

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра русского языка для иностранных учащихся
филологического факультета

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ЯЗЫК РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РУБЕЖА XIX–XX веков

(лингвостилистический и лингвокультуроведческий аспекты)

Уровень высшего образования:

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры русского языка
для иностранных учащихся филологического факультета
(протокол № 5, 22 мая 2019 г.)

Москва 2019

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): уровень владения русским языком не ниже первого уровня _____

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- методы получения современного научного знания;

- методы организации познавательной деятельности;

- ведущие информационные системы и базы данных филологического и общегуманитарного профилей, а также смежных областей в России и мире.

Уметь

- пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных;

- пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами;

- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля;

- навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста.

Знать:

- основные понятия и термины современных лингвостилистики и лингвокультуроведения,

- перспективу лингвостилистики и лингвокультуроведения как области знаний,

- важнейшие отечественные и зарубежные научные школы, изучающие языки писателей;

Уметь:

- применять полученные знания и навыки при анализе языка художественных произведений русских писателей рубежа XIX и XX вв...

- использовать полученные знания и умения в научной работе и исследовательской практике,

- пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами;

- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом;

- навыками филологической интерпретации художественного текста в контексте историко-литературного процесса эпохи рубежа XIX и XX вв...

Знать:

- основные этапы развития языка русских писателей рубежа XIX и XX вв.;

- основные этапы развития русской культуры рубежа XIX и XX вв.;
западноевропейский литературный и культурный контекст эпохи.

Уметь

- сопоставлять явления российского и западного литературного процесса;
- выявлять актуальные для эпохи рубежа XIX и XX вв. языковые, литературные и культурные принципы и приёмы создания художественного текста;
- прослеживать трансформации заимствованных в европейской и восточной культуре идей в языке художественных текстов разных жанров;

Владеть:

- навыками аналитического чтения литературных произведений рубежа XIX и XX вв. в контексте актуальных споров эпохи;
- приемами и методами лингвостилистического и культуроведческого анализа языка русских писателей рубежа XIX и XX вв.

4. Формат обучения ___дисциплина реализуется с использованием электронного обучения

5. Объем дисциплины (модуля) составляет ___2_ з.е., в том числе __36__ академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, __36__ академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение в изучение предмета. Язык художественной литературы. История и	2	1	1	2	

методология изучения. Научные школы, возникшие в России в конце XIX – начале XX веков					
Язык прозы А. П. Чехова. Ранние рассказы. Особенности стиля. Речевая характеристика персонажей как способ выражения авторской оценки. Способы выражения несобственно-авторской речи	8	2	2	4	2 контрольные задания
Язык прозы А. П. Чехова. Язык поздних рассказов Чехова. Роль речевой и предметной детали, особенности сравнений, символизм пейзажной лексики	14	2	2	4	2 тесты
Язык драматургии А. П. Чехова. Способ построения диалогов. Лексический и синтаксический анализ языка персонажей. Роль подтекста и языковые способы его создания. Язык ремарок. Язык драматургии Чехова как источник прецедентных фраз и образов современной культуры (анализ отрывков из комедии Чехова «Чайка»)	22	1	1	2	6 подготовка реферата
Язык драматургии Максима Горького. Способ построения диалогов. Лексический и синтаксический анализ языка персонажей. Язык драматургии Горького как источник прецедентных фраз и образов современной культуры (анализ отрывков из пьесы «На дне»)	26	1	1	2	2 контрольные задания
Язык произведений Ивана Бунина. Пейзажная и экспрессивная лексика	30	1	1	2	2 контрольные задания
Особенности синтаксиса и лексико-тематического построения текста рассказов Ивана Бунина (на примере анализа рассказа «Легкое дыхание»)	36	2	2	4	2 контрольные задания
Концепция «поэтического слова» символистов. Язык поэзии Александра Блока	40	1	1	2	2 тесты
Язык поэзии Александра Блока. Понятие «ключевой	44	1	1	2	2

лексики». Анализ концептов русской лингвокультуры (воля, свобода, степь, тоска, Русь) на примере анализа стихов из цикла «На поле Куликовом»					контрольные задания
Язык прозы символистов. Поэзия и проза – поиски единства. Язык романа Андрея Белого «Петербург» (анализ фрагментов)	48	1	1	2	2 контрольные задания
Концепция поэтического слова акмеистов. Роль образов мировой культуры. Предметность лексики. Анализ поэтического языка Анны Ахматовой, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама	60	2	2	4	8 подготовка реферата
Концепция поэтического языка футуристов. Заумный язык. Установка на поэтический эксперимент. Прием «поэтического сдвига»	62	1	1	2	
Поэтический язык В. Маяковского. Установка на языковую новизну – доминирующая художественная задача Владимира Маяковского	66	1	1	2	2 тесты
Библейская лексика и образы в поэзии Маяковского. Анализ отрывков из поэмы «Облако в штанах»	70	1	1	2	2 контрольные задания
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	36			36

* Часы, отводимые на проведение промежуточной аттестации, выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Типовые задания для проведения текущего контроля

Задание 1. По рассказам А. П. Чехова. Составьте краткий историко–культурный комментарий к словам: *Духовная академия, Рюрик, Иван Грозный, столоначальник, статский советник, тайный советник.*

Задание 2. По рассказам А.П.Чехова. Дайте стилистическую характеристику словам. Напишите стилистическую помету: нейтральный стиль – нейтр., высокий стиль – высок.; официальный стиль – офиц., разговорный стиль – разг., просторечное слово – прост., устаревшее слово – устар. Напишите синонимы нейтрального стиля речи: *помереть, Дмитрич, конфузиться, темница, милостивое внимание, живительная влага.*

Задание 3. Александр Блок «На поле Куликовом».

1. Напишите однокоренные слова, принадлежащие к разным частям речи: *тоска, степь, покой, тайна.*
2. Выделите ключевую лексику в стихотворении.
3. Какие значения слова *воля* вы знаете, и какое из них реализовано в стихотворении?
4. В последней строфе выделите глаголы, связанные с темой движения. Назовите основной компонент значения этих глаголов.
5. Определите вид глаголов. Как противопоставлены глаголы первой строфы всем остальным? Почему?

Типовые тесты для проведения текущего контроля

1. Появление первых художественно-литературных группировок, акций, выставок и журналов русского художественного авангарда относится к

- А** 90-ым годам XIX века
- Б** 10-ым годам XX века
- В** 20-ым годам XX века

2. Художники и поэты авангарда считали, что:

- А** возможно переделать мир средствами искусства
- Б** искусство не способно воздействовать на действительность
- В** искусство должно подражать действительности

3. Художники и поэты авангарда создают парадоксальные художественные образы, чтобы:

- А** удивить окружающих и прославиться
- Б** создать новую эстетику и сделать искусство более активным
- В** заслужить похвалу критиков

4. Русские футуристы называли себя:

- А** строители земного шара
- Б** будетляне

В будильники

5. В основе поэтики футуристов лежит следующий художественный прием:

А метаметафоризм

Б поэтический сдвиг

В биомеханика.

6. Какое из предложенных названий, является названием известного манифеста футуристов:

А. Время вперед

Б. Советы постороннего

В. Пощёчина общественному вкусу

7. Русские футуристы некоторые свои поэтические произведения писали на _____ выдуманном ими языке. Этот язык они называли:

А заумный язык

Б новый поэтический язык

В придуманный язык

Примеры тем рефератов/докладов

1. Современные теории анализа языка художественного текста.
2. Язык ранних произведений А. П. Чехова.
3. Особенности синтаксиса рассказов И. Бунина.
4. Концепция поэтического слова символистов и акмеистов.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Типовые вопросы к зачету

1. Язык художественной литературы. История и методология изучения. Теории и школы, связанные с изучением языка художественной литературы.
2. Направления исследований языка художественной литературы. Научные школы, возникшие в России в конце XIX – начале XX веков.
3. Язык прозы А. П. Чехова. Особенности стиля.
4. Лингвостилистический и идейно-художественный анализ рассказа «Смерть чиновника».

5. Речевая характеристика персонажей как способ выражения авторской позиции («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»).
6. Способы выражения несобственно-авторской речи в рассказах А. П. Чехова.
7. Язык прозы А. П. Чехова. Язык поздних рассказов Чехова. Роль речевой и предметной детали, особенности сравнений, символизм пейзажной лексики.
8. Идеино-художественный и лингвостилистический анализ рассказа А. П. Чехова «Студент».
9. Язык драматургии А. П. Чехова. Способ построения диалогов. Лексический и синтаксический анализ языка персонажей (анализ отрывков из комедии А. П. Чехова «Чайка»).
10. Язык драматургии А. П. Чехова. Роль подтекста и языковые способы его создания. Язык ремарок (анализ отрывков из комедии А. П. Чехова «Чайка»).
11. Язык драматургии Чехова как источник прецедентных фраз и образов современной культуры (анализ отрывков из комедии А. П. Чехова «Чайка»).
12. Язык драматургии Максима Горького. Способ построения диалогов. Лексический и синтаксический анализ языка персонажей.
13. Язык драматургии Горького как источник прецедентных фраз и образов современной культуры (анализ отрывков из пьесы «На дне»).
14. Особенности языка рассказов Ивана Бунина. Роль просторечий и экспрессивной лексики в создании художественного мира прозы, пейзажная лирика Ивана Бунина (на примере анализа отрывков из повести «Антоновские яблоки»).
15. Особенности синтаксиса и лексико-тематической структуры текста рассказов И. А. Бунина. Специфика построения сюжета (на примере анализа рассказа «Легкое дыхание»).
16. Идеино-художественный и лингвостилистический анализ рассказа И. А. Бунина «Легкое дыхание».
17. Концепция «поэтического слова» символистов.
18. Язык поэзии Александра Блока. Анализ стилистических особенностей (ритмика, лексика, структура сравнений, метафоры, синтаксис) стихотворений Александра Блока.
19. Понятие «ключевой лексики». Анализ концептов русской лингвокультуры (воля, свобода, степь, тоска, Русь) на примере анализа стихов из цикла «На поле Куликовом».
20. Язык прозы символистов. Поэзия и проза – поиски единства.
21. Структура сравнений, особенности метафорических рядов, ритмика и синтаксис языка романа Андрея Белого «Петербург» (анализ фрагментов).
22. Концепция поэтического слова акмеистов. Роль образов мировой культуры. Предметность лексики.
23. Анализ поэтического языка стихотворения Анны Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...».
24. Лингвостилистический и идейно-художественный анализ стихотворения Осипа Мандельштама «Бессонница, Гомер...».
25. Лингвостилистический и идейно-художественный анализ стихотворения Николая Гумилева «Жираф» («Слово»)
26. Концепция поэтического языка футуристов. Заумный язык. Виктор Шкловский «О заумном языке 40 лет спустя». Анализ стихотворения Велемира Хлебникова «Заклятие смехом».
27. Концепция поэтического языка футуристов. Установка на поэтический эксперимент. Прием «поэтического сдвига».

28. Поэтический язык В. Маяковского. Установка на языковую новизну – доминирующая художественная задача Владимира Маяковского. Лингвостилистический и идейно-художественный анализ стихов: «Ничего не понимают», «Я сразу смазал карту будня...».
29. Лингвостилистический и идейно-художественный анализ стихотворения Владимира Маяковского «Лиличка».
30. Маяковский – «поэт безъязыкой улицы». Анализ стихотворения «Утро».
31. Библейская лексика и образы в поэзии Владимира Маяковского. Анализ отрывков из поэмы «Облако в штанах».
32. Стилистическое, лексическое и синтаксическое своеобразие стихотворений Марины Цветаевой. Анализ стихотворений «Рас-стояние: версты, мили...», «Рябину рубили....», «Красною гроздью...», «Тоска по родине...» (по выбору магистранта).

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература:

1. *Снигирева Т. А., Подчиненов А.В.* Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019. ЭБС Юрайт [сайт]: <https://biblio-online.ru/bcode/441647>
2. *Сырица Г.С.* Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015. <http://znanium.com/catalog/product/1036156>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для бакалавриата и магистратуры / отв. ред. М.В.Михайлова, Н.М.Солнцева. М.: Юрайт, 2019. ЭБС Юрайт [сайт]: <https://biblio-online.ru/bcode/437952>
2. *Виноградов В.В.* Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980. ЭБ «Научное наследие России» (РАН) <http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46382865>
3. *Сидорова М. Ю.* Грамматика художественного текста // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: русская филология. 2018. № 4. С. 35–55. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35645285>

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)
 1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru
 2. Классика.Ру. Библиотека классической русской литературы: www.klassika.ru
 3. Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm

4. Русская виртуальная библиотека: www.rvb.ru
5. Русская классическая поэзия: www.read.at/poezia

- Описание материально-технического обеспечения.

1. Наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, хрестоматий и научной литературы.
2. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель:

Лилеева Анна Георгиевна, к. п. н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

11. Автор (авторы) программы:

Лилеева Анна Георгиевна, к. п. н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова