

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра русского языка для иностранных учащихся
филологического факультета

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

**ЯЗЫК РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
(ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ И
ЛИНГВОКУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры русского языка
для иностранных учащихся филологического факультета
(протокол № 5, 22 мая 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): уровень владения русским языком не ниже первого уровня _____

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- методы получения современного научного знания;

- методы организации познавательной деятельности;

- ведущие информационные системы и базы данных филологического и общегуманитарного профилей, а также смежных областей в России и мире.

Уметь

- пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных;

- пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами;

- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля;

- навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста.

Знать:

- основные понятия и термины современных лингвостилистики и лингвокультуроведения,

- перспективу лингвостилистики и лингвокультуроведения как области знаний;

- важнейшие отечественные и зарубежные научные школы, изучающие языки писателей;

Уметь:

- применять полученные знания и навыки при анализе языка художественных произведений русских писателей второй половины XX века;

- использовать полученные знания и умения в научной работе и исследовательской практике,

- пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами;

- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом;

- навыками филологической интерпретации художественного текста в контексте историко-литературного процесса второй половины XX века

Знать:

- основные этапы развития языка русских писателей второй половины XX века

- основные этапы развития русской культуры второй половины XX века;

западноевропейский литературный и культурный контекст эпохи.

Уметь

- сопоставлять явления российского и западного литературного процесса;
- выявлять актуальные для эпохи второй половины XX века языковые, литературные и культурные принципы и приёмы создания художественных текстов;
- прослеживать трансформации заимствованных в европейской и восточной культуре идей в языке художественных текстов разных жанров;

Владеть:

- навыками аналитического чтения литературных произведений второй половины XX века в контексте актуальных споров эпохи;
- приемами и методами лингвостилистического и культуроведческого анализа языка русских писателей второй половины XX века

4. Формат обучения ___дисциплина реализуется с использованием электронного обучения

5. Объем дисциплины (модуля) составляет ___2_ з.е., в том числе __36__ академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, __36__ академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение в изучение предмета. Язык литературы первой половины XX века. Споры о языке и	2	1	1	2	

литературе в 20-е годы XX века. История и методология изучения.					
Своеобразие поэтического языка Сергея Есенина.	4	1	1	2	
Своеобразие поэтического языка Владимира Маяковского.	12	2	2	4	4 контрольные задания
Обэриуты. Анализ языка поэзии Даниила Хармса. Поэтика абсурда. Языковая игра. Гротеск.	16	1	1	2	2 контрольные задания
Своеобразие языка произведений Александра Грина. Особенности лексической и синтаксической стилистики.	22	1	1	2	4 контрольные задания
Своеобразие языка и стиля романа Е. И. Замятина «Мы».	28	2	2	4	2 тест
Своеобразие языка и стиля Андрея Платонова. Грамматика текста.	36	2	2	4	4 контрольная работа
Поэзия Бориса Пастернака. Семантические неологизмы как способ переформирования словосмысла.	40	1	1	2	2 тест
Язык поэзии и прозы Проза Марины Цветаевой.	48	2	2	4	4 контрольная работа
Шолохов «Тихий Дон» (чтение фрагментов). Своеобразие языка романа	54	2	2	4	2 тест
Анализ языка и стиля романа Владимира Набокова «Дар».	62	1	1	2	6 подготовка реферата
Язык и стиль романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».	66	1	1	2	2 контрольная работа
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	68	34			34

* Часы, отводимые на проведение промежуточной аттестации, выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Типовые задания для проведения текущего контроля

Марина Цветаева «Мой Пушкин» (отрывок)

Задание 1. Составьте краткий историко–культурный комментарий к словам и словосочетаниям: *Дантес, «Дуэль», Гончарова, «Явление Христа народу», памятник Пушкину, Никитские ворота, верста, «Бесы», страшный век.*

Задание 2. Дайте стилистическую характеристику словам. Напишите стилистическую помету: нейтральный стиль – нейтр., высокий стиль – высок.; разговорный стиль – разг., просторечное слово – прост., устаревшее слово – устар., окказионализм – окказ. Покажите, как образовано слово. Напишите однокоренные слова. Напишите синонимы нейтрального стиля речи: *деревце, печься (о жизни), отшивырнуть (пистолет), чернь, нянька, удавочная (кофточка), мизинный* и пр.

Задание 3. Назовите общую тему первых трех абзацев. Почему каждое предложение фрагмента выделено в отдельный абзац?

Задание 4. Рассмотрите соотношение временных планов повествования в четвертом абзаце. Какое значение в данном случае имеет настоящее время в рассказе о прошлом.

Задание 5. Какие значения имеет слово *сестра*? Какое из них реализовано в тексте?

Типовой тест для проведения текущего контроля

По рассказу Ивана Бунина «Холодная осень»

1. Действие рассказа начинается....

- А. в 1912 году
- Б. осенью 1914 года
- В. летом 1914 года

2. Действие рассказа заканчивается....

- А. в 1940 году
- Б. в 1944 году
- В. дата неизвестна

3. Герой рассказа был.....

- А. близким другом семьи
- Б. знакомым родителей

В. дальним родственником героини

4. Свадьбу героев....

А. отложили на год

Б. отложили на несколько месяцев

В. совсем отменили

5. В тот прощальный вечер перед отъездом героя на фронт героиня....

А. чувствовала себя счастливой, потому что была любима и не думала о будущем

Б. была счастлива, но предчувствовала что-то грозное и тревожное

В. предчувствовала вечную разлуку, но гнала от себя эти мысли

6. В тот прощальный вечер, сидя за столом, мама героини

Б. разливала чай и смотрела в окно

В. думала о своем и говорила о пустяках

В. зашивала мешочек, в котором лежал образок

7. Слова «холодная осень» были впервые произнесены:

А. героиней рассказа

Б. женихом

В. отцом героини

8. Герой вспоминает стихотворение.....

А. А. Пушкина

Б. Ф. Тютчева

В. А. Фета

9. Жених героини

А. пропал без вести в Крыму

Б. был убит во время гражданской войны

В. был убит через месяц в Галиции

10. Герой рассказа не назван по имени, так как

А. героиня забыла его имя

Б. героиня не хочет называть имя погибшего друга

В. он – единственная её любовь, его имя всегда в душе героини

11. В 1918 году героиня жила....

А. в Москве на Арбате

Б. в своём имении

В. на Дону

12. В конце повествования героиня живёт

- А. в Париже
- Б. в Ницце
- В. в Константинополе

13. Жизнь в эмиграции была для героини....

- А. счастливой и полной открытий
- Б. тяжелой, но радостной
- В. тяжелой и одинокой

14. Интонация, с которой героиня описывает девочку (племянницу)....

- А. нейтральна
- Б. слегка иронична
- В. очень доброжелательна

15. Прошлое кажется героине.....

- А. трагическим и ужасным
- Б. чем-то, что нужно забыть и никогда не вспоминать
- В. волшебным, непонятным и непостижимым

16. Тема памяти и прошлого.....

- А. проходит через всё содержание рассказа
- Б. возникает только в финале
- В. начинается вторую часть рассказа

17. Образ «Чистые ледяные звёзды», упомянутые в самом начале рассказа.....

- А. одно из средств создания атмосферы повествования
- Б. деталь пейзажа, типичная для романтических произведений
- В. деталь пейзажа, которая приобретает символическое звучание в контексте рассказа

18. Героиня в своём повествовании не называет год, но точно называет число и месяц происходящих событий в прошлом, потому что.....

- А. забыла, каким по счёту был «тот год»
- Б. не важно, когда происходит действие, важно только то, что всё происходящее было в том далёком году
- В. героиня (повествователь) уверена, что «тот год» известен читателю

Примеры тем рефератов/докладов.

1. Современные теории анализа языка художественного текста.

2. Своеобразие языка произведений Александра Грина.
3. Поэзия Бориса Пастернака.
4. Семантические неологизмы как способ переформирования словосмысла.
5. Дискуссия о литературе и языке в печати в 20-е годы XX века.
6. Особенности метафорической системы в романе Владимира Набокова «Дар».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Типовые вопросов к зачету.

1. Язык литературы первой половины XX века. История и методология изучения.
2. Дискуссия о литературе и языке в печати в 20-е годы XX века.
3. Понятие идиостилия.
4. Своеобразие языка и стиха лирики Сергея Есенина. Диалектная лексико-грамматическая основа поэтического языка.
5. Сквозные образы и метафорические перефразы в поэзии Сергея Есенина.
6. Лингвостилистический и идейно-художественный анализ отрывков из поэмы «Инония», «Анна Снегина», цикла стихов «Персидские мотивы» (по выбору магистранта).
7. Своеобразие поэтического языка Владимира Маяковского. Установка на новизну (нестандартная лексика, словоосмысление, тропы, фразосочетание, строфика и фоника).
8. Лингвостилистический и лингвокультуроведческий анализ стихотворения Владимира Маяковского «Прозаседавшиеся».
9. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ отрывков из комедии Владимира Маяковского «Баня».
10. Евгений Замятин. Роман «Мы» (лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ отрывков из романа).
11. Евгений Замятин, роман «Мы» – роман-антиутопия. Стилистика романа. Языковые средства создания иронии. Полемика с «концепцией нового языка» пролеткульта.
12. Проза Александра Грина. Особенности лексической и синтаксической стилистики. Лингвостилистический анализ отрывков из романа «Алые паруса». Стилистика неоромантизма. Система символов.
13. Обэриуты. Анализ языка поэзии Даниила Хармса. Поэтика абсурда. Языковая игра. Гротеск. Анализ стихотворений «Падение вод», «Пробуждение элементов».
14. Поэтическое пространство стихов Даниила Хармса. Анализ стихотворения Даниила Хармса «Падение вод».
15. Своеобразие языка и стиля сказа Андрея Платонова. Ненормативное расширение спектра валентности слова.
16. Грамматика текста. Анализ языка рассказа «Корова» и отрывков из повести «Котлован».
17. Поэзия Бориса Пастернака. Особенность сравнений в языке поэзии Пастернака.

18. Семантические неологизмы как способ переформирования словосмысла. Анализ стихотворений «Весна», «Сестра моя – жизнь».
19. Лингвостилистический и лингвокультуроведческий комментарий стихотворений Бориса Пастернака из цикла «Сестра моя – жизнь».
20. Художественное время и пространство стихов Бориса Пастернака.
21. Поэтический язык Марины Цветаевой. «Когнитивная устремленность и всеохватность» идиостиля М. Цветаевой (концепция О. Г. Ревзиной).
22. Стилистическое, лексическое и синтаксическое своеобразие стихов Марины Цветаевой. Анализ стихотворений «Рас-стояние: версты, мили...», «Рябину рубили...», «Красною гроздью...», «Тоска по родине...».
23. Проза Марины Цветаевой. Способы выражения авторской позиции. Система тропов. Роль поэтических символов. Своеобразие синтаксических конструкций, поэтических фигур. Анализ отрывков из эссе Марины Цветаевой «Мой Пушкин».
24. Михаил Шолохов. Своеобразие языка романа «Тихий Дон» (лингвостилистическая интерпретация отрывков из романа).
25. Роль диалектной лексики и фразеологических сочетаний в создании речевых портретов персонажей в романе Михаила Шолохова «Тихий Дон».
26. Анализ языка и стиля рассказов Владимира Набокова. Языковая игра и специфика сравнений. Языковые средства создания подтекста.
27. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ рассказов Владимира Набокова «Круг», «Красавица» (по выбору магистрантов).
28. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ отрывков из романа Владимира Набокова «Дар».
29. Язык и стиль романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».
30. Сочетание разных стилистических пластов лексики – отличительная черта языка романа.
31. Композиционная структура и стилистическое своеобразие романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Анализ номинации персонажей в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».
33. Лингвостилистический, лингвокультуроведческий и идейно-художественный анализ отрывка из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература:

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Отв. ред. Рогова К.А. СПб.: СПбГУ, 2018. <http://znanium.com/catalog/product/1001187>
2. *Виноградов В.В.* Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980. ЭБ «Научное наследие России» (РАН) <http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46382865>
3. История русской литературы XX века: проза 1920–1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / под редакцией С.И. Кормилова. М.: Юрайт, 2019. ЭБС Юрайт: <https://biblio-online.ru/bcode/434276>

Дополнительная литература:

1. Брюсов В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное. М.: Юрайт, 2019. ЭБС Юрайт: <https://biblio-online.ru/bcode/446616>
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для бакалавриата и магистратуры / отв. ред. М.В.Михайлова, Н.М.Солнцева. М.: Юрайт, 2019. ЭБС Юрайт [сайт]: <https://biblio-online.ru/bcode/437952>
3. Сидорова М. Ю. Грамматика художественного текста // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: русская филология. 2018. № 4. С. 35–55. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35645285>
4. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015. <http://znanium.com/catalog/product/1036156>
5. Якобсон Р. О. Работы по поэтике. М., 1987. ЭБ ИМЛИ: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/44-YAkobson-R-Raboty-po-poetike-1987>

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)

1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru
2. Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: www.klassika.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm
4. Русская виртуальная библиотека: www.rvb.ru
5. Русская классическая поэзия: www.read.at/poezia

- Описание материально-технического обеспечения.

1. Наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, хрестоматий и научной литературы.
2. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель:

Лилеева Анна Георгиевна, к. п. н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

11. Автор (авторы) программы:

Лилеева Анна Георгиевна, к. п. н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова