

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра теории литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ А.А. Липгарт
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ФОРМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ
И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ
(междисциплинарный курс)

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:
«Теоретико-прикладное литературоведение и критика»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры теории литературы
(протокол № 1, 31 августа 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- основные правила построения гипотез и их аргументации в научных работах.

Уметь:

- создавать собственные теоретические построения и гипотезы в области теории литературы;
- аргументированно доказывать свою точку зрения на явления в области общественного сознания и их функций в литературе.

Владеть:

- приемами построения собственной системы аргументации в теоретико-литературной сфере;
- навыками создания и разработки собственных литературоведческих концепций и гипотез.

Знать:

- базовые установки и методологические принципы анализа культурологической, исторической составляющей художественного текста.

Уметь:

- применять данные установки и принципы при аналитическом художественной литературы, а также при проведении собственного исследования.

Владеть:

- основными навыками и приемами практического анализа произведения и выявления в них признаков воплощения форм общественного сознания.

Знать:

- специфику функционирования форм общественного сознания в литературном процессе и художественном творчестве;
- статус культурологических теорий и подходов в современной теории литературы в России и за рубежом;
- актуальные проблемы изучения форм общественного сознания в современном литературоведении.

Уметь:

- демонстрировать данные знания в собственной научной деятельности;
- раскрывать междисциплинарные связи литературоведения с другими дисциплинами гуманитарного цикла;

Владеть:

- навыками самостоятельного поиска информации в области современных исследований форм общественного сознания и их проявлении в литературе;
- междисциплинарными методами анализа текста, которые обращаются к достижениям истории, социологии, философии, математики и т.д.

Знать:

- систему культурно-философских понятий, связанных с формами общественного сознания, их функций и взаимосвязи;

Уметь:

- применять систему данных понятий для анализа/интерпретации/текстологического изучения словесного художественного произведения и определения его места в историко-литературном процессе.

Владеть:

- навыком применения данного теоретического аппарата в собственных научных текстах.

Знать:

- специфику изучаемых национальных литератур;

- особенности организации и техники научной работы применительно к сравнительному литературоведению;

- базовую типологию аргументации и предпочтение типов аргументации в научном дискурсе.

Уметь:

- проводить в собственном исследовании убедительную аргументацию положений, снабжая их достаточно основательной доказательной базой.

Владеть:

- навыками композиционного выстраивания научного текста в соответствии с достижением максимальной эффекта аргументированности.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 24 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 48 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы нарастающим итогом)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

		Занятия лек- ционного типа	Занятия се- минарского типа	Всего	
Основные формы общественного сознания	6		2	2	4 коллоквиум/контрольная ра- бота
Отражение мифологического (религиозного) сознания в литера- туре	20		6	6	8 коллоквиум/контрольная ра- бота
Влияние морального сознания на художественную литературу, изменение морального сознания	36		4	4	8 коллоквиум/контрольная ра- бота
Эстетическое сознание, его формирование	42		2	2	4 коллоквиум/контрольная ра- бота
Философское сознание, его связь с мифологическим и религиоз- ным	58		6	6	10 коллоквиум/контрольная ра- бота
Политическое и правовое сознание, их изменение в процессе со- циального развития	70		4	4	8 коллоквиум/контрольная ра- бота
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72			24	48

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

В качестве основного оценочного средства текущего контроля используются коллоквиумы по прочитанной литературе и внеаудиторные письменные контрольные задания, выполняемые в соответствии с календарно-письменным планом.

Примерные задания для текущей проверки.

Основные формы общественного сознания

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Понятие общественного сознания, аспекты общественного сознания.
- 2) Теоретический и обыденный уровень общественного сознания.
- 3) Связь общественного сознания с условиями, в которых живет общество.

Отражение мифологического (религиозного) сознания в литературе

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Мифология как самостоятельный корпус текстов.
- 2) Пополнение мифологических сюжетов, их видоизменение в процессе развития общества.
- 3) Библейские сюжеты и мотивы в европейской литературе.
- 4) Махабхарата как источник сюжетов в Индийской литературе.
- 5) Переосмысление традиционных сюжетов в Средневековой литературе и литературе Нового времени. Легенда О Сигурде и Брюнхильд в Старшей Эдде, в саге о Вельсунгах, в «Песне о нибелунгах», в опере Р. Вагнера, в пьесах Г. Ибсена и т.д.

