

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра русского языка для иностранных учащихся филологического факультета

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана филологического факультета МГУ  
имени М.В. Ломоносова  
профессор

\_\_\_\_\_ А.А. Липгарт  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**ЯЗЫК РУССКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (лингвостилистический и  
лингвокультуроведческий аспекты)**

---

**Уровень высшего образования:  
МАГИСТРАТУРА**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**«Русский язык и культура в современном мире»**

**Форма обучения:**

**ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры русского языка  
для иностранных учащихся филологического факультета*  
(протокол № 5, 22 мая 2019 года)

Москва 2019

***На обратной стороне титула:***

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): \_\_\_\_\_уровень владения русским языком не ниже 1 \_\_\_\_\_

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

#### ***Знать:***

- *основные подходы к изучению языка*
- *отечественные и зарубежные научные филологические школы*
- *междисциплинарные связи филологии*

#### ***Уметь:***

- *формулировать научные проблемы на основе адекватного анализа научной традиции и современных тенденций*
- *пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания для собственных научных исследований и практической деятельности*
- *анализировать и совершенствовать методы, способы и средства работы с информацией в соответствии с поставленными задачами*

#### ***Владеть:***

- *навыками самостоятельного филологического исследования и аргументированного представления его результатов*
- *навыками работы в компьютерных сетях*
- *навыками использования электронных и оффлайн-библиотечных каталогов*

#### ***Знать:***

- *уровневую систему русского языка, принципы ее функционирования и основные тенденции ее развития;*
- *актуальные проблемы, традиционные и современные методы филологической науки*
- *классические и современные концепции изучения языка художественной литературы*

#### ***Уметь:***

- *применять методы анализа, обобщения и систематизации в теоретических разработках и практической деятельности*
- *проводить самостоятельное исследование*

#### ***Владеть:***

- *навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий*

**Знать:**

- основные этапы истории и закономерности развития русской художественной культуры
- закономерности эволюции языка русской литературы

**Уметь:**

- интерпретировать тексты различной функциональной направленности
- использовать в профессиональной деятельности различные функциональные стили русского языка

**Владеть:**

- «пассивным» словарем до 10–12 тысяч лексических единиц
- навыками объяснения значения лексических единиц в контексте конкретного художественного произведения

4. Формат обучения дисциплина или ее часть реализуется с использованием электронного обучения

5. Объем дисциплины (модуля) составляет   2   з. е., в том числе   36   академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем,   36   академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

Тема «Введение в изучение предмета. Язык поэзии. История и методология изучения. Научные школы, возникшие в России в конце XIX – начале XX веков».	4	2	2	4	
Тема « Языковое богатство и стилистическое разнообразие языка басен И. А. Крылова (раздел 1). Элементы народно-поэтического языка, просторечия, «канцелярского» языка, «высокого» стиля. Анализ басен «Ворона и лисица», «Волк и Ягненок».	12	2	2	4	4 контрольные задания
Тема « Особенности языка и стиха комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Концепция Г. О. Винокура».	18	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Язык и стиль романтических элегий Пушкина. Анализ поэтического языка элегии «Погасло дневное светило...». «Пейзаж души» (А. Н. Веселовский) в лирике Пушкина и языковые средства его создания. Лирический вольный ямб (по В. В. Томашевскому)».	26	2	2	4	4 контрольные задания
Тема « Высокий» и «низкий» стиль в поэзии А. С. Пушкина. Пушкин – «поэт действительности». Анализ С. М. Бонди истории создания стихотворения «Зимнее утро» (от «черкесского коня» к «бурой кобылке»). Анализ стихотворения «Вновь посетил...».	34	2	2	4	4 контрольные задания
Тема « Язык философской лирики Пушкина. Лингвостилистический анализ стихотворений «Пророк», «Воспоминание», «Отцы пустынноики и жены непорочны».	40	2	2	4	2 контрольные задания
Своеобразие языка лирики М. Ю. Лермонтова. Система тропов. Роль поэтических символов. Своеобразие синтаксических конструкций, поэтических фигур в лирике Лермонтова. Анализ	52	2	2	4	8 подготовка реферата

стихотворений «Парус», «Утес», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу», «Сон», «Родина», «Пророк».					
Тема « Народно-поэтический язык в поэзии М. Ю. Лермонтова. Анализ «Песни про... купца Калашникова».	58	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Своеобразие языка поэм М. Ю. Лермонтова. Анализ поэм «Мцыри» и «Демон».	70	2	2	4	8 подготовка реферата
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

### Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля

А. С. Пушкин «К Чаадаеву»

**Задание 1.** Напишите по памяти стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву».

**Задание 2.** Объясните значение выделенных слов, используя синонимы, например: Недолго *нежил* нас обман. – *ласкал*.

1. *Исчезли юные забавы...* .....
2. *Отчизны внемлем призыванье.* .....
3. *Мы ждем с томленьем упованья...* .....
4. *Минуты вольности святой.* ..... 5. *Звезда пленительного счастья.* .....
6. *Россия вспрянет ото сна.* .....
7. *И на обломках самовластья...* .....

