

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра славянской филологии

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

НОВЕЙШАЯ МАКЕДОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА)

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ЕВРОПЫ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры славянской филологии
(протокол №8 от 17 июня 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): Курс предназначен для студентов-филологов, прослушавших в рамках программ бакалавриата курсы историко-филологического цикла (в частности, «История македонской литературы», «История русской литературы XX века», «История зарубежной литературы XX века», «Теория литературы») и владеющих македонским языком на уровне C1 по общеевропейской классификации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- основные принципы научного (литературоведческого) анализа текста;
- ведущие информационные системы филологического (литературоведческого) профиля в России и Чехии.

Уметь

- пользоваться поисковыми системами основных баз данных, связанных с современной чешской литературой.

Владеть:

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских и чешских базах данных филологического (литературоведческого) профиля.

Знать:

- литературоведческую терминологию в российской и чешской научной традициях.

Уметь

- применять литературоведческую терминологию и различные методики анализа художественных и научных текстов к материалу изучаемой дисциплины.

Владеть:

- навыками подготовки рефератов, сообщений и презентаций по материалу изучаемой дисциплины

Знать:

- основные тенденции развития новейшей чешской литературы,
- основные характеристики 1990—2010-х гг. как самостоятельной эпохи в истории чешской литературы.

Уметь

- проводить литературоведческий анализ относящихся к данному периоду художественных текстов с учетом историко-культурного контекста их создания.

Владеть:

- навыками реферирования относящихся к данному периоду литературных явлений и художественных текстов с учетом их критической рецепции в стране изучаемого языка.

4. Формат обучения -

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Распад Югославии (1991) и формирования независимого государства Республики Северная Македония. Отказ от социалистического пути развития. Влияние формирования самостоятельного государства на развитие литературы.	4	2		2	2 подготовка к опросу
Македонская литература 1990-2010-х гг. Внутренние границы периода. Переоценка предшествующего периода.	4	2		4	2 подготовка к опросу
Формирование новых литературных течений. Постмодернизм, его истоки и развитие.	12	6		12	6 реферат
Проза 1990. Творчество В.Андоновского.	8	4		8	4 реферат
Постмодернистское прочтение истории. С.Мицкович	4	2		4	2 реферат
Детская перспектива. Т.Урошевич. Топос города в современной прозе	8	4		8	4 реферат
Драма 1990-2010-х гг. Художественные новации	8	4		8	4 реферат
Македонская «женская литература».	8	4		8	4 реферат
Молодая проза XXI века. Гоце Смилевский.	8	4		8	4 подготовка рефератов
Новые жанровые формы в национальной литературе и фольклор. Издание новейшей литературы в России.	4	2		4	2 реферат
		34		4	8 подготовка к зачету
Аттестация зачет <i>(форма проведения – устная)</i>	2				2
Итого	72	34			38

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

1. Какие изменения произошли в литературной ситуации Македонии в начале 1990-х гг. Как это связано с образованием самостоятельного государства?
2. Какие явления (авторы и произведения) национальной литературы подверглись переоценке в дискуссиях конца XX века. Как это сказалось на писательских репутациях.
3. Какие внутренние границы периода можно выделить в литературном процессе 1990-2010-х гг.
4. «Тема миллениума» в македонской поэзии.
5. Какие авторы и произведения привлекли самое большое внимание. Почему они пользовались популярностью у читателя.
6. Как сформировался македонский постмодернизм. В чем проявился его национальный вариант.
7. Тематика романов В.Андоновского. Их художественные особенности.
8. Какие приемы раскрытия внутреннего мира личности использовал Г.Смилевский в своих романах.
9. Тема Холокоста в македонской литературе («Сестра Зигмунда Фрейда» Г.Смилевского)
10. Образ города в рассказах Т.Урошевич
11. Роман Т.Урошевич «Аквамарин». Судьба русского эмигранта.
12. Топос места. Образ Скопье в романе «Этюды об Ибн Пайко» О. Николовой
13. «Женская проза». Новеллистика Р.Бужаровской.
14. Драматургия «молодой волны». Д.Дуковский, В.Андоновский, Й.Плевнеш

Задание: подготовить реферат по одному из перечисленных вопросов

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Литературная ситуация Македонии в начале 1990-х гг. С чем связано радикальное ее изменение. Культура и литература в условиях смены государственного строя.
2. Какие явления (авторы и произведения) национальной литературы подверглись переоценке в дискуссиях конца XX века. Как это сказалось на писательских репутациях.
3. Внутренние границы периода 1990-2010-х гг.
4. Темы и мотивы македонской поэзии последних двух десятилетий
5. Македонский постмодернизм. Его истоки, формирование и развитие. Авторы, произведения, мотивы.
6. Романы В.Андоновского. Их художественные особенности.
7. Проза А.Прокопиева.
8. Постмодернистское прочтение истории. «Александр и смерть» С.Мицковича.
9. Тема Холокоста в македонской литературе («Сестра Зигмунда Фрейда» Г.Смилевского)
10. Анализ романа «Сестра Зигмунда Фрейда» Г.Смилевского.

11. Образ города в рассказах Т.Урошевич и В.Урошевича.
 12. Роман Т.Урошевич «Аквамарин». Сюжет и композиция.Художественные особенности.
 13. Изображение судьбы русского эмигранта в македонской прозе.
 14. Мультикультурный мир Балкан. Роман «Этюды об Ибн Пайко» О. Николовой
 15. Македонская «Женская проза». Новеллистика Р.Бужаровской.
 16. Драматургия «молодой волны». Пьесы В.Андоновского. Особенности поэтики.
 17. Д.Дуковский и новейшая македонская драма. Ее темы, сюжеты и художественные черты.
- 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000
2. Ильин И. П. Постконструктивизм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
3. Шешкен А.Г. Македонская литература XX века. Генезис. Этапы развития. Национальное своеобразие. М., 2007.
4. Лексикон южнославянских литератур. М., 2012
5. Постмодернизм в славянских литературах. М., 2004.
6. Литературные итоги XX века (Центральная и Юго-Восточная Европа). М., 2003.

Дополнительная литература:

7. Гендер и литература в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 2013.
8. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 2014.
9. Шешкен А.Г. Мотив исторической памяти в македонском романе 1970-2000-х гг. //Память vs История. Образы прошлого в художественной практике современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы.М., 2019. С.41-5

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель.

Шешкен Алла Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор.

11. Автор программы.

Шешкен Алла Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор.