

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра русского языка для иностранных учащихся  
филологического факультета

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана филологического факультета**  
**МГУ имени М.В. Ломоносова**  
**профессор**

\_\_\_\_\_ А.А. Липгарт  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля):

---

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ:  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

---

Уровень высшего образования:  
**МАГИСТРАТУРА**

---

Направление подготовки (специальность):

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

Направленность (профиль) ОПОП:

**«Русский язык и культура в современном мире»**

---

Форма обучения:  
**ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры русского языка*  
*для иностранных учащихся филологического факультета*  
(протокол № 5, 22 мая 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

**1.** Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

**2.** Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): владение русским языком не ниже уровня В-1 по общеевропейской шкале уровней владения иностранными языками CEFR; знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплины «История и методология изучения русского языка и культуры» магистерской программы «Русский язык и культура в современном мире».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

**Знать:**

- методы получения современного научного знания;
- методы организации познавательной деятельности;
- ведущие информационные системы и базы данных филологического и общегуманитарного профилей, а также смежных областей в России и мире.

**Уметь:**

- применять различные методы получения современного научного знания;
- пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных;
- пользоваться электронными и оффлайн-библиотечными каталогами;
- использовать полученные знания в собственной практической деятельности.

**Владеть:**

- навыками самостоятельного поиска информации в основных базах данных филологического и общегуманитарного профилей, а также смежных областей профиля.

**Знать:**

- теорию и методологию описания всех уровней русской культуры в историческом развитии;
- методы научного исследования и методы научной аргументации в области истории культуры;
- терминологический аппарат;
- важнейшие отечественные и зарубежные научные школы, изучающие историю русской культуры;

**Уметь**

- применять результаты диахронических исследований русской культуры при анализе и интерпретации фактов современной русской культуры
- применять выработанные представления о развитии русской культуры в преподавании русского языка как иностранного.

**Владеть:**

- навыками понимания тенденций и перспектив развития русской культуры;

- навыками применения современных методов анализа текстов и артефактов, отражающих разные аспекты развития русской культуры;

**Знать:** ключевые концепты русской культуры и русской языковой картины мира;

**Уметь:** описывать феномены русской языковой картины мира в диахронии;

**Владеть:** навыками сопоставительного анализа культурно-языкового пространства России и других стран;

4. Формат обучения —

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Вводная лекция. Цель и задачи курса. История и методология изучения культуры в рамках обучения РКИ.	2	1	1	2	
Древняя Русь. Восточнославянские племена. Язычество в Древней Руси и его отражение в языке, в фольклоре. Киевская Русь как древнерусская цивилизация. Династия Рюриковичей. Удельные княжества. Язык, диалекты Древней Руси.	6	1	1	2	2 тест

Крещение Руси. Христианство восточного обряда – предтеча Русского Православия (богословский, цивилизационный, культурологический аспекты). Библия в России.	12	1	1	2	2 тест
Древнерусская письменность, литература. Значение старославянского / церковнославянского языка. История русской азбуки.	14	1	1	2	
Концепт «слово» в истории русской культуры.	18	1	1	2	2 тест
Звучащая речь в контексте русской национальной культуры.	26	1	1	2	4 подготовка к коллоквиуму
Особенности традиционного русского быта в системе культуры. Фольклор, русская литература и искусство. Смеховая культура древней Руси.	28	1	1	2	
Древнерусское искусство. Монголо-татарское нашествие, его последствия для развития русской цивилизации.	30	1	1	2	
Московское княжество / Московское царство, его значение в становлении русской цивилизации и духовной культуры. Концепция Москвы как «Третьего Рима». Духовные основания российского Самодержавия. Святость как явление Древней Руси. Преподобный Сергий Радонежский. Своеобразие архитектуры Московской Руси. Соборы Московского Кремля. Иконопись. Андрей Рублев. Дионисий. Музыка Древней Руси.	36	1	1	2	4 подготовка к коллоквиуму
XVII век. Преодоление смуты рубежа XVI–XVII веков и восстановление российской государственности. Начало династии Романовых. Воссоединение Украины с	42	1	1	2	

Россией. Сущность церковного раскола и пути его преодоления в истории России. Русская художественная культура XVII века.					
Российская Империя. Петр I. Значение петровских реформ. Екатерина II. Влияние Запада: языковой, культурный, цивилизационный аспекты. Петербург как новая столица России и как символ новой российской цивилизации. Москва и Петербург. Российское Просвещение. Петербургская Императорская Академия Наук. М. В. Ломоносов. Императорский Московский университет	48	1	1	2	2 тест
XVIII век в истории русской художественной культуры. Живопись. Архитектура. Литература. Театр.	54	1	1	2	4 подготовка к коллоквиуму
XIX век в истории русской цивилизации. Победа над Наполеоном, ее цивилизационное значение. Россия и Запад: первое «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева и ответ на него А. С. Пушкина; западничество и славянофильство как две концепции развития российской цивилизации.	56	1	1	2	
Расцвет литературы и искусства в Российской Империи XIX века. Архитектура. Живопись.	60	1	1	2	2 тест
Музыкальная культура России в XIX веке. Русский романс.	66	1	1	2	4 подготовка к коллоквиуму
А. С. Пушкин, его роль в формировании русского литературного языка и новой русской литературы. Великие русские поэты XIX века: М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.	68	1	1	2	
Театр: Н. В. Гоголь, А. Н. Островский. Сценическая	70	1	1	2	

речь актеров Малого театра как образец произносительной нормы в XIX веке.					
«Русский период» мировой литературы: Ф. М. Достоевский.	74	1	1	2	10 подготовка реферата
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная)					2
«Русский период» мировой литературы: Л. Н. Толстой.	80	1	1	2	4 подготовка к коллоквиуму
«Русский период» мировой литературы: А. П. Чехов.	82	1	1	2	
Сословность российской культуры. Дворянская культура. Культурный быт дворянской усадьбы.	88	1	1	2	4 тест
Традиционный русский быт: крестьянский, купеческий. Русское купечество и меценатство. Прикладное искусство, народное творчество.	90	1	1	2	
Русский речевой этикет в историко-культурном аспекте.	96	1	1	2	4 подготовка к коллоквиуму
Россия на рубеже XIX–XX веков. Предреволюционная эпоха. «Серебряный век» в русской культуре: архитектура (русский модерн), живопись, музыка, литература. Балет.	98	1	1	2	
Русский художественный авангард начала XX века.	104	1	1	2	4 подготовка к коллоквиуму
Россия в XX веке. Идеи русской революции. Большевизм и его идеологи: В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий, И. В. Сталин. Революция и Гражданская война в России и раскол Русского Мира на Отечество и Зарубежье. СССР как новый тип российской цивилизации.	106	1	1	2	
Реформа русского правописания. Новые явления в русском языке советской эпохи. Литература и искусство	108	1	1	2	

советского периода.					
Выдающиеся писатели XX века: М. А. Шолохов, М. А. Булгаков и др. Русская поэзия XX века. Русский конструктивизм и другие направления в архитектуре. Живопись. Музыка: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович.	116	1	1	2	2 подготовка к коллоквиуму
Великая Отечественная война и ее отражение в литературе и искусстве. Кризис советской цивилизации и его отражение в литературе 1960-х–1980-х годов. Театр в русской духовной культуре XX века.	118	1	1	2	
Киноискусство советской эпохи. Авторская песня как феномен русской культуры второй половины XX века.	122	1	1	2	2 тест
Русское Зарубежье XX века как историко-культурный и духовный феномен. Литература и искусство Русского Зарубежья. И. И. Бунин, И. И. Шмелев и др. Своеобразие языка литературы Русского Зарубежья.	124	1	1	2	
РФ (постсоветский период). Русский Мир в его современном бытии. Распад СССР. Новые формы исторического бытия Русского Мира. Русский Мир как тип «надгосударственной» цивилизации, его языковая и духовная составляющие. Роль русского языка и русской культуры как объединяющих начал Русского Мира. «Второе Крещение» Руси, возрождение Православия в России. Духовные ценности Русского Мира в их соотношении с ценностями Запада и Востока.	132	1	1	2	4 подготовка к коллоквиуму
Тенденции в развитии современного русского языка. Влияние англоязычной компьютерной терминологии. Влияние на язык молодежных субкультур. Возрождение	134	1	1	2	

церковнославянского как живого языка в духовной практике православных христиан России, его новое влияние на стиль современных богословских, философских, культурологических и публицистических текстов.					
Русская звучащая речь в аспекте межкультурной коммуникации. Основные парадигмы социокультурного развития России на рубеже XXI века. Современная русская литература в Отечестве, в Ближнем и Дальнем Зарубежье, отражение в ней современного бытия Русского Мира. Русский рок: особенности жанра и языка. Современный русский театр. Современное русское кино. Интернет-культура на русском языке.	138	1	1	2	10 подготовка реферата
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная)					4
<b>Итого</b>	<b>144</b>			<b>68</b>	<b>76</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

### Типовые задания для проведения текущего контроля

#### Тест (варианты заданий)

По статье С. С. Аверинцева «Филология»

- С. Аверинцев полагает, что филология — это:
  - А наука, изучающая языки и культуру
  - Б наука, изучающая письменные тексты и составляющая комментарии к ним
  - В Содружество гуманитарных дисциплин, которые изучают духовную культуру, через языковой и стилистический анализ письменных текстов
- Греческое слово Philologia можно перевести, как:
  - А изучение слова
  - Б любовь к слову
  - В слово и культура

3. Среди книг, отметьте те, которые посвящены темам связи языка, мышления и культуры:

**А** Д.С. Лихачев Концептосфера

**Б** М. И. Гореликова Лингвостилистический анализ художественного текста

**В** Ю.Н. Караулов Русский язык и языковая личность

**Г** И. П. Слесарева Лексика русского языка: проблемы обучения ИРК

4. Объект лингвокультурологии:

**А** Исследование взаимодействия языка, мышления и культуры

**Б** Изучение межкультурной коммуникации

**В** Исследование специфики развития языков и культур

5. Предмет лингвокультурологии:

**А** Безэквивалентная лексика и стилистический уклад языков

**Б** Единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре

**В** Единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре и отражают архетипические образы сознания данной культуры

**6-8.** Дайте определение понятиям и приведите примеры:

**6** безэквивалентная лексика.....

**7** Прецедентное имя.....

**8** Прецедентный артефакт.....

**9 – 12.** В устойчивых сочетаниях, включающих сравнительный оборот, животные часто выступают как эталон степени и качества действия. Продолжите высказывания:

**9** смотреть как ..... на новые ворота

10 голодный как ...

11 каркать как ....

12. доходит как до .....

**13.** Цвета российского флага (если смотреть сверху вниз):

**А** черный желтый белый

**Б** красный белый синий

**В** белый синий красный

**14.** Российский триколор впервые стал государственным флагом России в:

**А** при Петре I

**Б** во время коронации Николая II

**В** при Александре II

**15.** Какое символическое значение имели цвета в древнерусской культуре:

**Красный** .....

**Белый**.....

**Синий**.....

**16.** В России триколор опять стал государственным флагом в:

**А** 1993 г.

**Б** 1991 г.

**В** 1997 г.

**17.** Список книг, которые составляют «культурный код» нации – это:

**А** книги, которые нужно прочитать согласно школьной программе

**Б** список популярных в настоящее время книг

**В** книги, в которых отражены ключевые черты нации

18. Отметьте названия книг, «по которым граждане России отличают своих от чужих»:

- А К. Симонов «Живые и мертвые»
- Б М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- В М. Шолохов «Тихий Дон»
- Г Ф. Достоевский «Преступление и наказание»

19. Символический образ Русь-Тройка впервые появился в произведении:

- А. А. Блока «На поле Куликовом»
- Б Н. Гоголя «Мертвые души»
- В А. Пушкин «Евгений Онегин»

20. Вставьте пропущенные слова и словосочетания. Это фрагмент из лирического отступления поэмы «Мертвые души».

Эх, тройка! 20 .....тройка, кто тебя выдумал? знать, у 21 .....народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на 22.....

Не так ли и ты, 23....., как бойкая необгонимая 24..... несешься?

#### Вариант тем для коллоквиума

1. Особенности фонетики поэтической речи
2. Произносительная культура родного языка
3. Герой и время в русском кино (на материале одного или более фильмов).
4. Жития святых и «житийные» иконы: слово и образ в древнерусской культуре.
5. История создания кириллической азбуки.
6. Звуковая символика в русской поэзии.
7. «Новгород – отец, Киев – мать, Москва – сердце, Петербург – голова» (посл.).
8. Образ двух столиц в русской литературе.

#### Варианты тем рефератов:

1. История буквы Ё.
2. Икона и живопись: сходство и различие.
3. Русское купечество и меценатство.
4. Русское литературное произношение в 20 веке.
5. Речевой этикет и его функции в межличностном общении.
6. Концепт «изба» в русской лингвокультуре.
7. Ключевые представления о доме в России и моей стране: сходства и различия.

8. Произведения Н.В. Гоголя в русском кинематографе.
9. Русские музеи-усадьбы.
10. Роль театра в культуре аванграда.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### **Типовые вопросы к зачету**

1. Что является предметом культурологии?
2. Каких русские культурологические школы вам известны?
3. Какие научные методы используются в культурологии?
4. Как была создана кириллица?
5. Какие этапы в своем становлении и развитии прошел русский букварь?
6. Как названия славянских букв отразились в русских пословицах и поговорках?
7. Какие особенности традиционной русской избы вам известны?
8. Кто такой домовый и существует ли подобный персонаж в вашей национальной мифологии?
9. В каких произведениях русской литературы в каких русских фильмах образ дома имеет ключевое значение?
10. Какие виды древнерусского искусства вам известны?
11. Как древнерусское искусство повлияло на русскую культуру 19 и 20 века?
12. В чем отличие иконы от живописи?
13. Какие стилистические направления преобладали в русской культуре 18 века?
14. Какое влияние оказал 18 век на русскую культуру?
15. Почему А.С. Пушкин называл М.В. Ломоносова «нашим университетом»?
16. Как деятельность М. В. Ломоносова-филолога повлияла на развитие русского литературного языка?
17. Как общественная деятельность М.В. Ломоносова влияла на культурную ситуацию современной ему России?
18. Почему 19 век называют «золотым веком русской культуры»?
19. Какие стилистические направления существовали в русской культуре 19 века?
20. Как вы понимаете фразу А. Григорьева «Пушкин – наше все»?
21. Почему А.С. Пушкина считают создателем русского литературного языка?
22. Какое направление в русской литературе создал Н.В. Гоголь?
23. Как творчество Гоголя повлияло на русскую культуру 19 и 20 века?
24. Какова роль театра в сохранении русского литературного произношения?
25. Какие средства создания звукового портрета на сцене и на экране вам известны?
26. Что такое «дворянское гнездо»?
27. В каких литературных произведениях и в каких фильмах рассказывается о жизни русских дворян?
28. Какие русские музеи-усадьбы вам известны?
29. Что такое «толстовство»?
30. Какие образы, созданные Л.Н. Толстым, стали нарицательными и почему?
31. Почему именно произведения Ф.М. Достоевского пользуются популярностью в других странах?
32. Что такое «достоевщина»?
33. Кто такие меценаты и представители какого русского сословия занимались меценатством?
34. Какие купцы-меценаты вам известны, в чем состоит их заслуга перед русской культурой?

35. Кто и русских писателей и художников создал образы русского купечества?

### Типовые вопросы к экзамену

1. Каковы особенности образования московской топонимики?
2. Как связаны московские топонимы с культурно-исторической средой того или иного места?
3. Почему в России существуют две «культурных столицы»?
4. В каких произведениях русской литературы воплотились образы Москвы и Петербурга?
5. Как представлены в русском кинематографе Москва и Петербург?
6. Что такое «Могучая кучка», какова роль ее представителей в русской культуре?
7. Кто из композиторов считается основоположником русской классической музыки и почему?
8. Какие жанры русской песни вам известны?
9. Как русская песня представлена в литературе и кинематографе?
10. Какие литературные сюжеты нашли отражение в русской опере и балете?
11. Почему русский балет известен всему миру?
12. Каковы особенности русской этикетной ситуации «Знакомство» в разных культурах?
13. Какова роль этикетных знаков в общении?
14. В чем особенности киноавангарда Дзиги Вертова?
15. Как фильм «Броненосец Потемкин» изменил ход развития русского кино?
16. Как показан внутренний мир человека в фильме «Летят журавли»?
17. Как вы понимаете термин авангард?
18. Какие направления русского аванграда вам известны?
19. В чем особенности русского конструктивизма?
20. В чем особенности «заумного языка»?
21. Что такое «серебряный век»?
22. Чем культурно-историческая ситуация рубежа веков в России отличалась от ситуации 19 века?
23. Что такое «промыслы» и какие русские промыслы вам известны?
24. В чем особенности названия русских промыслов?
25. Какова судьба русских народных промыслов в современном мире?
26. В чем особенности названия блюд русской кухни?
27. В каких произведениях русской литературы уделяется особое внимание русской кухне и почему?
28. Какие современные писатели вам известны и какие направления современной прозы они представляют?
29. Чем отличается литературная ситуация в России 21 века от литературной ситуации 19 века?
30. Какие направления в русской современной поэзии вам известны?

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература:

1. Главы из истории русской культуры: Учебное пособие для иностранных учащихся / Под ред. Е.А. Кузьминовой, А.Г. Лилеевой, И.В. Ружицкого. М.: МАКС Пресс. 2017. <https://istina.msu.ru/publications/book/42883857/>
2. Горелов А.А. История русской культуры. М.: Юрайт, 2015 <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-382962>

3. *Ружицкий И.В., Гудков Д.Б.* Краткий курс истории России: Учебное пособие. М., 2018  
<https://istina.msu.ru/publications/book/156090427/>

Дополнительная литература:

1. *Беловинский Л.В.* История русской материальной культуры: Учебное пособие. (любое издание). М. 2003–2019.
2. Из истории русской культуры: Хрестоматия / Под ред. А.Г.Лилеевой, И.В.Ружицкого. Вып 1. М., 2006.
3. Из истории русской культуры: Хрестоматия / Под ред. А.Г.Лилеевой, И.В.Ружицкого. Вып. 2. М., 2008.
4. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). (любое издание) СПб., 1994–2017.

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)

1. Каталог Российской государственной библиотеки  
<https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
2. Каталог Научной библиотеки МГУ <http://nbmgu.ru/>

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)
3. Фундаментальная электронная библиотека: [www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm](http://www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm)
4. Русская виртуальная библиотека: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)
5. Русская классическая поэзия: [www.read.at/poezia](http://www.read.at/poezia)
6. Из истории русской культуры: Хрестоматия / Под ред. А.Г.Лилеевой, И.В.Ружицкого. Электронная версия: [www.philol.msu.ru/~rki/](http://www.philol.msu.ru/~rki/)

- Описание материально-технического обеспечения.

1. Наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, хрестоматий и научной литературы.
2. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский

Преподаватели:

Балдина Е.В. к.ф.н., старший преподаватель кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Бархударова Е.Л. д.ф.н., профессор кафедры дидактической лингвистики и теории преподавания РКИ, МГУ им. М. В. Ломоносова

Величко А.В., д.ф.н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Евтихиева А.С., к.ф.н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Илюшин Е.А., к.ф.н., ст. преп. кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Короткова О.Н., к.ф.н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Лилеева Анна Георгиевна, к. п. н., доцент кафедры русского языка для иностранцев филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

4. Автор (авторы) программы:

Ершова Лидия Владиславовна, к.ф.н.

Лилеева Анна Георгиевна, к. п. н., доцент кафедры русского языка для иностранцев  
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Матюшенко Андрей Григорьевич, к.ф.н., доцент кафедры русского языка для иностранцев  
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова