

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

РЕЦЕПЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность ОПОП:
«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №11, 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: *отсутствуют.*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- *предпосылки, истоки и основные особенности современной научной парадигмы, актуальные для данного курса;*
- *основные единицы понятийно-терминологического аппарата современной гуманитарной науки, актуальные для данного курса.*

Уметь:

- *использовать актуальные единицы понятийно-терминологического аппарата в собственной научно-педагогической деятельности;*
- *применять методологию научного познания в собственной профессиональной деятельности.*

Владеть:

- *основными принципами применения полученного научного знания в собственной научно-педагогической деятельности;*
- *навыками работы с различными источниками информации, включая использование программных средств и ресурсов Интернет.*

Знать:

- *основные особенности современной научной парадигмы филологических исследований;*
- *предпосылки, истоки, научные установки и методологические основы исследований рецепции как направления филологических исследований;*
- *социологические и этнографические основы исследований рецепции художественного текста.*

Уметь:

- *применять в процессе собственной научно-педагогической деятельности фундаментальные научные установки, представления и термины исследований рецепции как направления современной филологической науки.*

Владеть:

- *навыками научно-исследовательской деятельности в рамках современных филологических исследований;*
- *основным понятийно-терминологическим аппаратом современной филологической науки;*
- *основными принципами социологического, этнографического и других смежных с филологией научных подходов.*

Знать:

- *основной понятийно-терминологический аппарат исследований рецепции как направления филологических исследований;*
- *основные принципы анализа рецепции художественного текста;*
- *основные тенденции и перспективы в развитии рецептивных исследований в современной гуманитарной науке.*

Уметь:

- *применять на практике принципы исследований рецепции для анализа художественного текста;*
- *использовать в собственной научно-педагогической деятельности основные понятия и термины современных исследований рецепции.*

Владеть:

- *основными методами и приемами рецептивных исследований для анализа художественного текста;*
- *навыками проведения рецептивного анализа художественного текста;*
- *основными принципами рецептивного анализа художественного текста.*

Знать:

- *работы ведущих специалистов в области изучения рецепции художественного текста, социологии литературы, культурной антропологии;*

- основные перспективы исследований рецепции художественного текста.

Уметь:

- критически осмысливать теоретический материал, вычленять актуальную информацию и использовать существующие достижения в самостоятельных исследованиях;
- выявлять, определять и аргументировать новизну исследований, актуальных для рецептивного анализа текстов разных жанров;
- осуществлять системное изучение и описание художественных текстов на основе обобщения как существующей научной литературы, так и собственных результатов;
- подтверждать выдвигаемые предположения и формулируемые положения результатами собственного анализа конкретного материала.

Владеть:

- навыками аргументированного представления и теоретического обобщения результатов собственного анализа рецептивного аспекта художественных текстов.

Уметь с филологической и общегуманитарной точки зрения осмысливать, описывать и анализировать разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни.

Владеть навыками анализа и осмысления с филологической и общегуманитарной точки зрения разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни.

Знать различные стратегии анализа с филологической и общегуманитарной точки зрения разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни.

Знать:

- основные достижения в области исследований рецепции, актуальных для осуществления комплексного системного анализа художественных текстов;
- основные принципы социологического и этнографического анализа художественного текста;
- основные принципы жанрового анализа художественного текста.

Уметь:

- применять навыки рецептивного анализа художественного текста в синхронии и диахронии;
- применять навыки жанрового анализа художественного текста;
- анализировать результаты социологических и этнографических исследований рецепции;
- анализировать социо-экономические факторы рецепции художественного текста.

Владеть:

- основными принципами рецептивного анализа художественного текста;
- основными представлениями о социологических и этнографических подходах к исследованию рецепции;
- основными представлениями о принципах статистических исследованиях рецепции художественного текста;
- навыками жанрового анализа художественного текста.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Макро- и микроуровни исследования рецепции: читатель и чтение как объекты анализа	4	2	2	4	2 чтение литературы
Социологические методы исследования рецепции: рейтинги, опросы, статистика, «Большие данные»	8	2	2	4	2 чтение литературы
Социо-экономические исследования рецептивных практик: культурное потребление, вкус, социальный класс	12	2	2	4	4 чтение литературы, эссе
Социо-этнографические исследования рецептивных практик: сообщества, культурная идентичность	18	4	2	6	8 чтение литературы, эссе, сбор иллюстративного материала
Изучение фанатских сообществ как отдельная область исследования рецепции	22	2	2	4	4 чтение литературы, эссе

Социокультурные факторы индивидуальной рецепции	28	4	2	6	8 чтение литературы, эссе
Историческая реконструкция рецептивного опыта	32	2	2	4	4 чтение литературы, сбор иллюстративного материала
Школа рецептивной эстетики и феноменология чтения	34	2		2	4 чтение литературы, сбор иллюстративного материала
	34	20	14	34	36
Промежуточная аттестация – зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	34			38

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (готовятся внеаудиторно по отдельным темам в соответствии с календарно-тематическим планом и предъявляются либо в письменной форме в виде контрольной работы, либо в аудитории во время семинарских занятий и коллоквиумов).

Примерные темы эссе:

1. Проанализируйте годовой отчет Книжной палаты: как в нем отражена динамика книжного рынка.
2. Проанализируйте читательские рейтинги одного из литературных сетевых ресурсов на выбор
3. Соотношение литературного чтения и социального статуса в современной культуре России
4. Соотношение личного вкуса и социального статуса читателя
5. Проанализируйте структуру одного из сетевых литературных фанатских сообществ на выбор
6. Прочитайте художественный текст через призмы различных популярных жанров
7. Опишите свой круг чтения с точки зрения этнографического подхода
8. Опишите прагматическую функцию детализированного описания в реалистическом и/или документальном тексте (разобрать пример по собственному выбору).
9. Как трактуется роль читателя в тексте и способы организации читательского внимания в рамках семиотического (У. Эко) и феноменологического (В. Изер) подходов?

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Перечень примерных вопросов к зачёту по дисциплине.

1. Отечественная школа социологии литературы (Дубин)
2. Социология литературы как направление филологии
3. Социальное измерение эстетического вкуса (Бурдье)
4. Чтение как фактор социального статуса (Гоффман)
5. Социологические исследования культурного потребления
6. Коммерческие и научные предпосылки статистических исследований литературы
7. Социо-этнографический подход к исследованию чтения
8. Понятие дискурсивного сообщества в исследованиях рецепции (Дж. Суэйлз)
9. Понятие интерпретативного сообщества в исследованиях рецепции (С. Фиш)
10. Понятие эмоционального сообщества в исследованиях рецепции (Б. Розенвейн)
11. Изучение практик чтения в фанатских сообществах
12. Жанр как социокультурная рамка рецепции художественного текста
13. Феноменология чтения (В. Изер)
14. Понятие «горизонта ожиданий» в исследованиях рецепции (Г.Р. Яусс)
15. Понятие «литературного переживания» (А. Зорин)
16. Подходы к культурной истории рецепции (чтения) (Дарнтон)

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. *Рэдугей Дж.* Читая любовные романы. Женщины, патриархат и популярное чтение. М.: Прогресс-Традиция, 2004. (НБ МГУ, 20 экз.)

Дополнительная литература:

1. *Серто М. де* Чтение: браконьерство // *Серто М. де* Изобретение повседневности. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. С. 279-295. (НБ МГУ, 3 экз.)
2. *Гоффман Э.* Символы классового статуса // Логос. 2003. № 4-5. С. 42-53 (НБ МГУ)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Журнальный зал. URL: <https://magazines.gorky.media/>
 2. Российская книжная палата. URL: <http://www.bookchamber.ru/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 1. Интернет-ресурсы кафедры общей теории словесности филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://discours.philol.msu.ru/>
 - Описание материально-технического обеспечения.
 1. Доступ учащихся к Интернету во внеаудиторное время.
 2. Наличие в библиотеке учебной, учебно-методической, научной и справочной литературы.
 3. Наличие аудио- и видеотехники.

9. Язык преподавания.
Русский язык.

10. Преподаватель.
Лекции: Зубов Артем Александрович, к.ф.н., преподаватель кафедры общей теории словесности
Семинары: Зубов Артем Александрович, к.ф.н., преподаватель кафедры общей теории словесности

11. Автор программы.
Зубов Артем Александрович, к.ф.н., преподаватель кафедры общей теории словесности