

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет

Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. декана филологического факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
профессор**

\_\_\_\_\_ А.А. Липгарт

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Актуальные проблемы изучения русской литературы первой половины XX в.**

---

**Уровень высшего образования:**

**МАГИСТРАТУРА**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**«Русский язык и культура в современном мире»**

---

**Форма обучения:**

**ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры истории новейшей русской  
литературы и современного литературного процесса*  
(протокол № 7, 5 июня 2019 г.)

Москва

2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО *относится к вариативной части ОПОП ВО.*
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): отсутствуют
3. **Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

**Знать:**

- основные принципы филологического анализа текста;
- ведущие информационные системы филологического профиля в России и мире.

**Уметь:**

- пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных;
- пользоваться электронными и оффлайн-библиотечными каталогами;
- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

**Владеть:**

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля;
- навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста.

**Знать:**

- основные понятия и термины литературоведческой науки XX в.,
- перспективу литературоведения как области знаний,
- важнейшие литературоведческие отечественные и зарубежные научные школы XX в.

**Уметь:**

- применять полученные знания и навыки при анализе художественной литературы первой половины XX в., а также художественно-публицистической периодики того времени;
- использовать полученные знания и умения в научной работе и исследовательской практике,
- пользоваться электронными и оффлайн-библиотечными каталогами;
- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом;
- навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста в контексте историко-литературного процесса первой половины XX в.,
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом.

**Знать:**

- основные этапы истории русской литературы первой половины XX в., принципы её периодизации;
- основные этапы развития русской культуры первой половины XX в., западноевропейский литературный и культурный контекст эпохи.

**Уметь**

- сопоставлять явления российского и западного литературного процесса;
- выявлять актуальные для первой половины XX в. культурные и литературные принципы и приёмы, проследить трансформации заимствованных в Европе идей в разных региональных и социальных сферах.

**Владеть:**

- навыками аналитического чтения литературных произведений первой половины XX в. в контексте актуальных споров эпохи.

4. Формат обучения \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 \_\_\_\_\_ з.е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Общая характеристика литературного процесса 1920-х – первой половины 50-х годов.	2	1	1	2	
Стилевые тенденции в литературе 1920-х – первой половины 50-х годов.	8	1	1	2	4 тест подготовка к опросу

Общая проблематика литературы 1920-х – первой половины 50-х годов.	14	1	1	2	4 тест подготовка к опросу
Творчество А. Грина.	18	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Творчество Е. Замятина.	22	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Творчество Б. Пильняка.	26	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Творчество С. Есенина.	30	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Эстетика социалистического реализма.	34	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов.	38	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Творчество А. Ахматовой.	42	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Творчество В. Маяковского.	46	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Творчество М. Булгакова.	52	1	1	2	4 тест подготовка к опросу
Основные характеристики литературного процесса русского зарубежья.	56	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Творчество В. Набокова.	60	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Творчество М. Шолохова.	66	1	1	2	4 тест подготовка к опросу
Сатира 1920–1930-х годов Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.	70	1	1	2	2 тест подготовка к опросу
Промежуточная аттестация зачёт (форма проведения – устная )					2

<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
--------------	-----------	-----------	-----------

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

**Типовой тест**

**Выберите правильный вариант.**

1. К какому литературному жанру относится роман М.А.Шолохова «Тихий Дон»?	А. Исторический роман Б. Роман-эпопея В. Панорамный роман Г. Семейный роман
2. По принципам какой художественной системы создан роман Е.И.Замятина «Мы»?	А. Реализм Б. Символизм В. Футуризм Г. Синтетизм
3. Какую функцию выполняет образ луны в «Повести непогашенной луны» Б.А.Пильняка?	А. Художественная деталь Б. Символ В. Персонаж Г. Метафора
4. Какой принцип сюжетно- композиционной организации использовал М.А.Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?	А. Роман в романе Б. Кольцевой В. Зеркальный Г. Хронологический
5. Взаимоотношения каких персонажей можно назвать взаимоотношениями учителя и ученика в произведениях М.А.Булгакова «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита»?	А. Берлиоз-Бездомный Б. Шариков-Швондер В. Левий- Иешуа Г. Преображенский - Борменталь
6. Какова роль образа реки Дон в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»?	А. Жанрообразующая Б. Фоновая

	<p><b>В.</b> сюжетообразующая</p> <p><b>Г.</b> психологическая</p>
7. В чем главная мысль повести А.С.Грина «Алые паруса»?	<p><b>А.</b> В мечту надо верить</p> <p><b>Б.</b> Счастье нужно создавать своими руками</p> <p><b>В.</b> Люди должны понимать и ценить красоту</p> <p><b>Г.</b> С несправедливостью надо бороться</p>
8. Каким художественным методом руководствовался В.В.Набоков при создании романа «Защита Лужина»?	<p><b>А.</b> Символизм</p> <p><b>Б.</b> Реализм</p> <p><b>В.</b> Акмеизм</p> <p><b>Г.</b> Экзистенциализм</p>
9. Какую функцию выполняют финалы романов И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»?	<p><b>А.</b> Характеристика персонажей</p> <p><b>Б.</b> Логичное завершение сюжетных линий</p> <p><b>В.</b> Прояснение авторской позиции</p> <p><b>Г.</b> Характеристика места действия</p>
10. Какая тема наиболее часто встречается в произведениях С.А.Есенина?	<p><b>А.</b> Тема крестьянства</p> <p><b>Б.</b> Тема природы</p> <p><b>В.</b> Тема революции</p> <p><b>Г.</b> Тема родины</p>
11. Против каких пороков направлена сатира В.В.Маяковского?	<p><b>А.</b> Глупость</p> <p><b>Б.</b> Невежество</p> <p><b>В.</b> Мещанство и бюрократизм</p> <p><b>Г.</b> Равнодушие</p>
12. Какое художественное средство используется в качестве основного при сопоставлении различных пространственно-временных планов в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар» и «Чистый понедельник» И.А. Бунина?	<p><b>А.</b> Предметные детали</p> <p><b>Б.</b> Подробное описание</p> <p><b>В.</b> Авторские характеристики</p> <p><b>Г.</b> Рассказ в рассказе</p>

--	--

## Типовые темы устного опроса

### 1. Творчество В.В.Маяковского.

1. В чем заключались основные элементы программы футуризма?
2. Какую литературную группу возглавил В.Маяковский и какие идеи выдвинули представители этой группы?
3. Каковы особенности поэтической системы В.Маяковского?
4. Как изменялся художественный метод поэта?
5. Какие периоды можно выделить в творчестве В.Маяковского? Кратко охарактеризуйте каждый из них.
6. Какие художественные приемы отличают сатиру В.Маяковского.

### 2. Творчество М.А.Шолохова

1. Каково своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон»?
2. Охарактеризуйте исторические персонажи и их роль в «Тихом Доне»?
3. Как изображена жизнь казачества в «Тихом Доне»?
4. В чем своеобразие комического в «Тихом Доне»?
5. Какова роль пейзажа в «Тихом Доне»?
6. Что сближает и что отличает принципы изображения в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир» и М.А.Шолохова «Тихий Дон»?

### 3. Творчество И.А. Бунина.

1. Каковы принципы психологического анализа И.А. Бунина?
2. Принципы изображения прошлого и настоящего в произведениях И.А.Бунина.
3. Что отличает концепцию любви И.А.Бунина?
4. Какова роль детали в рассказах И.А.Бунина?
5. Как изображает Россию И.А.Бунин?

### 4. Творчество М.А.Булгакова.

1. Как построена система персонажей в повести «Собачье сердце»?
2. Какова роль фантастики и гротеска в повести «Собачье сердце» и в романе «Мастер и Маргарита»?
3. Против чего направлена сатира в произведениях М.А.Булгакова?

4. Что из себя представляет Москва в описании М.А.Булгакова?
5. В чем состоит своеобразие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?
6. Что из себя представляет человек и какими качествами он должен обладать по М.А.Булгакову?

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### **Типовые вопросы к зачёту**

1. Литературный процесс 1920–1950-х годов: характеристика общей культурной ситуации. Новый писатель; новая аудитория; новые отношения между литературой и государством.
2. Писатель в литературной и культурной ситуации 1920-х и 1930–1950-х годов: варианты творческого поведения. Литературные амплуа В. Маяковского, М. Булгакова (Ю. М. Лотман «Поэтика бытового поведения»).
3. Силевые тенденции в литературе 1920-х годов.
4. Модернизм в литературе 1920–1950-х годов. Основные принципы модернистской эстетики.
5. Утопия на русской почве: концепция революции в литературе 1920-х годов.
6. Антиутопические концепции в русской литературе 1920–1930-х гг.
7. Роман воспитания, производственный роман, роман о коллективизации как основные жанры соцреализма.
8. Соотношение литературных потоков метрополии и диаспоры: восприятие культурной традиции; проблематика; полемика.
9. Жанровые, стилевые, композиционные особенности романа о романе («Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Мы» Е. Замятина).
10. Миф о Москве в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
11. Образ человека «массы» в «Собачьем сердце» М. Булгакова и в комедии В. Маяковского «Клоп». Особенности авторской позиции.
12. Реалистическая и гротескно-фантастическая стилевые тенденции в прозе М. А. Булгакова.
13. Философская проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Гротеск и его роль в творчестве В. В. Набокова.
15. Принципы мотивации характера в романах В. В. Набокова: соотношение реалистического и модернистского элемента.
16. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: жанровое своеобразие, проблематика и особенности стиля.
17. С. Есенин: проблематика и стилистика поэзии 1920-х годов.
18. А. Ахматова: проблематика и стилистика поэзии 1920–1930-х годов.
19. Взаимоотношения творческой личности и власти в произведениях М. Булгакова.
20. Образ повествователя в романе Е. Замятина «Мы».
21. Образ лирического героя в поэзии В. Маяковского и основные мотивы лирики 1920-х годов.
22. «Повесть непогашенной луны» как творческий эксперимент Б. Пильняка: столкновение реалистической и модернистской эстетики.

## 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

### Основная литература:

1. История русской литературы XX века: проза 1920–1940-х гг. : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / под редакцией С.И. Кормилова. М.: Юрайт, 2019. ЭБС Юрайт: <https://biblio-online.ru/bcode/434276>
2. История русской литературы XX века (20–50-е годы): Литературный процесс / Под ред. Авраменко А. П., Бугрова Б. С., Голубкова М. М., Кормилова С. И., Леденева А. В., Скороспеловой Е. Б., Солнцевой Н. М. М., 2006.
3. История русской литературы XX века: 20–90-е годы: Основные имена. 2-е изд., испр. и доп. / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 2008.

### Дополнительная литература:

1. Голубков М.М. Русская литература XX века: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2017 <https://biblio-online.ru/bcode/414302>
2. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. <http://znanium.com/catalog/product/346858>
3. Фокин А.А., Егорова Л.П., Иванова И.Н. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. М.: Флинта, 2019. <http://znanium.com/catalog/product/1042191> ; <http://znanium.com/catalog/product/1042193>

### Художественные произведения (для курсов по истории литературы)

1. Ахматова А. Лирика. Поэмы 1940-х годов. Реквием.
2. Булгаков М. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Собачье сердце.
3. Грин А. Алые паруса.
4. Есенин С. Лирика. Анна Снегина.
5. Замятин Е. Мы. Пещера. Рассказ о самом главном.
6. Зоценко М. Аристократка. Монтер. Счастливый случай.
7. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев.
8. Маяковский В. Лирика. Баня.
9. Набоков В. Защита Лужина.
10. Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.
11. Шолохов М. Тихий Дон. Судьба человека

12. Шварц Е. Дракон.

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)

1. Microsoft Word
2. Adobe Acrobat Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. LibRu

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

- <https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg-434276>

- <https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnyie-tendencii-441258>

- Описание материально-технического обеспечения.

1. Курс предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых технологий. Письменные домашние задания и тесты выполняются в электронной форме и высылаются преподавателю по e-mail.
2. Наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, хрестоматий и научной литературы
3. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский .

10. Преподаватель (преподаватели).

Крупчанов Андрей Леонидович к.ф.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

11. Автор программы.

Крупчанов Андрей Леонидович к.ф.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса