

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра общего и сравнительно-исторического языкознания

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана филологического факультета**  
**МГУ имени М.В. Ломоносова**  
**профессор**

\_\_\_\_\_ А.А. Липгарт  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИНГВОКОНСТРУИРОВАНИЯ**

---

**Уровень высшего образования:**  
**МАГИСТРАТУРА**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЯЗЫКА И РИТОРИКА**

---

**Форма обучения:**  
**ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания*  
(протокол № 170 от 10.06.2019 г.)

Москва 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

**Знать:**

- *общетеоретический и специализированный материал по заданной теме*
- *современные направления, положения, теории, гипотезы в лингвоконструировании*

**Уметь:**

- *формулировать научно обоснованные гипотезы*
- *создавать теоретические модели лингвистических явлений и процессов*
- *использовать методы научного познания в своей профессиональной сфере*
- *применять полученные знания в лингвистической науке*

**Владеть:**

- *методами сбора и анализа языковых фактов, их интерпретации и современного применения*
- *навыками комплексного подхода к рассмотрению лингвопроектов, их языкового и внеязыкового материала*

**Знать:**

- *терминологический аппарат современной лингвистической науки и принятый в лингвоконструировании*
- *актуальные вопросы современной интернет-лингвистики*

**Уметь:**

- *находить современную интерпретацию для имеющихся данных в области теории языка и в лингвоконструировании*
- *проводить анализ лингвистического материала вымышленных языков*

**Владеть:**

- *навыками отбора информации для филологического исследования в области лингвоконструирования*

**Знать:**

- *актуальные проблемы в области лингвоконструирования*

**Уметь:**

- *вычленять важный теоретический материал как базовый компонент в практическом применении в области лингвоконструирования*

**Владеть:**

- *навыками применения полученных знаний в собственных научных исследованиях*

**Знать:**

- *терминологический аппарат современной науки о языке и, в частности, в области лингвоконструирования*

**Уметь:**

- *понимать тенденции и перспективы развития языка в современной науке*

**Владеть:**

- современными методами анализа языкового и внеязыкового материала
- навыками применения их в теоретических разработках и практической деятельности

**Знать:**

- методы и способы проведения научных исследований в области лингвоконструирования

**Уметь:**

- применять указанные методы в самостоятельных научных разработках
- анализировать актуальные задачи интернет-лингвистики
- отбирать актуальные темы для собственных научных исследований

**Владеть:**

- навыками проведения научной работы в области лингвоконструирования

**Знать:**

- общую теорию языка, включая актуальные проблемы общего языкознания, в частности, вопросы интернет-лингвистики

**Уметь:**

- соотносить базовые и актуальные задачи в области общей теории языка и в лингвоконструировании
- применять современные методы исследования в области лингвоконструирования

**Владеть:**

- методами и приемами лингвистического исследования
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области теории языка и лингвоконструирования

**4.** Формат обучения: часть дисциплины реализуется с использованием электронного обучения.

**5.** Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 24 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 48 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**6.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа	Самостоятельная работа

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)		(работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Значение и важность рассмотрения и изучения работ в области конструирования языков ( научных аналитических материалов и проектов <i>конлангов (conlangs – constructed languages)</i> ) для современной лингвистической науки. Конланги как модели для изучения. Языковое конструирование как лингвистическая лаборатория и полигон для исследований. Парадоксальные идеи теоретика коммуникации М. Маклюэна ( <i>Herbert Marshall McLuhan</i> ). Современный мир - «глобальная деревня». Роль Интернета в распространении лингвоконструирования. Обзор спектра актуальных вопросов в области лингвоконструирования.	2	2		2	2 эссе 1 конспект
Обзор литературы, посвященной феномену ВЯ. Рассмотрение мнений сторонников и противников деятельности энтузиастов лингвоконструирования. Конланги как «языки-модели». Джеффри Хеннинг ( <i>Jeffrey Henning</i> ) «Языки-модели. Возможности и цели». Материалы Сары Хигли ( <i>Sarah Higley</i> ). Материалы Сюзетт Элджин ( <i>Suzette Haden Elgin (Patricia Anne Wilkins)</i> ). Идеи Умберто Эко ( <i>Umberto Eco</i> ): «глоттомания», «углоссия»). Актуальное состояние проблемы права создателя сконструированного	4		2	2	2 работа с научной литературой 2 конспект

языка на собственное произведение.					
Способы существования и правила оформления вымышленных языков в современном мире. Движение и сообщество конлангеров LCS ( <i>Language Creation Society</i> ), современные тенденции развития. Основатели и активные участники движения конлангеров. <i>Conlang.org. Fiat Lingua. Conworkshop.com</i> . Лейпцигские правила глоссирования ( <i>Leipzig glossing rules</i> ).	6		2	2	2 контрольное задание 2 самостоятельная работа с творческим компонентом
Анализ необычных интернет-проектов ВЯ . Языки вымышленных негуманоидных существ (на примере проекта « <i>Turelat</i> »), созданного профессором Миллером). Языки «альтернативной истории Земли» (« <i>Лига потерянных языков</i> »). Современные проекты подобного типа.	8		2	2	4 самостоятельная работа с творческим компонентом
Анализ новейших интернет-проектов ВЯ – 1. Новые конланги Сильвии Сотомайор (автора языка <i>келен (Kelen)</i> , «язык без глаголов»). Проекты « <i>Sodna-leni: язык движения</i> » ( <i>sodna-leni or sodemadu</i> ) и <i>Nuvutani (Tessese)</i> . Работа автора в блогах на тематических интернет-ресурсах (на базе материалов ее собственных проектов). Глоссирование и перевод. Авторские примеры.	10		2	2	4 самостоятельная работа с творческим компонентом
Современное лингвоконструирование. Выход на профессиональный уровень. Основные тенденции, успешные примеры. Дэвид Питерсон ( <i>David J. Peterson</i> ) – автор языка <i>Dotraki</i> . Валирийский язык. Ранние проекты Д. Питерсона «Апостериорные языки-гибриды». Авторский сайт <i>dedalvs.com</i> . Книга Д. Питерсона « <i>Искусство создания языков</i> » (« <i>The Art of Language Invention...</i> »).	12		2	2	2 самостоятельная работа с творческим компонентом 2 доклад

Анализ Интернет-проектов ВЯ – VI. Рассмотрение самых интересных проектов, новейших разработок конлангеров, созданных для негуманоидных и гуманоидных цивилизаций, и отмеченных премией « <i>Smile Award</i> » (экзоланг <i>рикчик</i> ( <i>Denis Moskowitz - Rikchik</i> )-лучший проект 2012 г., конланг <i>иткуиль</i> ( <i>John Quijada - Ithkuil</i> ) - лучший проект 2008 г., конланг <i>анмана</i> ( <i>Jan Havlíš – Antapa</i> ) и др.).	14		2	2	4 самостоятельная работа с творческим компонентом
Виды деятельности, возникающие вокруг ВЯ в Интернете – I. Инструкции и пособия по лингвоконструированию (Марка Розенфельдера, Дэвида Петерсона и др.). Средства автоматизации лингвоконструирования – программы и базы данных. Компьютерные инструменты и инструкции по строительству языков и миров. Современные автоматизированные средства, предлагаемые для применения в лингвоконструировании при создании языковых систем.	16		2	2	2 доклад 3 самостоятельная работа с творческим компонентом
Виды деятельности, возникающие вокруг ВЯ в Интернете – II. Проекты обучения ВЯ в Интернете. Переводческие упражнения и конкурсы. Коллективные проекты и игры с ВЯ («игра по цепочке» и др.). Попытки создания литературных произведений на ВЯ.	18		2	2	4 самостоятельная работа с творческим компонентом
Виды деятельности, возникающие вокруг ВЯ в Интернете и вне его. Тематические конференции ( <i>newsgroups</i> ) как средство обмена знаниями и идеями между конлангерами – лингвистами и нелингвистами. Конференции по конструированию языков <i>Language Creation Conference (LCC1 (2006) – LCC8 (2019)</i> ,	20		2	2	4 самостоятельная работа с творческим компонентом