**Задание 3.** Выделите корень (корни) в следующих словах, например:  
*утренний – утренний: роковой, пленительный, самовластье.*

**Задание 4.** Ответьте на вопросы.

1. Что такое Просвещение?
2. Каких деятелей Просвещения во Франции и в России вы знаете? Перечислите их фамилии.
3. Каковы идеи Просвещения?
4. Кто такие декабристы?

5. С кем из будущих декабристов Пушкин учился в лицее?
6. С кем из будущих декабристов Пушкин познакомился позже?
7. Назовите писателей и поэтов – друзей и знакомых А. С. Пушкина.

### **Примеры тем рефератов, докладов.**

1. Современные теории анализа языка поэтического текста.
2. Язык ранних гражданских стихотворений А. С. Пушкина.
3. Концепция поэтического слова в трудах В. В. Виноградова.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

#### **Примеры вопросов к зачету**

1. Направления исследований поэтического языка. Научные школы, возникшие в России в конце XIX – начале XX веков.
2. Языковое богатство и стилистическое разнообразие языка басен И. А. Крылова. Привести примеры из двух-трех басен Крылова.
3. Особенности языка и стиха комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Концепции Г. О. Винокура и Б. В. Томашевского.
4. Своеобразие языка русских романтиков (на примере В. А. Жуковского). Анализ стихотворения «Невыразимое».
5. Роль А. С. Пушкина в становлении русского литературного языка. Концепция В. В. Виноградова.
6. Язык и стиль романтических элегий Пушкина. Привести примеры из двух-трех стихотворений.
7. «Пейзаж души» (А. Н. Веселовский) в лирике Пушкина и языковые средства его создания. Привести примеры из стихотворений Пушкина.
8. Лирический вольный ямб в элегиях Пушкина. Привести примеры из стихотворений.
9. «Высокий» и «низкий» стиль в поэзии А. С. Пушкина. Пушкин – «поэт действительности». Анализ С. М. Бонди истории создания стихотворения «Зимнее утро».
10. Особенности языка и стиха философской лирики А. С. Пушкина. Лингвостилистический анализ стихотворения «Пророк».
11. Особенности языка и стиха философской лирики А. С. Пушкина. Лингвостилистический анализ стихотворения А. С. Пушкина «Воспоминание».
12. Особенности языка и стиха философской лирики А. С. Пушкина. Лингвостилистический анализ стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны».
13. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие языка и стиха.
14. Национально-культурные феномены в лексике романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Наблюдения В. Набокова.
15. Своеобразие языка и стиха поэм А. С. Пушкина. Анализ поэмы «Медный всадник».
16. Поэты – современники Пушкина. Своеобразие поэтического стиля поэзии Е. А. Боратынского.

17. Своеобразие языка и стиха лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ одного-двух стихотворений (по выбору экзаменуемого).
18. Народно-поэтический язык в поэзии М. Ю. Лермонтова. Анализ «Песни про... купца Калашникова».
19. Своеобразие языка поэм М. Ю. Лермонтова. Анализ поэмы «Мцыри».

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

##### Основная литература:

1. *Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г.* Русская литература XIX века. Анализ классических текстов. Пособие для иностранных учащихся-филологов. М.: МАКС Пресс, 2019. <https://istina.msu.ru/publications/book/189721784/>
2. Матюшенко А.Г. Лирика А.С.Пушкина. Серия: Читаем классику. Учебное пособие для иностранных магистрантов-филологов М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. <https://istina.msu.ru/publications/book/7060781/>
3. *Матюшенко А.Г., Матюшенко А.А.* Анализ художественного текста. Стихотворения М. Ю. Лермонтова. Пособие по русскому языку для иностранных учащихся-филологов. Книга для студента. М.: МАКС Пресс, 2019. <https://istina.msu.ru/publications/book/189721510/>

##### Дополнительная литература:

1. *Вересаев В. В.* О Пушкине. Избранные статьи. — М.: Юрайт, 2019.: <https://biblio-online.ru/bcode/427663>
2. *Матюшенко А.Г., Матюшенко А.А.* Анализ художественного текста. Стихотворения М. Ю. Лермонтова. Пособие по русскому языку для иностранных учащихся-филологов. Книга для преподавателя. М.: МАКС Пресс, 2019.
3. *Матюшенко А.Г., Кузьминова Е.А.* Анализ художественного текста: Стихотворение А.С.Пушкина «Пророк»: Пособие по русскому языку для иностранных учащихся-филологов. М.: МАКС Пресс, 2009. <https://istina.msu.ru/publications/book/3049685/>
4. *Сидорова М. Ю.* Грамматика художественного текста // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: русская филология. 2018. № 4. С. 35–55. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35645285>
5. *Якобсон Р. О.* Работы по поэтике. М., 1987. ЭБ ИМЛИ: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/44-Yakobson-R-Raboty-po-poetike-1987>

##### Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)

- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
1. Специализированный методический кабинет (ауд. 840) с комплектами учебно-методической и научной литературы по теме курса;
  2. Доступ к интернету в аудиторное и внеаудиторное время, мультимедийные классы
  3. Использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски
  4. Доступность указанной литературы и словарей
  5. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватели.

Матюшенко Андрей Григорьевич, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Евтихиева Анна Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

11. Авторы программы.

Матюшенко Андрей Григорьевич, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Евтихиева Анна Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.