

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

ФОТОГРАФИЯ – ПАМЯТЬ – ТЕКСТ

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)
Направленность (профиль) ОПОП:
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КОММУНИКАЦИИ»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №11, 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- основные принципы филологического анализа текста;
- терминологический аппарат современной науки о языке и литературе

Уметь:

- анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности;
- комментировать научный текст, обращающийся к проблемам исследования языка и литературы;

Владеть:

- навыками аналитического чтения и филологической интерпретации художественных текстов русской и зарубежной литературы XX века

Знать:

- основные подходы (в рамках компаративистского анализа) к работе по сопоставлению текста и изображения;
- направление и содержание основных литературоведческих, философских, культурологических, психологических, исследований, необходимых для анализа взаимодействия фотографического образа и художественного текста.

Уметь:

- анализировать художественные произведения, обращающиеся к фотографии или включающие в себя фотографические изображения;
- определять и корректно демонстрировать, как в рамках включающего в себя фотографию текста происходит взаимодействие вербального и визуального, слова и изображения;
- использовать приобретенные знания и навыки для самостоятельной научной деятельности

Владеть:

- навыками аналитической работы с художественным текстом и визуальным изображением;
- умением самостоятельно создать аналитический текст

4. Формат обучения ____ - _____

5. Объем дисциплины составляет __2__ з.е., в том числе ____36__ академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, _36__ академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
«Литература в эпоху фотографии»: обращение писателей к фотографии; типы взаимоотношений фотографического изображения и текста.	4	2		2	2
Р.Барт, С.Зонга и современные исследователи о связи фотографии с памятью и воспоминанием.	6	2	2	4	4
Фотография как внешний аналог памяти (обзор работ современных психологов).	4	2		2	2
«Памятный» текст. Виды «памятных» текстов. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как текст о памяти и текст-память.	4	2			2

Пространство памяти в «Жизни Арсеньева» как фотографическое пространство. Специфика взгляда в романе: Бунин как писатель-фотограф.	6	2	2	4	4 (Самостоятельная письменная работа: анализ художественного текста)
Литература эмиграции: между реальностью и воспоминанием. «Фотографическое» и его функции в эссе И.Бродского «Набережная неисцелимых».	6	2	2	4	4
Фотография и письмо в попытке обращения к травматическому опыту прошлого: «молчание» и «вглядывание» в романе В.Г.Зебальда «Аустерлиц»	6	2	2	4	4
Фотографическое изображение как отправная точка для воссоздания личной истории в романе Ж.Перека «W, или воспоминание детства».	6	2	2	4	4
Фотография и письмо в пространстве памяти: проблема истинного и ложного свидетельства (на материале эссе Э.Гибера)	6	2	2	4	2
«Будущие» воспоминания как «фотографический текст» (на материале дневника путешествия Жана Кокто «Вокруг света за 80 дней»)	6	2	2	4	2
Взаимодействие вербального и визуального в «памятном» тексте: перспективы изучения.	4		2	2	2
Промежуточная аттестация зачёт (форма проведения – письменная работа с последующим устным обсуждением)	4				4
Итого	72	36			36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (выполняются внеаудиторно в письменной форме в соответствии с календарно-тематическим планом):

Анализ художественного текста

Проанализировать фрагмент романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева», отвечая на вопросы: 1) Как представлен в тексте фотографический опыт писателя? 2) Какие «фотографические» приемы используются автором при воссоздании воспоминания? 3) Каков эффект использования «фотографических» приемов в тексте?

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Анализ фрагмента произведения одного из представленных в курсе авторов с ответом на вопрос о роли фотографии и фотографического в создании «памятного» текста.

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem, 1997; М. : Ad Marginem, 2011; М. : Ad Marginem, 2013 (НБ МГУ, 6 экз.)
2. Бергсон А. Творческая эволюция. Минск: Харвест, 1999; М.: ТЕРРА-Кн.клуб:КАНОН-пресс-Ц, 2001; М.;Жуковский : Кучково поле, 2006; М.: Акад. проект, 2015; СПб. : Азбука, 2017 (НБ МГУ, 14 экз.)
3. Барт Р. Риторика образа //Барт Р. Нулевая степень письма. М.: Акад. проект, 2008. (НБ МГУ, 12 экз.)

Дополнительная литература

1. Нуркова В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии. Культурно-исторический анализ. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. (НБ МГУ, 2 экз.)
2. Сонтаг С. О фотографии. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. (НБ МГУ, 1 экз.)

Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, художественной, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель

Калинина Екатерина Анатольевна, к.ф.н., старший преподаватель кафедры общей теории словесности

11. Автор программы.

Калинина Екатерина Анатольевна, к.ф.н., старший преподаватель кафедры общей теории словесности