проводимых <i>LCS (Language Creation Society)</i> каждые 2 года. Рассмотрение материалов LCC (доклады, презентации, видеозаписи).					
Актуальность вопроса о взаимосвязи вымышленных языков и фикциональных миров. ВЯ как языки вымышленной науки и культуры. Вымышленные народы и вымышленные языки. Вымышленные языки и реальный мир. ВЯ как отражение лингвистических представлений нашего времени и закономерностей человеческого сознания.	22		2	2	4 самостоятельная работа с творческим компонентом
Общегуманитарные проблемы, связанные с актуальными вопросами конструирования языков. Сложности в рассмотрении вопроса о степени естественности-искусственности языков. Лингвоконструирование и виртуальность. Лингвоконструирование как форма игровой деятельности и проявление языкового творчества. Лингвоконструирование и проблема «свой – чужой». Место лингвоконструирования в современной культуре.	24		2	2	2 контрольная работа
	24	2	22	24	46
Итоговая аттестация: зачет (форма проведения – устная)					2
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>24</b>	<b>48</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

**Примерные задания в процессе текущей работы.**

Учащиеся должны уметь работать с предложенным материалом по темам курса, анализировать грамматическое описание проектов вымышленных языков и выполнять практические задания, предлагаемые в рамках разных уровней языковой системы. Для учащихся, имеющих достаточный уровень подготовки, предлагаются задания повышенной сложности.

- Написать эссе на тему: «Необходимость исследования различных аспектов конлангинга в современной лингвистической науке в ракурсе спектра актуальных вопросов лингвоконструирования».
- Выборочно законспектировать работу М. Маклюэна. «Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего.».
- Ознакомление с работами и выборочное конспектирование материалов Джеффри Хеннинга (*Jeffrey Henning*) («Языки-модели. Возможности и цели»); Сары Хигли (*Sarah Higley*); Сюзетт Элджин (*Suzette Haden Elgin (Patricia Anne Wilkins)*).
- Более подробно ознакомиться с навигацией и материалами сайтов *Conlang.org*, *FiatLingua.com*, *Conworkshop.com*.
- Лейпцигские правила глоссирования (*Leipzig glossing rules*). Провести анализ. Написать конспект.
- Подобрать примеры проектов языков вымышленных негуманоидных существ, используя материалы сайтов *Conlang.org*, *Fiat Lingua*, *Conworkshop.com*. Провести анализ.
- Подобрать примеры проектов языков альтернативной истории, используя материалы сайтов *Conlang.org*, *Fiat Lingua*, *Conworkshop.com*. Провести анализ.
- Подробно рассмотреть проекты С. Сотомайор, выполнить практические задания по анализу конструирования языковых систем и применению правил глоссирования.
- По книге Д. Питерсона «Искусство создания языков» («*The Art of Language Invention...*») проанализировать его взгляд на актуальные вопросы лингвоконструирования.
- Подготовить доклады в виде презентаций по проектам ВЯ Д. Питерсона (*Dotraki* и *валирийского языка*).
- На авторском сайте Дэвида Питерсона *dedalvs.com* выбрать один из проектов, отмеченных премией «*Smile Award*» и подготовить доклад об особенностях построения его системы, отметить оригинальные идеи автора.
- Рассмотреть один из вариантов «игры по цепочке», провести анализ исходного, промежуточных и конечного текстов.
- Подготовить доклады по материалам, связанным с различными подходами к конструированию языков, провести анализ используемых методов.
- Более подробно самостоятельно ознакомиться с компьютерными инструментами, современными автоматизированными средствами, и инструкциями по строительству языков и миров.
- На сайте *conlang.org*. более подробно ознакомиться с материалами конференций по конструированию языков *Language Creation Conference (LCC)* и подготовить сообщения с опорой на доклады участников; проанализировать спектр обсуждаемых проблем, проследив их развитие. Рассмотреть вопрос об актуальности определенных направлений и тем в разные годы, выявить основные тенденции. Работа в группе.
- Подобрать проекты для иллюстрации пройденного материала.

- Выполнить предложенные упражнения с опорой на описание конкретных проектов.
- Опираясь на Лейпцигские правила глоссирования (*Leipzig glossing rules*) и авторское грамматическое описание языка *Nuvutani* (*Tessese*) С. Сотомайор, проанализировать и перевести на английский и русский языки фрагменты конструкций с подстрочным переводом (*Interlinear*).

### Interlinear:

#### Nuvu=tani

Nuvu=story

**n =ele =tani kyumu ma=bededo =da Nuvu ma=podo sono=ma basa**  
 SG=person=story man 3S=name.NP.NFH=PASSIVE Nuvu 3S=have.NP.NFH head=3S bad  
**ma=podo =dusu usa =ma kadu**  
 3S=have.NP.NFH=HABITUAL tongue=3S rough

**da=vuɣyenedo =lolo ma=nemmadu =haji din =ele niki**  
 3I=displease.NP.NFH=INCREASE 3S=dwell.with.NP=CONTINUOUS group=person nearby  
**ma=pettoto =toyo ma=nemmadu =tutu vov=ele**  
 3S=go.away.NP.NFH=RESULT 3S=dwell.with=PURPOSE NEG=person

**ma=balodo =haji ma=nemmadu =kyeya ɲov=ele**  
 3S=think.NP.NFH=CONTINUOUS 3S=dwell.with.NP=HYPOTHESIS PL=person  
**nadi=syeni =toyo ma=lugu nad =ittu kyege**  
 3P=expect.NP=RESULT 3S=do.NP all.kinds=time.period task

**ma=lodo =lana nadda**  
 3S=spend.time.NP.NFH=REAL.CONDITION alone  
**ma=lugu =toyo nad =ittu kyege kiɲili**  
 3S=do.NP=RESULT all.kinds=time.period task wanted  
**had =ittu =dege bigittu ma=nemmadodo vov=ele**  
 several=time.period=after season 3S=dwell.with.NP.NFH NEG=person

**ma=kasodo pe =lene onono da=nellodo =da**  
 3S=hold.NP.NFH COLL=pile very.big 3I=make.with.NP.NFH=PASS

**ɲo=muɲi eppomo ɲov=ette ennisi ɲo=himi pidi ɲo=momo mudusebe**  
 PL=long spear PL =tool knife PL=hollow basket PL=flat skinned.hide.rug

**n=ittu =ladi syebe a=ŋe luvu ma=tiŋedo tadya du=kini**  
SG=time.period=one.time night SG=animate star 3S=go.NP.NFH downwards to=land

**ma=tiŋedo =goli kyala=tepe gogo=tepe laka =tepe**  
3S=go.NP.NFH=long.time warm =without food=without shelter=without  
**ma=doŋedo =todo a=lu noleko su=sisi**  
3S=see.NP.NFH=UNTIL SG=light campfire at=distance

**da=lu da=tenedo noleko pa =ma Nuvu**  
3I=light 3I=be.NP.NFH campfire belong.to=3S Nuvu

- Опираясь на грамматическое описание языка апостериорного «языка-гибрида» *Kamakawi* Дэвида Питерсона, выполните авторские задания:

Translate from Kamakawi to English:

1. *Iko i mala oiei.*
2. *Ka ale hopetine oilea i Havai'i.*
3. *Kama'a meline oi'ipe hopoko.*
4. *Helea fala oikela oiei.*
5. *Kavaka layalea oipeaka kau.*
6. *U meli oieika ioku'u kamali'a.*
7. *Kelea malane oinea oku.*
8. *A pale nanai oi'iko eine i ipe pale.*
9. *Eli ei i hetela'o oiei.*
10. *Fe'ave'a malape oiei.*

Translate from English to Kamakawi:

1. Her parents are doctors.

2. My friend isn't cooking.
3. I didn't see your grandmother.
4. You talked to this boy's uncle.
5. Their cousins go to school.
6. He loves her older sister.
7. She doesn't love her husband.
8. Yours and my great grandparents are dead.
9. Your mother's father isn't happy.
10. This is my older brother's, wife's, sister-in-law's, mother's father.

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.**  
Форма итоговой аттестации – зачет (устная форма).

**Перечень вопросов к зачету:**

1. Значение и важность рассмотрения и изучения работ в области конструирования языков (научных аналитических материалов и проектов конлангов) для современной лингвистической науки. Подтвердить на конкретных примерах.
2. Обзор спектра актуальных вопросов в области лингвоконструирования.
3. Конланги как модели для изучения. Языковое конструирование как лингвистическая лаборатория и полигон для исследований.
4. Идеи теоретика коммуникации М. Маклюэна (*Herbert Marshall McLuhan*). Современный мир - «глобальная деревня». Опора на материалы автора. Роль Интернета в распространении лингвоконструирования.
5. Сторонники и противники деятельности энтузиастов движения лингвоконструирования. Джеффри Хеннинг (*Jeffrey Henning*), Сара Хигли (*Sarah Higley*), Сюзетт Элджин (*Suzette Haden Elgin (Patricia Anne Wilkins)*), Умберто Эко (*Umberto Eco*).
6. Освещение вопросов, связанных с правом создателя сконструированного языка на собственное произведение. Актуальное состояние этой проблемы.
7. Способы существования вымышленных языков в современном мире. Проиллюстрировать на конкретных примерах.

8. Движение и сообщество конлангеров *LCS (Language Creation Society)*. Основатели и активные участники движения конлангеров. Возможности и наполнение ресурсов *Conlang.org. Fiat Lingua. Conworkshop.com*.
9. Правила оформления вымышленных языков в современном мире. Лейпцигские правила глоссирования (*Leipzig glossing rules*).
10. Языки вымышленных негуманоидных существ (на примере проекта «*Turulam*», созданного профессором Миллером). Современные проекты подобного типа.
11. Языки «альтернативной истории Земли» («*Luga потерянных языков*»). Современные проекты подобного типа.
12. Новые конланги Сильвии Сотомайор. Проекты «*Sodna-leni: язык движения*» (*sodna-leni or sodemadu*) и *Nuvutani (Tessese)*. Работа автора в блогах на тематических интернет-ресурсах. Глоссирование и перевод. Привести примеры.
13. Современное лингвоконструирование. Выход на профессиональный уровень. Основные тенденции, успешные примеры.
14. Профессиональный конлангер Дэвид Дж. Питерсон (*David J. Peterson*). От ранних проектов Д. Дж. Питерсона «Апостериорные языки-гибриды» до создания дотракийского и валирийского языков. Авторский сайт *dedalvs.com*, его наполнение.
15. Книга Д. Дж. Питерсона «*Искусство создания языков*» («*The Art of Language Invention...*»). Структура работы, основные разделы. Идеи автора по созданию языков на разных уровнях языковой системы. Привести примеры.
16. Новейшие разработки конлангеров, созданных для негуманоидных и гуманоидных цивилизаций (экзоланг *рикчук (Denis Moskowicz - Rikchik)*-лучший проект 2012 г., конланг *ифкуиль (John Quijada - Ithkuil)* - лучший проект 2008 г., конланг *анмана (Jan Havlíš – Antara)* и др.). Авторские методы и подходы, оригинальные идеи.
17. Виды деятельности, возникающие вокруг ВЯ в Интернете. Инструкции и пособия по лингвоконструированию (Марка Розенфельдера, Дэвида Питерсона и др.).
18. Виды деятельности, возникающие вокруг ВЯ в Интернете. Проекты обучения ВЯ в Интернете. Переводческие упражнения и конкурсы. Коллективные проекты и игры с ВЯ («игра по цепочке» и др.). Попытки создания литературных произведений на ВЯ.
19. Средства автоматизации лингвоконструирования – программы и базы данных. Компьютерные инструменты и инструкции по строительству языков и миров. Современные автоматизированные средства, предлагаемые для применения в лингвоконструировании при создании языковых систем.
20. Виды деятельности, возникающие вокруг ВЯ в Интернете и вне его. Тематические конференции (*newsgroups*) как средство обмена знаниями и идеями между конлангерами – лингвистами и нелингвистами. Конференции по конструированию языков *Language Creation Conference (LCC1 (2006) – LCC8 (2019))*. Пример материалов, представленных на одной из *LCC*. Обзор тем.
21. Вымышленные языки и вымышленные миры. ВЯ как языки вымышленной науки и культуры. Вымышленные народы и вымышленные языки.
22. Вымышленные языки и реальный мир. ВЯ как отражение лингвистических представлений нашего времени и закономерностей человеческого сознания. Основные работы и идеи М. Маклюэна (*Herbert Marshall McLuhan*).

