

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ТЕОРИИ ИДЕНТИЧНОСТИ И
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»
Направленность ОПОП:
«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №11, 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: *отсутствуют.*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- *предпосылки, истоки и основные особенности современной научной парадигмы, актуальные для данного курса;*
- *основные единицы понятийно-терминологического аппарата современной гуманитарной науки, актуальные для данного курса.*

Уметь:

- *использовать актуальные единицы понятийно-терминологического аппарата в собственной научно-педагогической деятельности;*
- *применять методологию научного познания в собственной профессиональной деятельности.*

Владеть:

- *основными принципами применения полученного научного знания в собственной научно-педагогической деятельности;*
- *навыками работы с различными источниками информации, включая использование программных средств и ресурсов Интернет.*

Знать:

- *основные особенности современной научной парадигмы филологических исследований;*
- *предпосылки, истоки, фундаментальные научные установки и методологические основы исследований идентичности как нового направления филологических исследований;*
- *методологические основы и основные принципы исследований идентичности.*

Уметь:

- *применять в процессе собственной научно-педагогической деятельности фундаментальные научные установки, представления и термины исследований идентичности как направления современных гуманитарных исследований.*

Владеть:

- *основами исследований идентичности как современного направления гуманитарной науки;*
- *основным понятийно-терминологическим аппаратом исследований идентичности;*
- *основными принципами исследований идентичности для анализа языкового материала.*

Знать:

- *основной понятийно-терминологический аппарат исследований идентичности как направления современных гуманитарных исследований;*
- *основные принципы исследований идентичности для анализа языкового материала;*

Уметь:

- *применять на практике подходы исследований идентичности;*
- *использовать в собственной научно-педагогической деятельности основные единицы понятийно-терминологического аппарата современных исследований идентичности.*

Владеть:

- *основными методами и приемами исследований идентичности;*
- *основными принципами исследований идентичности.*

Знать:

- *работы ведущих специалистов в области изучения языка, культуры, коммуникации, сообществ, человека говорящего;*

- основные принципы изучения и описания фактов языка, культуры, используемые в филологических и смежных науках;
- основные перспективы исследований идентичности.

Уметь:

- критически осмысливать теоретический материал, вычленять актуальную информацию и использовать существующие достижения в самостоятельных исследованиях;
- выявлять, определять и аргументировать новизну исследований;
- осуществлять системное изучение и описание языкового материала на основе обобщения как существующей научной литературы, так и собственных результатов;
- подтверждать выдвигаемые предположения и формулируемые положения результатами собственного анализа конкретного материала.

Владеть:

- навыками аргументированного представления и теоретического обобщения результатов собственного анализа.

Знать:

- основные достижения в области исследований идентичности и смежных исследований;
- особенности исследований идентичности подхода к анализу языкового материала.

Уметь:

- анализировать с точки зрения исследований идентичности языковой материал;
- интерпретировать и объяснять с точки зрения исследований идентичности разнообразные факты языкового / речевого и коммуникативного поведения.

Владеть:

- основными принципами использования достижений исследований идентичности;
- основными навыками интерпретации разнообразных фактов языкового / речевого и коммуникативного поведения с позиций исследований идентичности.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной

					<i>работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение в курс: Критический дискурс-анализ и теории другого Тема 1. «Я» и «другой» до открытия Нового Света	4	2	2	4	Чтение литературы 2
Тема 2. Тема 2. Присутствие, альтерность и мечта о мировой литературе - Гёте	8	2	2	4	Реферативные сообщения, дискуссия 4
Тема 3. Романтизм: эстетизация и экзотизация «другого»	12		2	2	Реферативные сообщения, дискуссия 4
Тема 4. Реализм и осознание «другого» среди «своих»	16	2		2	Чтение литературы 2
Тема 5. От остранения до рецептивной эстетики	20	2	2	4	Чтение литературы 2
Тема 6. Многоголосие как возможность равноправного диссонанса «я» и «другого»: Ф. Достоевский, М. Бахтин	24	2	2	4	Реферативные сообщения, дискуссия 4
Тема 7. Контроль над «другими»: М.Фуко паноптикум и Р. Барт, S/Z	28		2	2	Дискуссия 4
Тема 8. След другого и деконструкция: Э. Левинас, Ж. Деррида	36	2		2	Чтение литературы 2
Тема 9. Постколониальный контрдискурс «угнетённых» - Э. Саид, Г. Спивак.		2	2	4	Реферативные сообщения, дискуссия

					4
Тема 10. Место нахождения культуры - Х. Бхабха		2	2	4	Чтение литературы 2
Тема 11. Перформативность гендера - Дж. Батлер		2	2	4	Реферативные сообщения, дискуссия 4
	36	18	18	36	34
Промежуточная аттестация – зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	36			36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (готовятся внеаудиторно по отдельным темам в соответствии с календарно-тематическим планом и предъявляются либо в письменной форме в виде контрольной работы, либо в аудитории во время семинарских занятий и коллоквиумов).

Примерный список тем рефератов:

1. Изучение альтерности в контексте критического дискурс-анализа
2. Открытие «своего» через «другого»
3. Альтерность и текстуальность
4. Эстетизация и экзотизация «другого»
5. След «другого» в артефакте культуры
6. Формально-структурные компоненты выражения «альтерности» в художественном тексте
7. Автор / нарратор как регулятор идентичности «другого»
8. Голос «угнетённого»
9. Альтерность как творческое преимущество
10. Художественный текст как перформанс

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Перечень примерных вопросов к зачёту по дисциплине.

1. Историко-стадиальная эволюция концепции идентичности в европейской культуре
2. Концепции идентичности и основы критического дискурс-анализа художественного текста
3. Эволюция представлений о «своем» и «другом» в истории анализа художественного текста (XIX в.)

4. Столкновение «своего» и «другого» в основе структуры художественного текста
5. Поэтика «альтерости»: основы коммуникативного анализа и проблемы рецепции художественного текста (М. Бахтин, Р. Якобсон)
6. Ключевые понятия постструктуралистской теории идентичности применительно к анализу художественного текста: лицо другого, след, децентрированность, лингвосоциальное регулирование, экзистенциальный статус автора и субъекта (Э. Левинас, Ж. Деррида, М. Фуко)
7. Колониализм / постколониализм: основные темы постколониальной теории применительно к анализу художественного текста (Э. Саид, Х. Бхабха, Г. Ч. Спивак)
8. Основы понятия «перформативности» в применении к анализу художественного текста (Р. Барт, Дж. Батлер)
9. Эволюция представлений о «своем» и «другом» в истории анализа художественного текста (XX-XX вв.)
10. Творческий акт как выражение альтерости

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Батлер Дж. Гендерное регулирование // Неприкосновенный запас, № 76 (2/2011) (ЭБС «Журнальный зал»: <https://magazines.gorky.media/nz/2011/2/gendernoe-regulirovanie.html>)
2. Дейк Тён А. Ван. Критический дискурс-анализ // Дискурс и власть. Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2013, 2014 (НБ МГУ, 6 экз.)
3. Левинас Э. Время и другой ("Le Temps et l'autre") — литературное изложение четырех лекций, прочитанных Левинасом в философском колледже Ж.Валя в 1946—1947. СПб. «Высшая религиозно-философская школа», 1998. (Гл.25-27, 74). (ЭБС «Библиотека “Gumer”»: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/ 13.php)

Дополнительная литература:

1. Бовуар де, С. Второй пол. СПб.: Азбука, 2017, 2018 (НБ МГУ, 6 экз.)
2. Барт Р. S/Z. М.: Акад. проект, 2009 (НБ МГУ, 11 экз.)
3. Фуко М. Око власти. /Фуко М. Интеллектуалы и власть. М.: Праксис, 2002. 384 с. (ЭБС «Библиотека “Gumer”»: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Fuko_intel_power/Fuko_12.php)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Сайт Харьковского Центра гендерных исследований: <http://www.gender.univer.kharkov.ua/gurnal-06.shtml>
2. Словарь гендерных терминов <http://www.owl.ru/gender/index.htm>

3. Энциклопедия «Культурология. XX век»: <http://velikanov.ru/culturology/>
4. Статьи сборника "Язык, сознание, коммуникация" регулярно цитируются в изданиях, учитываемых в Российском Индексе Научного Цитирования: http://www.philol.msu.ru/~slavphil/books/jsk_index.html
5. International Movie Database: : <http://imdb.com>
6. "Literary Theory." Internet Encyclopedia of Philosophy <https://www.iep.utm.edu/literary/#H8>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Интернет-ресурсы Института языкознания РАН. URL: www.iling-ran.ru
2. Интернет-ресурсы кафедры общей теории словесности филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://discours.philol.msu.ru/>

- Описание материально-технического обеспечения.

1. Доступ учащихся к Интернету во внеаудиторное время.
2. Наличие в библиотеке учебной, учебно-методической, научной и справочной литературы.
3. Наличие аудио- и видеотехники.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель.

Лекции: Диана Осиповна Немец-Игнашева, Ph.D., профессор кафедры общей теории словесности

Семинары: Диана Осиповна Немец-Игнашева, Ph.D., профессор кафедры общей теории словесности

11. Автор программы.

Диана Осиповна Немец-Игнашева, Ph.D., профессор кафедры общей теории словесности