

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра русского языка для иностранных учащихся
филологического факультета

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

**ЯЗЫК РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
(ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ И
ЛИНГВОКУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры русского языка
для иностранных учащихся филологического факультета
(протокол № 5, 22 мая 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): уровень владения русским языком не ниже первого уровня _____

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- методы получения современного научного знания;

- методы организации познавательной деятельности;

- ведущие информационные системы и базы данных филологического и общегуманитарного профилей, а также смежных областей в России и мире.

Уметь

- пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных;

- пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами;

- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля;

- навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста.

Знать:

- основные понятия и термины современных лингвостилистики и лингвокультуроведения,

- перспективу лингвостилистики и лингвокультуроведения как области знаний;

- важнейшие отечественные и зарубежные научные школы, изучающие языки писателей;

Уметь:

- применять полученные знания и навыки при анализе языка художественных произведений русских писателей второй половины XX века;

- использовать полученные знания и умения в научной работе и исследовательской практике,

- пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами;

- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом;

- навыками филологической интерпретации художественного текста в контексте историко-литературного процесса второй половины XX века

Знать:

- основные этапы развития языка русских писателей второй половины XX века

- основные этапы развития русской культуры второй половины XX века;

западноевропейский литературный и культурный контекст эпохи.

Уметь

- сопоставлять явления российского и западного литературного процесса;
- выявлять актуальные для эпохи второй половины XX века языковые, литературные и культурные принципы и приёмы создания художественных текстов;
- прослеживать трансформации заимствованных в европейской и восточной культуре идей в языке художественных текстов разных жанров;

Владеть:

- навыками аналитического чтения литературных произведений второй половины XX века в контексте актуальных споров эпохи;
- приемами и методами лингвостилистического и культуроведческого анализа языка русских писателей второй половины XX века

4. Формат обучения ___дисциплина реализуется с использованием электронного обучения

5. Объем дисциплины (модуля) составляет ___2_ з.е., в том числе __36__ академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, __36__ академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение в изучение предмета. Язык художественной литературы. История и	2	1	1	2	

методология изучения. Научные школы, возникшие в России во второй половине XX века					
Поэзия Великой Отечественной войны. Своеобразие поэтического языка	8	2	2	4	2 контрольные задания
Твардовский «Василий Теркин».	14	2	2	4	2 контрольные задания
Анна Ахматова «Реквием».	20	2	2	4	2 контрольные задания
Борис Пастернак «Доктор Живаго».	32	2	2	4	8 подготовка реферат
Поэзия 1960-х гг. Андрей Вознесенский.	36	1	1	2	2 контрольные задания
Творчество Василия Шукшина.	40	1	1	2	2 контрольные задания
Анализ языка и стиля произведений Александра Солженицына.	44	1	1	2	2 контрольные задания
Соединение публицистического и художественного стилей. Анализ отрывка из романа «Красное колесо. Март семнадцатого» (Смерть Вяземского).	50	2	2	4	2 контрольные задания
Язык поэзии Иосифа Бродского. Система тропов. Роль поэтических символов. Своеобразие синтаксических конструкций, поэтических фигур в лирике Иосифа Бродского.	54	1	1	2	2 контрольные задания
Язык писателей конца XX века. Постмодернизм. Деконструкция как основной художественный прием. Языковые средства стилизации.	66	2	2	4	8 подготовка реферата
Язык и стиль романа Михаила Шишкина «Венерин голос».	70	1	1	2	2 контрольные задания
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	36			36

* Часы, отводимые на проведение промежуточной аттестации, выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Типовые задания для проведения текущего контроля

Борис Пастернак «Доктор Живаго» (отрывок)

Задание 1. Составьте краткий историко–культурный комментарий к словам: *метель, Покров, Царствие небесное, Живаго, расстриженный*.

Задание 2. Дайте стилистическую характеристику словам. Напишите стилистическую помету: нейтральный стиль – нейтр., высокий стиль – высок.; разговорный стиль – разг., просторечное слово – прост., устаревшее слово – устар., поэтическое – поэт. Покажите, как образовано слово. Напишите однокоренные слова. Напишите синонимы нейтрального стиля речи: *занести (снегом), замести (снегом), плаксивый, невзрачный, взор, гонка, барабанить, по залаженному (петь)*.

Задание 3.

1. Прочитайте первое сложное предложение (первый абзац). Подчеркните субъекты действия каждого простого предложения. Там, где субъект действия формально не выражен, скажите, кто или что может им быть.

2. Обратите внимание на повтор предиката «петь». Какую семантическую нагрузку несет этот повтор?

3. Можно ли говорить о совмещении в этом предложении двух планов повествования – реального и ирреального?

4. Объясните значение и этимологию фамилии Живаго.

Примеры тем рефератов/докладов

1. Роль библейской лексики в поэзии Бориса Пастернака.
2. Специфика сравнений в поэзии Бориса Пастернака.
3. Народно-поэтическая основа языка поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин».
4. Язык поэзии Иосифа Бродского.
5. Концепция художественного слова в романе Михаила Шишкина «Венерин Волос».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Типовые вопросы к зачету

1. Введение в изучение предмета. Язык литературы второй половины XX века. История и методология изучения. Дискуссия о состоянии современного литературного языка.

2. Поэзия Великой Отечественной войны. Своеобразие поэтического языка.
3. Твардовский «Василий Теркин» особенности поэтического языка. Народно-поэтическая основа стиля. Особенности синтаксиса, строфики и фоники.
4. Анна Ахматова. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ отрывков из поэм «Реквием», «Поэма без героя».
5. Своеобразие поэтического языка Анны Ахматовой (лексика; тропы; синтаксис и строфика).
6. Борис Пастернак «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». Язык поэтических и прозаических частей романа – их стилистическое единство.
7. Художественное пространство и время романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго».
8. Своеобразие лексики. Библейская лексика в романе. Семантические неологизмы как способ перестроения словосмысла.
9. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ отрывков из романа.
10. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ стихов «Зимняя ночь», «Август» (по выбору).
11. Поэзия 60-х гг. XX века. Андрей Вознесенский. Поэтический цикл «Треугольная груша». Лексическое и синтаксическое своеобразие. Своеобразие метафор и сравнений. Неологизмы. Особая изобразительность языка.
12. Василий Шукшин. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ рассказов «Срезал», «Сапожки», «Чудик» (по выбору).
13. Особенности словаря и синтаксиса рассказов Василия Шукшина. Специфика построения диалогов. Речевая характеристика персонажей. Роль речевой детали.
14. Анализ языка и стиля прозы Александра Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Особенности стиля.
15. «Один день Ивана Денисовича». Языковые средства выражения авторской точки зрения. Речевая характеристика персонажей.
16. «Один день Ивана Денисовича». Структуры повествования. Особенности несобственно-прямой речи и несобственно-авторской речи.
17. «Красное колесо» – жанровое своеобразие произведения. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ отрывка «Красное колесо. Март семнадцатого» (Смерть Вяземского).
18. Соединение публицистического и художественного стилей (лексика, синтаксис особенности структуры текста) в романе Александра Солженицына «Красное колесо».
19. Язык поэзии Иосифа Бродского. Система тропов. Роль поэтических символов. Своеобразие синтаксических конструкций, поэтических фигур в лирике Иосифа Бродского.
20. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ стихов «Ниоткуда с любовью, надцатого марта, ...», «Ни страны, ни погоста не хочу выбирать...», «Я был только тем, чего ты касалась ладонью...» (по выбору).
21. Язык писателей конца XX века. Постмодернизм. Деконструкция как основной художественный прием.
22. Языковые средства стилизации и создания иронии в рассказах Людмилы Петрушевской, Виктора Пелевина и др.
23. Лексическое и синтаксическое своеобразие монологической прозы. Речевые структуры современной прозы. Лингвостилистический и лингвокультуроведческий анализ отрывков из повести Евгения Гришковца «Рубашка».

24. Расширение словаря в прозе конца XX века.
25. Язык и стиль романа Михаила Шишкина «Венерин Волос». Языковые средства создания многоголосья романа. Номинация персонажей.
26. Концепция художественного языка и концепт «Слово» в романе Михаила Шишкина «Венерин Волос».
27. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ отрывков из романа Михаила Шишкина «Венерин волос».

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература:

1. *Виноградов В.В.* Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980. ЭБ «Научное наследие России» (РАН) <http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46382865>
2. Современная русская проза – XXI век. Ч. I / Под ред. Е. А. Кузьминовой, И. В. Ружицкого. М., 2009; 2014.
3. Современная русская проза – XXI век. Ч. II / Под ред. И. В. Ружицкого. М., 2013.

Дополнительная литература:

1. Русская проза рубежа XX–XXI веков: Учебное пособие / Под ред. Т. М. Колядич. М.: Флинта: Наука, 2011. <http://znanium.com/catalog/product/490239>
2. *Компанеец В.В.* Русская социально-философская проза последней трети XX века. М.: Флинта: Наука, 2010. <http://znanium.com/catalog/product/407153>
3. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Русская литература XX века (1950–1990-е годы): Учебное пособие. В 2 т. М., 2008.
4. *Тимина С.И.* и др. современная русская литература кон. XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2011.
5. *Якобсон Р. О.* Работы по поэтике. М., 1987. ЭБ ИМЛИ: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/44-Yakobson-R-Raboty-po-poetike-1987>

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)
 1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru
 2. Классика.Ру. Библиотека классической русской литературы: www.klassika.ru
 3. Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm

4. Русская виртуальная библиотека: www.rvb.ru
5. Русская классическая поэзия: www.read.at/poezia

- Описание материально-технического обеспечения.

1. Наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, хрестоматий и научной литературы.
2. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель:

Лилеева Анна Георгиевна, к. п. н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

11. Автор (авторы) программы:

Лилеева Анна Георгиевна, к. п. н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова