибные и ягодные места в лесу, столетние лиственницы. Узнав, что мы из Московского университета, Борис Иванович сразу же вспомнил дату основания нашей alma mater. Позже добавил, что он ровесник Виктора Антоновича Садовниченко, но только не смог получить такое же прекрасное образование, как наш ректор. Работал Борис Иванович долгие годы шахтёром в Воркуте, вернулся ухаживать за заболевшей матерью, остался на своей малой Родине. Деревенский философ постоянно цитировал отечественных и зарубежных поэтов, политиков, историков, иногда напевал народные и авторские песни. Он с удовольствием показал диалектологам школу, которую закрыли, не передав в местную библиотеку и другие школы художественную литературу, учебники, пособия. Всё это пока

ещё находится в хорошем состоянии. Местные жители многое вынесли из здания, которое, по их словам, может рухнуть в любой момент. Но вот книг осталось немало. Поэтому девчонки с филфака не могли удержаться и отправились спасать книги. Почти все отобрали себе по стопке зарубежной литературы. Борис Иванович также показал окно на чердаке, где он прогуливал уроки и загорал. После такой прогулки он сказал, что пошёл бы с нами в разведку, ведь диалектологи словно побывали в его детстве.

Очень многие старинные вещи, упоминаемые в произведениях писателей XIX да и XX века (например, у Ф. А. Абрамова) можно увидеть в деревнях, если их не выбросили за ненужностью или не сожгли... На этот раз помимо постоянно демонстрируемых экспедиционникам керосиновых ламп, кос горбуши и стойки, утюга и самовара, работающих на углях, различных корзин и повозок, ступы и песта (которые знакомы современной молодёжи лишь как атрибуты бабы Яги), я



увидела огромную ложку, которой мешали пиво, картофелетёрку, морильницу для хранения углей.

Немало историй, связанных с языковыми играми, в т. ч. основанными на омонимии, услышишь в экспедиции. Популярен сюжет о молодой учительнице или невестке, приехавшей издалека в деревню и не сразу понявшей, какую вещь и где ей следует взять. Например, бурак она воспринимает как свёклу, а не как корзину.

В очередной раз записала рассказ

о лавках и мельнице. Сватались к девушке (более употребителен вариант, когда парень о себе рассказывает). Спросили, как она живёт. Та ответила: «Есть две лавки да мельница». Сосватали её, подумав, что два магазина и мельница – приданое хорошее. Приехали – а дом бедный. Лавок-магазинов поблизости не видно. «А где лавки?» «Так вот они, в избе, у окон» – лавки-скамейки. А мельница – жернова – на повети лежит.

Порой жители соседних районов не понимают, о чём идёт речь. Нина Павловна Евстратова вспоминала: «Жарят сало – я жарила в общежитии в интернете, и мы заспорили. Они говорят: «Это шалеги». А мы говорим в Борке «ошурки» – о сале, они такие зажаристые делаются».

Хоть экспедиция диалектологическая, но и фольклор нельзя игнорировать, тем более что он отражает жизнь народа: тяжёлую работу, любовные переживания.

Надоели нам бараки, надоели коечки,

Ещё пуще надоели лесозаготовочки.

Из-за вас, зелёны ёлочки,

Деревни не видать,

Из-за вас, красивый дроздочка,

Приходится страдать.

Рассказали нам и о том, что есть такие места, где блазнит – кажется: «где-то стукнуло, брякнуло; где-то сальные кучи катались по дороге – человек падает, закрутит – и человек пропадает». Напомнили, что «нельзя в лесу лешакаться – ругаться этим словом лешак», иначе можно заблудиться. В деревнях всегда боялись грозы, но вот щепу от дерева, в которое попала молния, собирали, клали под печку, произнося: «Громовую щепу в дом – клопы вон». Николай Павлович Тюкин вспоминает, как его односельчанин нашёл стрелу Ильи-пророка: «В столбы ударила молния – он увидел дырку, разрыл – и увидел наконечник этой стрелы. Раньше считали, что Илья-пророк на колеснице пускает стрелы в нечистую силу».

Вспомнили, как «с 30-х лет кино появилось в деревне». По этому поводу разгорались нешуточные страсти.

Дроля в кино – я из кина,

Год без Людмилы Михайловны. Мы скучаем...

Новикова Екатерина

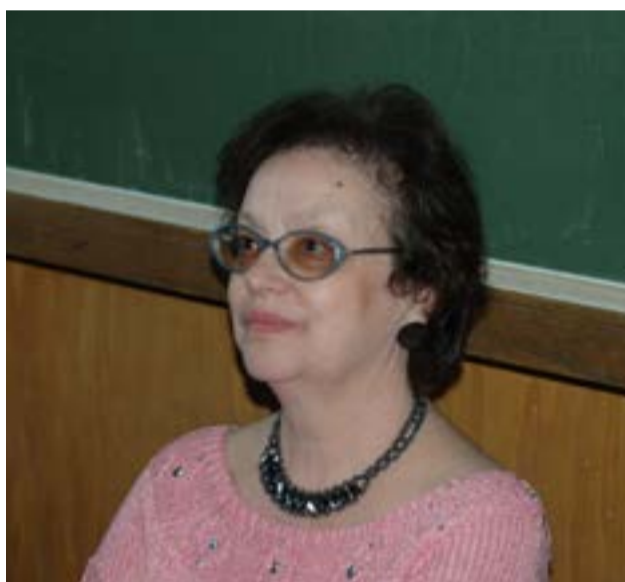
«Директор волшебной школы»

Когда я, тогда еще старшеклассница, впервые попала на организационное собрание Школы юного филолога, для меня все, что я видела вокруг, было одновременно и в диковинку, и в то же время казалось очень правильным, закономерным. Все было именно так, как и должно было быть: аудитория, где каждый новый ряд выше предыдущего, где много-много народу, школьники и их родители распределены в пространстве аудитории, а напротив них, около доски, малой дугой, расположились преподаватели. Все они были настолько разные и интересные, что я до сих пор помню их лица, одежду, кто где стоял. А посередине, между ними, была Людмила Михайловна. Я скользила взглядом от одного преподавателя к другому, и постепенно мне начинало казаться, что это волшебники, возглавляемые директором волшебной школы. И именно таким должен был быть в моем понимании великий волшебник: маленький и хрупкий с виду, но сильный и мудрый внутри. И обязательно с очень своеобразным чувством юмора.

Людмила Михайловна, сколько я ее знала (а это около десяти лет), всегда своим примером убеждала меня в том, что совершенно не нужно делать то, к чему у тебя не лежит душа. И наоборот, если ты имеешь к чему-то склонность, то это необходимо хотя бы сохранять, а еще лучше - развивать в себе и воспитывать, только тогда ты сможешь хоть немного приблизиться к этим замечательным волшебникам, которые переносят тебя в другой мир, вроде бы и сказочный, но в то же время абсолютно реальный: в мир слов и идей.

Мне всегда казалось, что Людмила Михайловна как никто умела принимать людей такими, какие они есть. Эта особенно важная черта ее открылась мне позже, уже когда я сама стала преподавать в ШЮФе. Когда человеку дают свободу, он потом очень остро реагирует на попытки ее ограничить, если вдруг возникает такая необходимость. Именно поэтому, наверное, с Людмилой Михайловной не всегда и не все преподаватели ШЮФа сходились во мнении по разнообразным организационным вопросам. Но умение Людмилы Михайловны брать ответственность на себя и принимать волевые решения нередко спасало даже очень непростые ситуации.

Я всегда буду благодарна Людмиле Михайловне, и не только за то, что она была мудрым и справедливым



руководителем в то время, когда я уже начала преподавать, но и за то, что именно благодаря ей я, на исходе своей школьной поры, вместо того, чтобы утратить способность мечтать, как это бывает с возрастом, наоборот, заново научилась верить в добрые сказки. Например, в сказку о том, что есть на свете волшебная школа, где преподаватели рассказывают диковинные вещи о языках и литературах,

о загадочных науках, имеющих дело с человеческим словом, а значит, и со способностью человека быть волшебником и создавать мир вокруг себя.

Если бы у волшебной школы не было мудрого и искреннего директора, не собирались бы каждый год и ни за что бы никогда не работали вместе все эти преподаватели, и с учеными степенями, и повзрослевшие студенты, каждый из своего мира и со своим характером, подобного которому не будет уже никогда. И моих первых учителей-филологов я бы, возможно, никогда не встретила, если бы не было Людмилы Михайловны у этой волшебной школы. Спасибо Вам, Людмила Михайловна.

Шарапова Дарима

Людмила Михайловна любила нас всех, и это очень хорошо ощущалось любым человеком, который сталкивался с ней, пусть даже ненадолго. Это ощущалось и нами, преподавателями, и учениками ШЮФ, которые общались с ней меньше, чем мы, ведущие у них занятия: но даже этого общения на круглых столах и открытии все равно хватало, чтобы все чувствовали себя любимыми. После ее смерти многие ученики говорили мне, что они по ней очень скучают и что помнят каждую беседу с ней - разговоры, которую, как я думала, они забывают среди всей круговерти событий. Но каждый, кто видел ее хотя бы раз, уже не мог ее забыть - и все очень ее любили. Самое важное, пожалуй, я повторюсь - то, что все мы понимали и осознавали ее любовь и неравнодушие. И вот этой любви нам сейчас так не хватает - я до сих пор прохожу мимо ее кабинета с каким-то замиранием, ожидая, что она выйдет и поприветствует меня. Каждая, пусть самая мимолетная, встреча с ней - это всегда был праздник.

Федотова Полина

Я попала в ШЮФ, когда училась в 10 классе. Помню, как мы приехали с папой подавать документы в школу, а Людмила Михайловна принимала их. Когда у нас начались занятия, она иногда заходила на минутку к нам, просто чтобы проверить, всё ли в порядке. И всё было в порядке. Конечно, когда через несколько лет я тоже захотела преподавать в Школе, первое собеседование со мной провела Людмила Михайловна. Она (как и другие преподаватели) дала мне возможность заниматься с очень интересными ребятами, которые приходят в ШЮФ - спасибо ей огромное за это!

Творчество наших студентов и аспирантов



По узким улицам, одна,
Гуляет осень в синих кедах.
Я безнадежно влюблена
В заметки старые в газетах,
В сырое утро, в дым костров,
В сентябрь похожий на конфету...
Но больше всех люблю любовь
И золотое бабье лето.

Устала, хочу шоколада...
И чтобы друзья были рядом.
Ходить босиком по причалу,
Пытаться вернуться к началу,
Искать осторожных советов,
И вспомнить ушедшее лето,
В котором осталась надежда,
На то, что все будет как прежде.

Прочитала б тебе все стихи,
Что я помню сейчас наизусть.
Дни, как миг, коротки и тихи,
Растворяют безмолвную грусть.
Расцветают зимою цветы,
Осень дарит снежинок венки...
И становятся явью мечты,
Ты создать эту сказку помог.

Мы допишем ее до конца,
До последней, счастливой строки.
Замирают при встрече сердца.
Я прочла бы тебе все стихи.

И чужие стихи прочитав,
Паутиной эмоций опутав,
Черный бисер оконченных глав
Разукрасит унылое утро.
В занавеску лучи постучат,
Упадут, отражаясь от пола,
И упав на палас замолчат,
Создадут световые озера.
Все легенды и мифы ожив,
Разбредутся по сонным обоям.
Я читала о чувствах чужих,
Но страдала своею душою.

Спасибо чародею-сентябрю,
Он спас меня от нового вранья.
Я в этих красках огненных горю,
Но ты теперь не позовешь меня.
Я стала листопадом и дождем,
Забыла вкус придуманных речей,
И, слава Богу, нам не быть вдвоем,
Мне плохо от нечестности твоей.
И потому не жди, что я прощу,
Друзьями мы не будем никогда.
Прости, я притворяться не хочу.
И по щекам соленая вода.

На морозе слезы застынут,
И оставят след на лице.
Осторожно ступеньками скрипнув,
Я замру на твоём крыльце...

На морозе слезы застынут,
Ночью в городе я одна,
Осторожно ступеньками скрипнув,
Мне покой принесет зима...

Овсейцева Мария

ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet:
www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Редколлегия: Новикова А., Зенова Е.
Вёрстка: Ямалиева А.

Авторы: Гришина Е., Гордеев А.,
Зенова Е., Каприелова В., Литвяк К.,
Новикова А., Подошвина А., Шихалкина Т., Ямалиева А.

Благодарим за помощь в подготовке
Е.Г. Домогацкую.
Благодарим за возможность издавать
газету декана филологического факультета проф. М.А. Ремнёву.

При перепечатке ссылка на газету
«Глаголица» обязательна.
Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.

Некоммерческое издание.
Тираж 500 экз.