

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра русского языка

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана филологического**  
**факультета МГУ имени М.В. Ломоносова**  
**профессор**

\_\_\_\_\_ **А.А. Липгарт**  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ **20** г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Лингвистические принципы анализа художественного текста в  
свете когнитивной поэтики**

---

**Уровень высшего образования:**  
**МАГИСТРАТУРА**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: СИСТЕМНО-КОГНИТИВНЫЙ И  
ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТЫ**

---

**Форма обучения:**  
**ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры русского языка*  
(протокол № 7, 5 июня 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): Освоение дисциплин курса «Современный русский язык. Словообразование. Морфология», «Современный русский язык. Лексикология» .

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

#### **Знать:**

- основы лингвистических дисциплин, позволяющих производить семантический анализ единиц лексикона;
- основные методы семантического анализа единиц разных семиотических статусов (имен предметных и абстрактных - АИ)

#### **Уметь**

- производить оценку семантической структуры имени;

#### **Владеть:**

- навыками рецензирования исследований специалистов в области лексической семантики.

#### 4. Формат обучения — дневной

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1. Когнитивная лингвистика: история становления направления и базовые принципы. Постулаты когнитивной лингвистики в их сравнении с лингвистикой	6		2	2	4 <i>чтение литературы</i>

структурной. Основные инструменты когнитивной лингвистики: «концепт», «фрейм», «дискурс».					
Тема 2. Знание как основной предмет когнитивистики, типология знаний. Логическое и дологическое: способы их воплощения в языке и речи. Мифологемы и их роль в формировании картины мира.	8		4	4	4 <i>выполнение д.з.</i>
Тема 3. Коннотативные элементы содержания слова: история и теория вопроса. Понятие «проекция» в лингвистике. «Проективные смыслы». Метафора в когнитивном аспекте. Типология метафоры: различие в основаниях типологии.	10		4	4	6 <i>подготовка к обсуждению типологии коннотативных смыслов и метафоры</i>
Тема 4. Когнитивная поэтика как одно из новых направлений когнитивной лингвистики: новизна и актуальность. Связь с предшественниками. Роль русской формальной школы в становлении дисциплины.	10		6	6	4 <i>выполнение д.з.</i>
Тема 5. Дискуссия вокруг понятия «текст». Асимметрия языкового знака и асимметрия текста: герметичность и открытость.	8		4	4	4 <i>выполнение д.з.</i>
Тема 6. Связность и цельность как параметры текста. Связность: когезия и когерентность. Специфика художественного текста: «автореферентность».	8		4	4	4 <i>выполнение д.з.</i>
Тема 7. «Текст» - «гипертекст» -	8		4	4	4 <i>выполнение д.з.</i>

«метатекст». Понятие «текстовая парадигма», типы текстовых парадигм. Парадигма фреймовая и перцептивная.					
Тема 8. Статус наблюдателя в ХТ: перцепция и интроспекция как модусы его сознания. Типология пейзажа.	8		4	4	4 <i>выполнение д.з. по анализу художественного текста малой формы (на выбор)</i>
Тема 9. Специфика языка науки. Наука как «символическое описание мира». Научная речь: метафизика и поэтика. «Онтологические принципы» в науке и научное мировоззрение.	4		4	4	
Итоговая аттестация: зачет (форма проведения устная)	2				2
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Темы рефератов:

1. Когнитивная поэтика: история становления направления.
2. Русская формальная школа и ее главные представители.
3. Понятие «текст». Что считать текстом. Специфика художественного текста (ХТ).
4. Лингвистические принципы анализа ХТ.
5. Остраннение как интегральная категория художественного текста.
6. Специфика научной речи в сопоставлении с художественной.