23. Общегуманитарные проблемы, связанные с актуальными вопросами конструирования языков. Сложности в рассмотрении вопроса о степени естественности-искусственности языков.
24. Лингвоконструирование и виртуальность.
25. Лингвоконструирование как форма игровой деятельности и проявление языкового творчества.
26. Лингвоконструирование и проблема «свой – чужой».
27. Место лингвоконструирования в современной культуре.

**Второй вопрос билета** включает практическое задание по материалам изученных проектов вымышленных языков.

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Блинов А. В. , Богатырева И. И., Волошина О.А., Мурат В.П. Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание», М., 2005. — 560 с.
2. Реформатский А.А. Введение в языковедение (издание 5-е, исправл.), М., 2007
3. Сидорова М.Ю., Шувалова О.Н. Интернет-лингвистика: вымышленные языки. М., 2006

#### Дополнительная литература:

1. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М., 2000
2. Маклюэн Г. М. «Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего.», Киев, 2003
3. Маклюэн Г. М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. М., 2003
4. Питерсон Д. Дж. «Искусство создания языков», М., 2018

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

1. Internet Explore или аналогичные ему.
2. Adobe Reader или аналогичные ему.
3. PowerPoint или аналогичные ему.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
  1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>
  2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries>
  3. [Philology.ru](http://Philology.ru)
  4. Искусственные и естественные языки <http://www.lingvisto.org/artikoloj/lingvoj.html>
  5. Лейпцигские правила глоссирования (*Leipzig glossing rules*).
  6. Сообщество конлангеров <http://www.conlang.org>
  7. Сделай сам! [http://linguistica.sula.ru/art\\_kit.htm](http://linguistica.sula.ru/art_kit.htm)
  8. Сообщество артлангеров <http://www.artlangs.com>
  9. "Стратег.Ру", сетевое издание <http://stra.teg.ru/library/strategics>
  10. Тезаурус полной луны [http://espada.org.ru/\\_fant.php](http://espada.org.ru/_fant.php)
  11. [Conworkshop.com](http://Conworkshop.com)
  12. Created Worlds [http://dmoz.org/Games/Roleplaying/World\\_Building/Created\\_Worlds/](http://dmoz.org/Games/Roleplaying/World_Building/Created_Worlds/)
  13. [Dedalvs.com](http://Dedalvs.com)
  14. [Dotraki.com](http://Dotraki.com)
  15. Elgin S. H. Linguistics and Science Fiction Interface <http://www.webspawner.com/users/sfling>
  16. [FiatLingua.com](http://FiatLingua.com)
  17. Henning J. *Model Languages* <http://www.langmaker.com/m10101.html/> archive
  18. Easton D. "Dean's Conlang Page" <http://www.geocities.com/Athens/Acropolis/9219/index.html>
  19. Kelen (ВЯ) <http://home.netcom.com/~sylvial/Kelen/kelen.html>
  20. LangServices Language Creation
    - a. [http://www.langservices.net/language\\_creation.html](http://www.langservices.net/language_creation.html)
  21. Virtual Verduria <http://www.zompist.com/virtuver.htm>
  22. Way With Worlds, The <http://www.seventhsanctum.com/www>
  23. [Zompist.com](http://Zompist.com)
- Описание материально-технического обеспечения.  
Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

1. стандартное аудиторное оборудование
2. наличие в библиотеке учебной, научной и справочной литературы;
3. ознакомление с рекомендуемой научной и учебной литературой в Фундаментальной научной библиотеке МГУ имени М.В. Ломоносова, Российской государственной библиотеке и др.;
4. использование на занятиях технических средств обучения (ТСО): ноутбука, проектора и др.;
5. доступ к сети Интернет во внеаудиторное время (и частично – в аудиторное);
6. копировальный аппарат;
7. обеспечение студентов раздаточными материалами к темам курса.

**9. Язык преподавания.**  
Русский.

**10. Преподаватель.**

Шувалова Оксана Николаевна, кандидат филологических наук, без звания, преподаватель кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания.

**11. Автор программы.**

Шувалова Оксана Николаевна, кандидат филологических наук, без звания, преподаватель кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания.