

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра русского языка для иностранных учащихся филологического факультета

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова
профессор
_____ А.А. Липгарт
« ____ » _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

**ЯЗЫК РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX в. (лингвостилистический и
лингвокультуроведческий аспекты)**

**Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА**

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«Русский язык и культура в современном мире»

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
*на заседании кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического
факультета*
(протокол № 5, 22 мая 2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): _____уровень владения русским языком не ниже 1 _____

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- *основные подходы к изучению языка*
- *отечественные и зарубежные научные филологические школы*
- *междисциплинарные связи филологии*

Уметь:

- *формулировать научные проблемы на основе адекватного анализа научной традиции и современных тенденций*
- *пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания для собственных научных исследований и практической деятельности*
- *анализировать и совершенствовать методы, способы и средства работы с информацией в соответствии с поставленными задачами*

Владеть:

- *навыками самостоятельного филологического исследования и аргументированного представления его результатов*
- *навыками работы в компьютерных сетях*
- *навыками использования электронных и оффлайн-библиотечных каталогов*

Знать:

- *уровневую систему русского языка, принципы ее функционирования и основные тенденции ее развития;*
- *актуальные проблемы, традиционные и современные методы филологической науки*
- *классические и современные концепции изучения языка художественной литературы*

Уметь:

- *применять методы анализа, обобщения и систематизации в теоретических разработках и практической деятельности*
- *проводить самостоятельное научное исследование*

Владеть:

- *навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с*

использованием современных методик и методологий

Знать:

- основные этапы истории и закономерности развития русской художественной культуры
- закономерности эволюции языка русской литературы

Уметь:

- интерпретировать тексты различной функциональной направленности
- использовать в речи различные функциональные стили русского языка

Владеть:

- «пассивным» словарем до 10–12 тысяч лексических единиц
- навыками объяснения значения лексических единиц в контексте конкретного художественного произведения

4. Формат обучения -----

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з. е., в том числе 34 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

Тема «Своеобразие языка произведений И. А. Гончарова. Стиль бытописания. Анализ фрагментов романа «Обломов».	6	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Типы тропов в прозе И. А. Гончарова. Комментированное чтение фрагментов романа «Обломов» на занятии под руководством преподавателя».	16	3	3	6	4 контрольные задания
Тема « Своеобразие языка произведений И. С. Тургенева. Анализ фрагментов рассказов из цикла «Записки охотника».	24	2	2	4	4 контрольные задания
Тема « Повествование и описание в произведениях Тургенева. Стилистика биографических экскурсов в романе «Отцы и дети». Описания природы.	36	2	2	4	8 подготовка реферата
Тема « Своеобразие языка и стиля сказа Н. С. Лескова. Анализ повести «Левша».	44	2	2	4	4 контрольные задания
Тема « Комментированное чтение повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» на занятии под руководством преподавателя.».	50	2	2	4	2 контрольные задания
Тема « Своеобразие языка и стиля сказок Н. Щедрина. Анализ сказки «Как один мужик двух генералов прокормил».	58	2	2	4	4 контрольные задания
Тема «Подведение итогов изучения языка русских писателей второй трети XIX века».	70	2	2	4	8 подготовка реферата
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	34			38

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля

И. А. Гончаров. «Обломов» (Летний сад – расставание).

Задание 1. Объясните значение выделенных слов и выражений из романа И. А. Гончарова «Обломов»; дайте стилистические пометы.

1. Обломов не знал, с какими глазами **покажется** он к Ольге.
2. Он... **решился** не ехать к ней в среду.
3. Сказать ей о глупых **толках** людей он не хотел.
4. **Неисправимое** зло.
5. А не говорить тоже было **мудрено**.
6. Написал в деревню к соседу, своему **поверенному**.
7. При них он кое-как надеялся скрыть свое **замешательство**.
8. Делает **моцион** для здоровья.
9. Нянька с двумя **озябшими**... детьми.
10. Он никак не **принял ее** за Ольгу.
11. Какой-то пожилой господин ходит **проворно**.
12. Чуть не **слегла в постель**.
13. Но мне не хотелось **заговаривать** с теткой до нынешней недели, до получения письма.
14. Ты опять **опускаешься**.
15. Но прежде он **выпросит** согласие тетки на свадьбу.
16. Ноги не **повиновались**.
17. **Забрезжилось** утро.
18. Снег **валил** хлопьями.

Задание 2. Укажите, от каких слов образованы следующие слова. Уточните значение исходных слов, опираясь на словообразовательный анализ.

1. **Разговорчивый** человек.
2. Надо быть **осмотрительным**.
3. Невозможно было **образумиться**.
4. Мне не хотелось **заговаривать** с теткой до нынешней недели.
5. Он... **посоветится** обмануть.
6. Слезы... **изливались безотрадно**.

Задание 3. Объясните значение метафоры: жизнь, **окованная**, точно льдом.

Задание 4. Объясните следующую реалию жизни России: ...она [няня] обещала *сходить к Сергию пешком*.

И.С.Тургенев.

Отцы и дети. Фрагмент 7. Глава XXI. Разговор под стогом.

Вопросы по лексике.

Объясните значение следующих слов и выражений.

«Настал полдень...»

- 1) Объясните значение слова *завеса*. Как вы понимаете метафору *завеса облаков*? *Солнце жгло из-за тонкой завесы сплошных беловатых облаков*.
- 2) Объясните значение глагола *перекликаться*. ...*одни петухи задорно перекликались на деревне...*
- 3) Что означает прилагательное *задорный*, наречие *задорно*? Дайте синонимы.
- 4) От какого слова образовано существительное *дремота*? Дайте синоним. ...*странное ощущение дремоты и скуки...*
- 5) Объясните, как образовано прилагательное *плаксивый*. ...*где-то высоко в верхушке деревьев звенел плаксивым призывом немолчный писк молодого ястребка...*
- 6) Объясните значение прилагательного *немолчный*, разобрав его по составу.
- 7) Объясните значение слова *сено*. Чем *сено* отличается от *соломы*?
- 8) Что такое *стог*? *Аркадий и Базаров лежали в тени небольшого стога сена...*
- 9) Как образован глагол *подостлать* и что он означает? ...*подостлавши под себя охапки две шумливо-сухой, но ещё зелёной и душистой травы...*
- 10) Как вы глядит дерево *осина*?
- 11) Что такое *сарай*? *кирпичный сарай*?
- 12) Что такое *талисман*?
- 13) Дайте синоним к слову *сряду*? К какому стилю можно отнести это слово?
Года два сряду...
- 14) Что означает глагол *наезжать* в следующем контексте: ...*потом мы наезжали...* ?
- 15) От какого глагола образовано прилагательное *бродячий*? Что означает этот глагол? Что значит *бродячая жизнь*? *Мы вели бродячую жизнь...*
- 16) Что значит *шляться*? К какому стилю относится это слово? ...*Мы... большие всё по городам шлялись...*
- 17) Кто такой *Суворов*?
- 18) Что такое *переход через Альпы*?
- 19) Как вы понимаете значение глагола *отзывать* в данном контексте? ...*лампадным маслом отзывает да донником...*»
- 20) Что такое *донник*?

- 21) Как вы понимаете следующую конструкцию? *А что мух в этих милых домиках...*
- 22) Как образован глагол *притеснять* и что он означает? *...тебя в детстве не притесняли?* Дайте синонимичные фразы.
- 23) Что такое *паллиативные средства* в медицине?
- 24) Как образован глагол *великодушествовать*? Что значит: *великодушествоует с крестьянами...*? Дайте синонимы.
- 25) Что означает глагол *кутить*? Что означает этот глагол в данном контексте: *Отец в шестьдесят лет хлопочет... - кутит, одним словом...*?
- 26) Что означает глагол *напичкать*? К какому стилю он относится? *...день её до того напичкан всякими занятиями, ахами да охами, что ей и опомниться некогда; а я...*
- 27) Дайте синоним к прилагательному *крохотный*. Как образовано это прилагательное? Дайте синоним к следующему контексту: *...узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством...*
- 28) Как вы понимаете выражение: *дела до меня нет...*?
- 29) Дайте синоним к глаголу *смердеть*. Что значит фраза: *...они...не беспокоятся о собственном ничтожестве, оно им не смердит...*?
- 30) Как вы понимаете словосочетание: *все новейшие молодые люди?*
- 31) Как вы понимаете выражение: *...давай Бог ноги...*?
- 32) Чем отличается значение глагола *тащить* от значения глагола *нести*? *Эге! Вон молодец муравей тащит полумертвую муху.*
- 33) Дайте синоним к глаголу *упираться*. Не смотри на то, что она *упирается...*
- 34) Как вы понимаете значение слова *самоломаный*? Как оно образовано? *...не то что наш брат, самоломаный...*
- 35) Как вы понимаете выражение: *не ты бы говорил... Не ты бы говорил, Евгений!*
- 36) Как образовано слово *бабёнка* и что она означает в данном контексте: *Сам себя не сломал, так и бабёнка меня не ломает...*? Как вы понимаете общий смысл этой фразы?
- 37) Как вы понимаете смысл фразы: *Ешь, пей и знай. Что поступаешь самым правильным, самым разумным манером...*?
- 38) Что значит: *...тоска одолеет...*?
- 39) Как вы понимаете восклицание Базарова: *Кто говорит!*? - *Надо бы так устроить жизнь, чтобы каждое мгновение в ней было значительно, - произнёс задумчиво Аркадий. - Кто говорит!*
- 40) Что такое *общее место*? *противоположное общее место*?
- 41) Что означает прилагательное *щеголеватый*? Как оно образовано? Чем отличается по значению прилагательное *щеголеватый* от прилагательного *щёгольский*? Оно как будто *щеголеватее*, а в сущности, одно и то же.
- 42) Объясните значение глагола *распарить*. *Солнце меня, должно быть, распарило, да и малины нельзя так много есть.*
- 43) Что такое *размазня*? От какого глагола образовано это существительное? Как вы понимаете значение этого слова в следующем контексте: *Ты нежная душа, размазня. Где тебе ненавидеть!*?
- 44) Как вы понимаете смысл конструкции: *..где тебе ненавидеть...*?
- 45) Как образован глагол *спасовать* и что он означает? *Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною, проговорил он с расстановкой, - тогда я изменю своё мнение о самом себе.*

- 46) Как вы понимаете выражение: *из кожи лезть (вон)* ? А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа и ли Сидора, для которого я должен **из кожи лезть** и который мне даже спасибо не скажет...
- 47) Что такое *лопух*? Как вы понимаете выражение: *...из меня лопух расти будет?*
- 48) Что означает слово *баста*? Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен - и **баста!**
- 49) Как вы понимаете следующую фразу Базарова: *Решился всё косить - валяй и себя по ногам!..*
- 50) Объясните значение слова *небылица*. Как оно образовано? Дайте синонимы. *Что ты это за **небылицы** выдумываешь!*
- 51) Чем по значению отличается глагол *порадоваться* от глагола *обрадоваться*? Как бы этот идиот **порадовался**, если б услышал тебя!
- 52) Объясните значение прилагательного *запальчивый*, существительного *запальчиво*. ...возразил **запальчиво** Аркадий...
- 53) Что значит выражение: *до положения риз...* ? *Ах, Аркадий! Сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько - **до положения риз**, до истребления.*
- 54) Объясните значение прилагательного *зловещий*, разобрав его по составу. Дайте синонимы. ...*Но лицо его друга показалось ему таким **зловещим**...*
- 55) Как образовано прилагательное *нешуточный*? Дайте синонимы. ...*такая **нешуточная** угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ...*

Вопросы по содержанию.

- 1) В какое время дня происходил разговор Базарова и Аркадия под стогом?
- 2) Что напоминала Базарову осина, которая росла на краю ямы?
- 3) Кто был дедом Базарова по материнской линии?
- 4) Кто такой Суворов?
- 5) Что такое «переход через Альпы»?
- 6) Как Базаров относился к своим родителям?
- 7) Чем Базаров объясняет радостное состояние души отца и матери?
- 8) Что вы думаете по поводу следующего высказывания Базарова: «Узенькое местечко, которое я занимаю, то того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...»? Чем это высказывание отличается от высказываний героя в начале романа? Почему герой чувствует теперь «только скуку да злость»?
- 9) Как вы думаете, по какой причине взгляды Базарова стали более пессимистичными?
- 10) Почему Базарова одолевает тоска, когда он смотрит на жизнь «отцов»?
- 11) Как вы понимаете высказывание Базарова о том, что «настоящий человек тот... которого надобно слушаться или ненавидеть»?
- 12) Каково мнение Базарова о самом себе?
- 13) Каково мнение Базарова по поводу принципов и ощущений?
- 14) В чём не согласен Аркадий с Базаровым?
- 15) Как Базаров отреагировал на цитаты Базарова якобы из Пушкина?

16) Почему отзывы Базарова о дяде Аркадия вызвали в Аркадии чувство протеста?

17) Почему Аркадий почувствовал невольную робость в конце разговора с Базаровым?

Задание.

Подготовьте устное и письменное сообщение на тему: «Что изменилось и что осталось прежним в мировоззрении Базарова в момент разговора его с Аркадием под стогом».

Примеры тем рефератов, докладов

1. Черты народнопоэтического языка и их роль в фольклорных элементах «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Черты сказа в «Левше» Н. С. Лескова.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Типовые вопросы к зачету

1. Своеобразие языка произведений И. А. Гончарова. Стиль бытописания.
2. Типы тропов в прозе И. А. Гончарова.
3. Своеобразие языка ранних произведений И. С. Тургенева. «Записки охотника».
4. Повествование и описание в произведениях И. С. Тургенева. Стилистика биографических экскурсов в романе «Отцы и дети».
5. Описания природы в «Отцах и детях», их стилистика.
6. Своеобразие языка и стиля сказа Н. С. Лескова. Повесть «Левша».
7. Своеобразие сказа Лескова в повести «Очарованный странник».
8. Своеобразие языка и стиля сказок Н. Щедрина. Щедринский сказ. Сказка «Как один мужик двух генералов прокормил».
9. Гротеск в произведениях Н. Щедрина. Стиль «Истории одного города».

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. *Виноградов В.В.* Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980. ЭБ «Научное наследие России» (РАН) <http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46382865>
2. *Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г.* Русская литература XIX века. Анализ классических текстов. Пособие для иностранных учащихся-филологов. М.: МАКС Пресс, 2019. <https://istina.msu.ru/publications/book/189721784/>
3. *Эсалнек А.Я.* Основы литературоведения. Анализ романного текста. М.: Флинта, 2012.: <http://znanium.com/catalog/product/496298>

Дополнительная литература:

1. *Купина Н.А., Николина Н.А.* Филологический анализ художественного текста. Практикум. М.: Флинта: Наука, 2011. <http://znanium.com/catalog/product/406111>
2. *Матюшенко Л. И., Матюшенко А. Г.* Университет: Русские писатели. М., 2011. <https://istina.msu.ru/publications/book/7060929/>
3. *Сидорова М. Ю.* Грамматика художественного текста // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: русская филология. 2018. № 4. С. 35–55. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35645285>

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru

1. Специализированный методический кабинет (ауд. 840) с комплектами учебно-методической и научной литературы по теме курса;
2. Доступ к интернету в аудиторное и внеаудиторное время, мультимедийные классы
3. Использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски
4. Доступность указанной литературы и словарей
5. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватели.

Матюшенко Андрей Григорьевич, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Евтихиева Анна Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

11. Авторы программы.

Матюшенко Андрей Григорьевич, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Евтихиева Анна Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.