

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра русского языка для иностранных учащихся филологического факультета

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана филологического факультета МГУ  
имени М.В. Ломоносова  
профессор

\_\_\_\_\_ А.А. Липгарт  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**ЯЗЫК РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX в. (лингвостилистический  
и лингвокультуроведческий аспекты)**

---

**Уровень высшего образования:  
МАГИСТРАТУРА**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**«Русский язык и культура в современном мире»**

**Форма обучения:**

**ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического  
факультета*  
(протокол № 5, 22 мая 2019 года)

Москва 2019

***На обратной стороне титула:***

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): \_\_\_\_\_уровень владения русским языком не ниже 1 \_\_\_\_\_

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

#### ***Знать:***

- *основные подходы к изучению языка*
- *отечественные и зарубежные научные филологические школы*
- *междисциплинарные связи филологии*

#### ***Уметь:***

- *формулировать научные проблемы на основе адекватного анализа научной традиции и современных тенденций*
- *пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания для собственных научных исследований и практической деятельности*
- *анализировать и совершенствовать методы, способы и средства работы с информацией в соответствии с поставленными задачами*

#### ***Владеть:***

- *навыками самостоятельного филологического исследования и аргументированного представления его результатов*
- *навыками работы в компьютерных сетях*
- *навыками использования электронных и оффлайн-библиотечных каталогов*

#### ***Знать:***

- *уровневую систему русского языка, принципы ее функционирования и основные тенденции ее развития;*
- *актуальные проблемы, традиционные и современные методы филологической науки*
- *классические и современные концепции изучения языка художественной литературы*

#### ***Уметь:***

- *применять методы анализа, обобщения и систематизации в теоретических разработках и практической деятельности*
- *проводить самостоятельное научное исследование*

#### ***Владеть:***

- *навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с*

*использованием современных методик и методологий*

**Знать:**

- основные этапы истории и закономерности развития русской художественной культуры
- закономерности эволюции языка русской литературы

**Уметь:**

- интерпретировать тексты различной функциональной направленности
- использовать в речи различные функциональные стили русского языка

**Владеть:**

- «пассивным» словарем до 10–12 тысяч лексических единиц
- навыками объяснения значения лексических единиц в контексте конкретного художественного произведения

4. Формат обучения *дисциплина или ее часть реализуется с использованием электронного обучения*

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр.</i>

					<i>– указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема « Язык и стиль ранней прозы Ф. М. Достоевского. Эпистолярные элементы в стилистике повести «Бедные люди».	6	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Стилистика «Записок из Мертвого дома». Фреска в духе Буонарроти (А. И. Герцен). Комментированное чтение на занятии под руководством преподавателя».	12	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Полифонический роман Ф. М. Достоевского в языковом выражении. Стилистика «голосов» в романе «Преступление и наказание».	18	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Стилистика «Великого инквизитора» в романе «Братья Карамазовы».	30	2	2	4	8 подготовка реферата
Тема « Стиль Достоевского-публициста. Речь Достоевского о Пушкине».	38	2	2	4	4 контрольные задания
Тема « Своеобразие стилистики прозы Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и ее отражение в синтаксис-ческом строе толстовской прозы. Толстовский «период». Анализ фрагмента очерка «Севастополь в мае» (смерть Праскухина) ».	44	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Стилистика героического повествования. Анализ фрагментов «Войны и мира».	50	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Стиль «Анны Карениной». Анализ фрагментов: гибель Фру-Фру (часть вторая, глава XXV), косяба (часть третья, главы IV–V)».	56	2	2	4	2 контрольные задания
Тема «Подведение итогов изучения языка русских	70	2	2	4	10

писателей последней трети XIX века».					подготовка реферата
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная )					2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

**Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля**

**Задание 1.** Объясните значение выделенных слов из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Часть 3. Глава 5).

Объясните значение выделенных слов. Укажите их стилистическую принадлежность.

1. *полный и даже с брюшком*
2. *известившись о таком-то происшествии*
3. *уведомить следователя*
4. *не совсем при деньгах*
5. *грубо и злобно отрезал Раскольников*
6. *проговорюсь*
7. *расщедрился*
8. *церемониться не хотят!*
9. *до чертиков доврались*
10. *Я из кожи вчера лез с ними.*
11. *среда заела*
12. *все в один миг станут праведными*
13. *безгрешный*
14. *живая душа ретроградна*
15. *бесчинства*
16. *для них будто бы закон не писан*
17. *кровопроливцы*
18. *Новый Иерусалим*
19. *Буквально веруете?*
20. *посечь*
21. *реторта*

22. *Морочите* вы друг друга или нет?
23. *Туда ему и дорога.*
24. *У кого она есть, тот страдай*, коль сознает ошибку.
25. *опричь* каторги
26. *споспешествовать, споспешествование*
27. *Ну, полноте.*
28. *укокошил*
29. *ум за разум заходит*

**Лев Николаевич Толстой (1828-1910)**

**«Анна Каренина». Фрагмент 1. Часть вторая, глава XXV. Гибель Фру-Фру.**

**Задание 1.** Объясните значение следующих слов и выражений.

1. Объясните значение глагола *скакать* и существительного *скачки*. *Всех офицеров скакало семнадцать человек. Скачки должны были происходить на большом четырехверстном эллиптической формы кругу перед беседкой.*
2. От каких слов образованы прилагательные *четырёхверстный* и *эллиптический*? Что такое *верста*?
3. Дайте синоним к существительному *препятствие*. *На этом кругу были устроены девять препятствий.*
4. Объясните значение прилагательного *глухой* в словосочетании *глухой барьер*.
5. Объясните значение слова *канавы*.
6. Объясните значение слова *косогор*.
7. Объясните значение слова *вал* в следующем контексте: *...ирландская банкетка, состоящая... из вала, утыканного хворостом...*
8. Что такое *хворост*?
9. Как образовано причастие *утыканный*? Что значит *...вал, утыканный хворостом*? Как вы себе это представляете?
10. Как образовано и что означает причастие *запруженный* в словосочетании *запруженная река*?
11. От какого глагола образовано существительное *ездок* и что оно означает? Дайте синоним.
12. Что значит *по произволу*? *...запруженная река... которую ездоки по произволу могли перепрыгивать или переезжать вброд...*
13. Что значит *...переезжать вброд...* ?
14. Объясните значение глагола *выравниваться*. *Раза три ездоки выравнивались...*
15. Объясните значение глагола *пускать*, существительного *пускание* в следующем контексте: *Знаток пускания, полковник Сестрин, начинал уже сердиться...*
16. Объясните значение глагола *сдерживать* в следующем контексте: *Вронский, изо всех сил сдерживая влегую в поводья лошадь, легко обошел трех...*

17. Объясните значение существительного поводья.
18. Что значит: лошадь *влегла в поводья*?
19. Как вы понимаете выражение *ни живой ни мертвый*? Дайте синоним. ...*прелестная Диана, несшая ни живого ни мертвого Кузовлева*.
20. Объясните значение глагола *барахтаться*. Он вдруг увидел ... *Кузовлева, который барахтался с Дианой на той стороне реки...*
21. Разберите по составу и объясните значение прилагательного *беспрепятственный*. ...*на следующей, беспрепятственной дистанции...*
22. Объясните значение слова *двор* в следующем контексте: *Государь, и весь двор, и толпы народа...*
23. Какую часть тела лошади обозначают словом *круп*? ...*навстречу земли и крупа и белых ног Гладиатора...*
24. Объясните значение глагола *взвиться* в следующем контексте: *Без малейшей перемены движения лошадь взвилась под ним...*
25. Объясните значение глагола *наддать* в следующем контексте: ...*сама Фру-Фру... безо всякого поощрения, значительно наддала и стала приближаться к Махотину...*
26. Объясните значение существительного *поощрение* в вышеприведенном контексте: ...*безо всякого поощрения...*  
С. 221.
27. Объясните значение глагола *послать* в следующем контексте: Он *послал* лошадь...
28. Объясните значение глагола *вести* в следующем контексте: *Вронский вёл* скачку...
29. Как вы понимаете выражение: ...*лошадь шла из последнего запаса...* ? Дайте синоним.
30. Что означает прилагательное *скверный*? Дайте синоним. ...он... сделал *скверное, непростительное* движение...
31. Как образовано прилагательное *непростительный*? Объясните его значение.
32. Объясните значение прилагательного *тщетный*. ...*тщетные* усилия...
33. Объясните значение глаголов *трепыхаться, затрепыхаться*... ...*она затрепыхалась* на земле...
34. Какое животное *мычит*? Как вы представляете себе звук, который произнес Вронский? *Ааа! – промычал* Вронский...
35. От какого глагола образовано причастие *погубленный* и что оно означает? ...*погубленная* лошадь!
36. Что значит *цел и невредим*? ...он чувствовал, что был *цел и невредим*...
37. Что такое *гипподром* (современное написание: *ипподром*)? Он... *пошел прочь от гипподрома*...
38. Как образовано прилагательное *неисправимый*? Разберите его по составу и объясните значение. ...*несчастье неисправимое*...

**Задание 2.** Ответьте на вопросы по содержанию отрывка.

1. Сколько человек участвовало в скачках?
2. Где должны были происходить скачки?

3. Сколько было устроено препятствий и какие это были препятствия?
4. Как звали лошадь Вронского?
5. Был ли Вронский первым в начале скачек?
6. Можно ли сказать, что Вронский владел ситуацией в начале скачек?
7. В какой момент Вронский вполне овладел лошадью?
8. Кто был главным соперником Вронского на скачках? Как звали его лошадь? Что эта кличка означает?
9. Как назывался глухой барьер, который Вронский преодолел вслед за Махотиным?
10. Какая неточность имела место, когда Вронский преодолевал этот барьер?
11. Удалось ли Вронскому обойти Махотина в середине скачек?
12. В какой момент и Фру-Фру, и Вронскому пришлось *мгновенное сомнение*?
13. Как стал Вронский управлять лошадью, чтобы прийти первым?
14. Какое *скверное, непростительное движение* допустил Вронский?
15. Что произошло с Фру-Фру?
16. Пострадал ли физически сам Вронский?
17. Как он чувствовал себя в конце скачек?

**Задание 3.** Выскажите ваше мнение по следующим вопросам.

1. Какие черты характера Вронского раскрываются в сцене скачек?
2. Какое символическое значение в романе имеет гибель Фру-Фру?
3. Какую мысль хотел выразить автор, описывая скачки и гибель Фру-Фру?

**Задание 4.** Подготовьте устное и письменное сообщение на тему: «Эпизод скачек и гибели Фру-Фру и его идейно-композиционное значение в романе Л.Н.Толстого “Анна Каренина”».

### **Примеры тем рефератов, докладов**

1. Черты полифонизма в романе «Преступление и наказание», их словесное выражение.
2. Особенности «диалектики души» в творчестве Л. Н. Толстого; анализ отрывка «Смерть Праскухина» из очерка «Севастополь в мае».
3. Художественные функции славянизмов в эпизоде венчания Кити и Левина в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### Типовые вопросы к зачету

1. Язык и стиль ранней прозы Ф. М. Достоевского. Эпистолярные элементы в стилистике повести «Бедные люди».
2. Стилистика «Записок из Мертвого дома» («фреска à la Буонарроти» А. И. Герцен).
3. Полифонический роман Ф. М. Достоевского в языковом выражении. Стилистика «голосов» в романе «Преступление и наказание».
4. Стилистика «Великого инквизитора» в романе «Братья Карамазовы».
5. Стиль Достоевского-публициста. Речь о Пушкине.
6. «Диалектика души» и ее отражение в синтаксическом строе толстовской прозы. Анализ фрагмента очерка «Севастополь в мае» (смерть Праскухина).
7. Толстовский «период».
8. Стилистика героического повествования в «Войне и мире».
9. Стиль «Анны Карениной». Анализ фрагментов: гибель Фру-Фру (часть вторая, глава XXV), косьба (часть третья, главы IV–V).
10. Церковнославянский язык на страницах «Анны Карениной». Анализ фрагмента: венчание Кити и Левина (часть пятая, главы IV–VI).

### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. *Виноградов В. В.* Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980. ЭБ «Научное наследие России» (РАН) <http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46382865>
2. Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г. *Русская литература XIX века. Анализ классических текстов. Пособие для иностранных учащихся-филологов.* М.: МАКС Пресс, 2019. <https://istina.msu.ru/publications/book/189721784/>
3. Эсалнек А.Я. *Основы литературоведения. Анализ романного текста.* М.: Флинта, 2012.: <http://znanium.com/catalog/product/496298>

#### Дополнительная литература:

1. *Купина Н.А., Николина Н.А.* Филологический анализ художественного текста. Практикум. М.: Флинта: Наука, 2011. <http://znanium.com/catalog/product/406111>
2. *Матюшенко А.Г.* Рассказ А.П.Чехова «Студент»: Анализ художественного текста: Пособие по русскому языку для иностранных учащихся-филологов. М.: МАКС Пресс, 2009. <https://istina.msu.ru/publications/book/7060798/>
3. *Матюшенко А.Г.* Рассказ А.П.Чехова «Студент». Комментированное чтение // Русская словесность. 2010. № 1. С. 19–27. <https://istina.msu.ru/publications/article/7060703/>
4. *Матюшенко Л. И., Матюшенко А. Г.* Университет: Русские писатели. М., 2011. <https://istina.msu.ru/publications/book/7060929/>
5. *Сидорова М. Ю.* Грамматика художественного текста // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: русская филология. 2018. № 4. С. 35–55. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35645285>

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)

- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

1. Специализированный методический кабинет (ауд. 840) с комплектами учебно-методической и научной литературы по теме курса;
2. Доступ к интернету в аудиторное и внеаудиторное время, мультимедийные классы
3. Использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски
4. Доступность указанной литературы и словарей
5. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватели.

Матюшенко Андрей Григорьевич, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Евтихиева Анна Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

11. Авторы программы.

Матюшенко Андрей Григорьевич, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Евтихиева Анна Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.