Темы для обсуждения на лекции:

1. Функции языка. Связь между метаязыковой и поэтической функциями.
2. Дискурс: коммуникативный феномен или лингвистический инструмент.
3. Метафора: орнаментальный и когнитивный подход в ее интерпретации.
4. Повествовательные инстанции ХТ: нарратор-персонаж-автор.
5. Поэтика научного текста.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

1. На примере текстовых парадигм повести А.П. Чехова «Скучная история» и «Занятой человек» В.В. Набокова составить аналогичные по произведениям малых форм.
2. Среди базовых терминов когнитивной поэтики найти а) дублирующие семантику друг друга, б) аналогичные терминам когнитивной лингвистики и в) близкие терминам русской

формальной школы.Использовать интернет-ресурс:[https://studref.com/409310/literatura/glossariy\\_terminov\\_kognitivnoy\\_poetiki](https://studref.com/409310/literatura/glossariy_terminov_kognitivnoy_poetiki)

#### Перечень примерных вопросов к зачёту по дисциплине

1. Постулаты когнитивной лингвистики в их сравнении с лингвистикой структурной.
- 2.Знание как основной предмет когнитивистики, типология «знания».
3. Логическое и дологическое: способы их воплощения в языке и речи.
- 4.Мифологемы и их роль в формировании картины мира.
- 5.Инструменты когнитивной лингвистики: «концепт», «фрейм», «дискурс».
6. Коннотативные элементы содержания слова: история и теория вопроса.
- 7.Понятие «проекция» в лингвистике. «Проективные смыслы».
- 8.Когнитивная поэтика как одно из новых направлений когнитивной лингвистики: новизна и актуальность.
- 9.Русская формальная школа: ее место и роль в становлении когнитивной поэтики.
- 10.Дискуссия вокруг понятия «текст». Связанность и цельность.
- 11.Специфика художественного текста: понятие «автореферентность».
- 12.Асимметрия текста. Герметичность и открытость художественного текста.
- 13.Соотношение понятий «текст» - «гипертекст» - «метатекст».
- 14.Понятие «текстовая парадигма», типы текстовых парадигм. Парадигма фреймовая и перцептивная (аксиологическая).
15. Метафора в когнитивном аспекте. Типология метафоры: различие в основаниях типологии.
- 16.Статус наблюдателя в художественном тексте: перцепция и интроспекция как модусы его сознания.
17. Язык подобий художественного текста. Сравнение как ментальная и синтаксическая конструкция.
18. Описание как тип художественной речи. Типология пейзажа.
19. Функции языка по Р. Якобсону: связь между метаязыковой и поэтической функцией.
- 20.Специфика научного языка и научной речи.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

Апресян Ю.Д. Коннотация как часть прагматики слова // Избранные труды. Т. 2. –М.: Языки русской культуры, 1995. –С. 156-177.

Чернейко Л.О. Как рождается смысл. Смысловая структура художественного текста и лингвистические принципы ее модели. – М.: Гнозис, 2017.

Дополнительная литература:

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2009. Гл. 1, раздел 2 «Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса)», Гл. 3. «Функционирование литературы».

Чернейко Л.О. Мифологемы сознания: Вербализация и интерпретация // Человек: образ и сущность. ИНИОН. № 3, 2018.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
  1. Каталог Российской государственной библиотеки. URL: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
  2. Каталог Научной библиотеки МГУ. URL: <https://www.msu.ru/libraries/>
  3. Библиотека Гугл. URL: [www.books.google.ru](http://www.books.google.ru)
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  1. Интернет-ресурсы Института языкознания РАН. URL: [www.iling-ran.ru](http://www.iling-ran.ru)
  2. Интернет-ресурсы кафедры русского языка филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://russlang.philol.msu.ru/>
  3. Словари <http://gramota.ru/slovari/>
  4. Сайты НКРЯ <http://www.ruscorpora.ru/new/search-main.html>;  
<http://www.ruscorpora.ru/new/search-paper.html>
- Описание материально-технического обеспечения.
  1. Доступ учащихся к Интернету во внеаудиторное время.
  2. Наличие в библиотеке учебной, учебно-методической, научной и справочной литературы.
  3. Наличие аудио- и видеотехники.
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
  1. Описание материально-технического обеспечения.
    1. Наличие компьютерного класса.
    2. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Лектор:

Чернейко Л.О., д.ф.н., доцент, профессор кафедры русского языка филологического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Автор программы:

Чернейко Л.О., д.ф.н., доцент, профессор кафедры русского языка филологического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова.