

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра русского языка для иностранных учащихся филологического факультета

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова
профессор
_____ А.А. Липгарт
« ____ » _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

**ЯЗЫК РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (лингвостилистический и
лингвокультуроведческий аспекты)**

**Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА**

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«Русский язык и культура в современном мире»

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
*на заседании кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического
факультета*
(протокол № 5, 22 мая 2019 года)

Москва 2019

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): _____уровень владения русским языком не ниже 1 _____

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- *основные подходы к изучению языка*
- *отечественные и зарубежные научные филологические школы*
- *междисциплинарные связи филологии*

Уметь:

- *формулировать научные проблемы на основе адекватного анализа научной традиции и современных тенденций*
- *пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания для собственных научных исследований и практической деятельности*
- *анализировать и совершенствовать методы, способы и средства работы с информацией в соответствии с поставленными задачами*

Владеть:

- *навыками самостоятельного филологического исследования и аргументированного представления его результатов*
- *навыками работы в компьютерных сетях*
- *навыками использования электронных и оффлайн-библиотечных каталогов*

Знать:

- *уровневую систему русского языка, принципы ее функционирования и основные тенденции ее развития;*
- *актуальные проблемы, традиционные и современные методы филологической науки*
- *классические и современные концепции изучения языка художественной литературы*

Уметь:

- *применять методы анализа, обобщения и систематизации в теоретических разработках и практической деятельности*
- *проводить самостоятельное исследование*

Владеть:

- *навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий*

Знать:

- основные этапы истории и закономерности развития русской художественной культуры
- закономерности эволюции языка русской литературы

Уметь:

- интерпретировать тексты различной функциональной направленности
- использовать в профессиональной деятельности различные функциональные стили русского языка

Владеть:

- «пассивным» словарем до 10–12 тысяч лексических единиц
- навыками объяснения значения лексических единиц в контексте конкретного художественного произведения

4. Формат обучения -----

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з. е., в том числе 34 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема « Особенности языка философской лирики Ф. И. Тютчева. Роль античных образов. Своеобразие	6	2	2	4	2 контрольные задания

синтаксической стилистики. Анализ стихотворений «Silentium!» и «Цицерон».					
Тема « Ранние и поздние стихи Ф. И. Тютчева о природе. «Весенние воды», «Полдень», «Есть в осени первоначальной». Система тропов. Своеобразие ритмики».	16	3	3	6	4 контрольные задания
Тема « Стилистика любовной лирики Ф. И. Тютчева («денисьевский цикл»). Своеобразие ритмики тютчевского стиха. Анализ стихотворения «Последняя любовь».	22	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Лирика И. С. Тургенева в стихах и в прозе. Анализ лирических произведений Тургенева в стихах. «Утро туманное, утро седое». Анализ «Стихотворений в прозе».	36	2	2	4	10 подготовка реферата
Тема « Своеобразие языка и стиха ранней лирики Н. А. Некрасова. Анализ лирических стихотворений поэта «В дороге», «Тройка». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос»	44	2	2	4	4 контрольные задания
Тема « Стилистика любовной лирики Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей».	50	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Своеобразие языка и стиха лирики А. А. Фета. Анализ стихотворений о природе и любви. «Ласточки пропали», «Чудная картина». «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок».	64	2	2	4	10 подготовка реферата
Тема « Своеобразие поздней философской лирики Фета. Анализ стихотворения «Ласточки».	70	2	2	4	2 контрольные задания
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	34			38

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля

Задание 1. Напишите по памяти стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенние воды», «Полдень».

Задание 2. Объясните значение выделенных слов из стихотворений Ф. И. Тютчева «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Полдень»; дайте стилистические пометы.

Белеет снег, брег, гласят, гонцы, румяный... хоровод, хоровод, хоровод толпится, гром, раскаты, перлы, гам, ветренная Геба, кубок, полдень мгlistый, катится река, в тверди, дремота, дремота... объемлет, Пан... дремлет, покойно дремлет.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Почему стихи Тютчева о природе относят к натурфилософской лирике? Что такое «натурфилософия»?
2. Какие художественные средства использует Тютчев в своей натурфилософской лирике?
3. Каковы функции славянизмов в лирике Тютчева?
4. Какова роль метафор?

Примеры тем рефератов, докладов.

1. Современные теории анализа языка поэтического текста.
2. Язык натурфилософских стихотворений Ф. И. Тютчева.
3. Своеобразие поэтического слова в поэзии А. А. Фета.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Типовые вопросы к зачету

1. Цели, предмет и задачи курса. Обзор специальной литературы по курсу. Междисциплинарный характер предмета «Язык русской поэзии второй половины XIX века».
2. Введение в изучение предмета. Язык поэзии. История и методология изучения. Научные школы, возникшие в России в конце XIX – начале XX веков.

3. Особенности языка философской лирики Ф.И. Тютчева. Роль античных образов. Своеобразие синтаксической стилистики. Анализ стихотворений «Silentium!» и «Цицерон».
 4. Ранние и поздние стихи Ф.И. Тютчева о природе. «Весенние воды». «Полдень». «Есть в осени первоначальной». Система тропов. Своеобразие ритмики.
 5. Стилистика любовной лирики Ф.И. Тютчева («денисьевский цикл»). Своеобразие ритмики тютчевского стиха. Анализ стихотворения «Последняя любовь».
 6. Лирика И. С. Тургенева в стихах и в прозе. Анализ лирических произведений Тургенева в стихах. «Утро туманное, утро седое».
 7. Лингвостилистический анализ «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.
 8. Своеобразие языка и стиха ранней лирики Н. А. Некрасова. Анализ лирических стихотворений поэта «В дороге», «Тройка».
 9. Стилистика любовной лирики Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей».
 10. Язык и стиль поздней лирики Н. А. Некрасова. Анализ «Элегии» 1874 г.
 11. Народно-поэтический язык в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный Нос».
 12. Народно-поэтический язык в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 13. Своеобразие языка и стиха лирики А. А. Фета. Анализ стихотворений о природе «Ласточки пропали», «Чудная картина».
 14. Особенности языка и стиха любовной лирики А. А. Фета. Анализ стихотворения «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок».
 15. Своеобразие языка и стиха поздней философской лирики А.А.Фета. Анализ стихотворения «Ласточки» («Природы праздный соглядатай»).
8. Ресурсное обеспечение:
- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. *Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г.* Русская литература XIX века. Анализ классических текстов. Пособие для иностранных учащихся-филологов. М.: МАКС Пресс, 2019. <https://istina.msu.ru/publications/book/189721784/>

Дополнительная литература:

1. *Грязнова А.Т.* Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления. М.: МПГУ, 2018. <http://znanium.com/catalog/product/1020603>
2. *Сидорова М. Ю.* Грамматика художественного текста // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: русская филология. 2018. № 4. С. 35–55. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35645285>
3. *Якобсон Р. О.* Работы по поэтике. М., 1987. ЭБ ИМЛИ: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/44-YAkobson-R-Raboty-po-poetike-1987>

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)

- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru

1. Специализированный методический кабинет (ауд. 840) с комплектами учебно-методической и научной литературы по теме курса;
2. Доступ к интернету в аудиторное и внеаудиторное время, мультимедийные классы
3. Использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски
4. Доступность указанной литературы и словарей
5. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватели.

Матюшенко Андрей Григорьевич, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Евтихиева Анна Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

11. Авторы программы.

Матюшенко Андрей Григорьевич, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Евтихиева Анна Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.