

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОГО ТЕКСТА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность ОПОП:
«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №11, 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: *отсутствуют.*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- *предпосылки, истоки и основные особенности современной научной парадигмы, актуальные для данного курса;*
- *основные единицы понятийно-терминологического аппарата современной гуманитарной науки, актуальные для данного курса.*

Уметь:

- *использовать актуальные единицы понятийно-терминологического аппарата в собственной научно-педагогической деятельности;*
- *применять методологию научного познания в собственной профессиональной деятельности.*

Владеть:

- *основными принципами применения полученного научного знания в собственной научно-педагогической деятельности;*
- *навыками работы с различными источниками информации, включая использование программных средств и ресурсов Интернет.*

Знать:

- *основные особенности современной научной парадигмы филологических исследований;*
- *предпосылки, истоки, фундаментальные научные установки и методологические основы социологии;*
- *методологические основы и основные принципы социологического подхода к анализу литературного текста.*

Уметь:

- *применять в процессе собственной научно-педагогической деятельности фундаментальные научные установки, представления и термины социологии.*

Владеть:

- *основами социологии.*

Знать:

- *основной понятийно-терминологический аппарат социологии*
- *основные принципы социологического анализа литературы;*
- *основные тенденции и перспективы в развитии языка и возможные пути их социологического изучения.*

Уметь:

- *применять на практике социологические принципы анализа языкового материала;*
- *использовать в собственной научно-педагогической деятельности основные единицы понятийно-терминологического аппарата современной социологии.*

Владеть:

- *основными методами и приемами социологических исследований языкового материала;*
- *навыками проведения социологического анализа языкового материала;*
- *основными принципами социологического описания языкового материала.*

Знать:

- *основные принципы изучения и описания фактов языка, культуры, языкового сознания, используемые в филологических и смежных науках;*
- *основные перспективы социологического изучения литературы.*

Уметь:

- подтверждать выдвигаемые предположения и формулируемые положения результатами собственного социологического анализа конкретного языкового материала, представленного в текстах разных жанров.

Владеть:

- навыками аргументированного представления и теоретического обобщения результатов собственного социологического анализа материала, представленного в текстах разных жанров.

Знать:

- основные методы социологических исследований, приемы социологического анализа и принципы социологического описания литературного материала.

Уметь:

- выявлять и анализировать информацию социологического характера в текстах разных жанров.

Владеть:

- основами социологического анализа и социологического описания языкового материала.

Знать:

- основные термины социологии и стоящие за ними понятия;

- аналитические схемы и подходы социологического анализа текста;

Уметь:

- выявлять в художественном тексте модели социальных структур;

- определять культурные и субкультурные характеристики текстов;

- выявлять в тексте способы конструирования разнообразных социальных идентичностей.

Владеть:

- базовым аппаратом классической и современной социологии;

- навыками выявления социальных структур и отношений в художественном тексте.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной

					<i>работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
1. Социологический взгляд на коммуникацию. Понятия «общество», «сообщества», «личность».	2	2	0	2	
2. Основные направления развития социологической мысли в классический период. «Понимающая социология» М. Вебера. Его работа «Протестантская этика и дух капитализма».	4	2	2	4	2 чтение литературы, реферат
3. Позитивная социология Э. Дюркгейма. Общество как реальность. Социальный факт и социальный закон.	2	2	0	2	3 чтение литературы, реферат
4. Социология «среднего уровня» Г. Зиммеля. Город как особое сообщество. Отчуждение. Фигура «другого» у Г. Зиммеля. Анализ практик.	2	2	0	2	3 чтение литературы, реферат
5. Идея множественности миров и феноменологическая социология А. Шюца. Мир повседневности и мир воображения. Художественный текст как модель мира. Продолжение идей А. Шюца у М. де Серто.	4	2	2	4	3 контрольное здание
6. Символический интеракционизм Дж. Мида. Символ, жест и знак. Языковая коммуникация и процессы социализации. Игра и идея кооперативности.	2	2	0	2	3 контрольное здание
7. Марксизм и неомарксизм в социологии.	2	2	0	2	3 контрольное здание

Социальная теория искусства у марксистов. Теория отражения.					
8. Социологическая теория П. Бурдьё. Поле, агент, габитус. Поле власти и принцип автономности. Социология Бурдьё и изучение художественных практик. Поле литературы.	4	2	2	4	3 контрольное здание
9. Дискурс и общество. Теории власти М. Фуко и Л. Альтюссера. Знание и власть у М. Фуко.	2	2	0	2	3 эссе
10. Акторно-сетевая теория Б. Латура. Споры вокруг понятия «сообщества» в постструктуральной социологии. Идея сообщества Ж.-Л. Нанси. Литературное производство как сеть.	4	2	2	4	3 эссе
11. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Проблема рациональности.	2	2	0	2	3 эссе
12. Социология чтения. Способы изучения и концептуального описания читательских сообществ.	6	2	4	6	3 подготовка к зачету
	36	24	12	36	34
Промежуточная аттестация – зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	36			36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (готовятся внеаудиторно по отдельным темам в соответствии с календарно-тематическим планом и предъявляются в письменной форме).

- 1. Личность, общество, сообщества.** Приведите пример, демонстрирующий различие между базисной и идеальной личностью. Приведите пример сообщества. В чем его отличия от общества?

2. **Социальная структура.** Опишите социальные группы и страты в данном художественном тексте (на примере повести Г. Успенского «Первая квартира (из записок пролетария)»). Каковы социальные отношения между этими группами? Приведите примеры социальных страт по классификации М. Вебера.
3. **Основные направления развития социологической мысли в классический период.** Какие принципы понимающей социологии «работают» в работе М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»? Почему в своей работе «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебер цитирует пассаж из «Автобиографии» Б. Франклина? Каково соотношение статистических данных и аналитики в работе Э. Дюркгейма «Самоубийство: социологический этюд». Каковы задачи этой работы?
4. **Социальное действие.** Мотивы и функции социального действия. Приведите пример социального и не социального действия по М. Веберу.
5. **Ценности. Потребности. Нормы.** Приведите пример взаимодействия ценностей, потребностей и норм. Является ли данная норма ценностной? С какими ценностями она связана? Приведите пример потребности, которая не регулируется социальными нормами. Как называются подобные потребности? Является ли общество в новелле Ф. Кафки «В исправительной колонии» анонимным? Почему?
6. **Культура как социологическое понятие.** Какие общественные функции литературы выделяют в своей работе Л.Д.Гудков и Б.В.Дубин? (Гудков Л.Д., Дубин Б.В., Страда В. Социальная роль литературы: подходы к исследованию.)
7. **Социологическая концепция П. Бурдьё.** Приведите пример габитуса. С какими социальными полями он связан? Приведите пример авангардного явления в литературе. Каким образом его можно описать при помощи аналитического инструментария, предложенного П. Бурдьё?
8. **Социальные институты и профессиональные сообщества.** Приведите пример социального института. Каковы его функции и статус? С каким набором норм и потребностей он связан? Опишите профессиональное сообщество филологов в вашем представлении. Насколько ваши выводы совпадают с выводами М. Эспань? (Эспань, Мишель. Межкультурная история филологии. // НЛО, 2006, № 82.)
9. **Идентичность как социологическая проблема.** Понятие «другого» как базовая интерсубъективная реальность в социальной феноменологии А. Шюца. Идентичность и личность. Виды и функции идентичности.
10. **Повседневность как социальная реальность.** А. Шюц и М. де Серто. Каким образом вы понимаете концепцию города-как-текста в работах М. де Серто? Приведите пример «чтения повседневности». Какие отношения связывают фантазийную и «истинную» реальность в «Дон Кихоте» М. де Сервантеса согласно А. Шюцу?

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения итоговой аттестации.

Перечень примерных вопросов к зачёту по дисциплине.

Форма финальной аттестации – зачет.

Примерные вопросы к зачету:

1. Социология как наука об обществе. Различие между обществом и сообществом.

2. Личность. Базисная и идеальная личность. Социальные функции личности. Социализация как процесс становления личности.
3. Социальная структура. Страты и группы. Принципы социальной стратификации по М. Веберу.
4. Понимающая социология и структурный функционализм. История и основные теоретико-методологические принципы. М. Вебер и Э. Дюркгейм как основоположники научной социологии.
5. Социальное действие и его типология в концепции М. Вебера. Социальное действие и коммуникативный смысл.
6. Типология коммуникативного действия у Ю. Хабермаса и ее связь с понятием социального действия у М. Вебера.
7. Связь между ценностями, потребностями и нормами. Ценностно-рациональное действие у М. Вебера. Виды норм. Аномия в концепции Э. Дюркгейма.
8. Социальный статус и общественные функции культуры.
9. Основные понятия теории П. Бурдьё: поле, габитус, символический капитал.
10. Развитие искусства согласно концепции П. Бурдьё. Авангард, «борьба дефиниций».
11. Повседневность в социальной феноменологии А. Шюца. Модусы социального бытия человека. Механизм обеспечения intersubjectивной коммуникации по А. Шюцу.
12. Городская повседневность в концепции Г. Зиммеля.
13. Основные методы социологии чтения.
14. Теория Б. Латура и проблема сообщества. Полемика Б. Латура и Ж.-Л. Нанси.
15. Базовые принципы опросных исследований.

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Гумбрехт Х.-У. Ледяные объятия «научности», или Почему гуманитарным наукам предпочтительнее быть «Humanities and Arts» // Новое литературное обозрение, 2006, № 81. (ЭБС «Журнальный зал»: <https://magazines.gorky.media/nlo/2006/5/ledyanye-obyatiya-nauchnosti-ili-pochemu-gumanitarnym-naukam-predpochtitelnee-byt-humanities-and-arts.html>)
2. Девятко И. Ф. Методы социологического исследования. М.: Кн.дом "Университет", 2002; М.: КДУ, 2009, 2010 (НБ МГУ, 3 экз.)

Дополнительная литература

1. Бурдьё П. Структуры, habitus, практики // Современная социальная теория: Бурдьё, Гидденс, Хабермас. Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1995. (НБ МГУ, 1 экз.)
2. Громов И.А., Мацкевич А.Ю. Западная теоретическая социология. СПб.: Ольга, 1996. (НБ МГУ, 1 экз.)
3. Ионин Л.Г. Социология культуры. М.: Логос, 1996. (НБ МГУ, 1 экз.)

4. История теоретической социологии. Под ред. Давыдова Ю.Н. Т. 1—4. СПб.: Изд-во Рус.Христ.гуманитар.ин-та, 2000. (НБ МГУ, 1экз.)

б) Художественная литература.

1. Бальзак, О. де. Пьер Грассу. — любое изд.
2. Кафка, Ф. В исправительной колонии. — любое изд.
3. Успенский, Г. Первая квартира (из записок пролетария). — любое изд.
4. Флобер, Г. Госпожа Бовари. (также «Мадам Бовари») — любое изд.

• Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог Российской государственной библиотеки. URL: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
2. Каталог Научной библиотеки МГУ. URL: <https://www.msu.ru/libraries/>

• Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Интернет-ресурсы кафедры общей теории словесности филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://discours.philol.msu.ru/>

• Описание материально-технического обеспечения.

1. Доступ учащихся к Интернету во внеаудиторное время.
2. Наличие в библиотеке учебной, учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель.

Лекции: Логутов Андрей Владимирович, к.ф.н., доцент кафедры общей теории словесности

Семинары: Логутов Андрей Владимирович, к.ф.н., доцент кафедры общей теории словесности

11. Автор программы.

Логутов Андрей Владимирович, к.ф.н., доцент кафедры общей теории словесности