Влияние морального сознания на художественную литературу, изменение морального сознания

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Понятие моральной нормы, связь морали с особенностями жизни общества, система запретов и разрешений, ориентированная на выживание людей.
- 2) Связь моральных норм с мифологией и религией.
- 3) Традиционные сюжеты с изменениями мотивов, как показатель изменения моральных норм. «Ипполит» Еврипида и «Федра» Расина.
- 4) Запрет на некоторые типы сюжетов и конфликтов, изображение должного, а не реально существующего в высоких жанрах.

Эстетическое сознание, его формирование

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Связь эстетического и философского в древности.
- 2) Представления о прекрасном и их зависимость от климатических, материальных и других условий жизни общества
- 3) Проявление разницы представлений о прекрасном в портретах красавиц: европейской, арабской, индийской, китайской.

Философское сознание, его связь с мифологическим и религиозным

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Философское сознание как теоретический уровень мировоззрения.
- 2) Философское сознание как фундамент научного сознания.
- 3) «Махабхарата» как произведение, описывающее законы, по которым существует мир.

Политическое и правовое сознание, их изменение в процессе социального развития

Вопросы к коллоквиуму/контрольной работе:

- 1) Политическое сознание как совокупность чувств, устойчивых настроений, традиций, идей и целостных теоретических систем, отражающих коренные интересы больших социальных групп, их отношение друг к другу и к политическим институтам общества.

- 2) Право и правосознание: теоретические и практические аспекты
- 3) Литература как отражение политического сознания.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет (устная форма)

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Осмысление социальных процессов как импульс к созданию художественных произведений.
2. Древний эпос как совокупность философских, моральных и т.д. норм.
3. «Махабхарата» как книга, включающая в себя знания по основным социальным аспектам (дипломатия, военное дело, философия, религия и т.д.)
4. Древняя и средневековая эпопея как источник представлений об образе жизни того или иного народа в определенную эпоху.
5. Специфика формирования того или иного рода или жанра как показатель уровня развития общества.
6. Отражение в литературе знаний о других странах и культурах.
7. Осмысление событий прошлого в литературе, гиперболизация как главный принцип.
8. Коллективное и индивидуальное сознание как предпосылки создания разных систем персонажей.
9. Предпочтение относительно коротких и концентрических сюжетов в Западной Европе как отражение аналитического мышления.
10. Формирование сложных многолинейных хроникальных сюжетов на Востоке как отражение синтетического мышления.
11. Внимание психологов к литературе и мифологии.
12. Концепция З. Фрейда как иное прочтение мифологических сюжетов.
13. Мифы как воплощение действия бессознательного начала.
14. Понятие судьбы в разных регионах, связь с социальным устройством общества.
15. Представления о месте человека в мире, его возможностях как источники сюжетов.
16. Свобода воли и ее проявления в художественной литературе.
17. Сказки как жизненные сценарии разных народов.
18. Готический роман как литературное воплощение треугольника С. Карпмана.
19. Страсть и представления о ней в разных регионах.
20. Сознание и умение (или неумение) спокойно осмыслить происходящее как предпосылки создания типов героев.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Вундт В. Проблемы психологии народов. - М. : Акад. проект, 2011.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Сборник статей. – М. : АСТ : Астрель, 2011.
3. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М. : URSS : КРАСАНД, 2012.

Дополнительная литература:

1. Дюркгейм Э. Социология. Её предмет, метод, предназначение. - М.: Канон, 1995, 2006 (любое изд.).
2. Леви-Строс К. Первобытное мышление / Пер. с фр., вступ. ст. и прим. А.Б. Островского. - М.: Республика, 1994, 1999 (любое изд.).
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М. : Смысл, 2005.
4. Общая психология. Под ред., Петровского А.В. - М. : PerSe; СПб. : Речь, 2005.
5. Петровский А.В.. Психология и время. – СПб.: Питер, 2007.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
1. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Исакова Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры теории литературы.

Чернец Лилия Валентиновна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории литературы.

11. Автор программы.

Исакова Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры теории литературы.

Чернец Лилия Валентиновна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории литературы.