

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Методологии дискурс-анализа

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)

Направленность (профиль) ОПОП:
«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №11 от 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО – вариативная часть.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): наличие базового филологического/гуманитарного образования на уровне бакалавриата

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- иметь общее представление о парадигме современного гуманитарного знания, ее генезисе и основных тенденциях развития;
- получить более глубокое представление об основных направлениях и ведущих фигурах в современной гуманитарной науке.

Уметь

- видеть речевые явления в их коммуникативной действенности;
- анализировать тексты в их социокультурной функциональности и разной жанровой и стилевой принадлежности;
- грамотно использовать терминологический аппарат теории коммуникации.

Владеть

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического и общегуманитарного профиля;
- навыками использования качественных и количественных исследовательских подходов;
- навыками междисциплинарной кооперации в рамках конкретных исследовательских проектов - с опорой на базовую филологическую подготовку.

Знать

- представлять себе взаимосвязь между теоретическими основами современной филологической науки (лингвистики и литературоведения) и основными посылами теории коммуникации;

Уметь

- сопоставлять тенденции российской и западной теоретической мысли, адресованной проблематике коммуникации и текстового анализа;
- связывать конкретные техники аналитической работы с текстом и общеметодологические посылки теории коммуникации.

Владеть:

- навыками аналитического чтения, дискуссии, аргументации собственной позиции.

Знать

- иметь представление о традициях культурологической и филологической компаративистики и новейших тенденциях в ней;

Уметь

- анализировать текст на родном языке и инокультурный переводной текст (научно-теоретический и художественный) с учетом разности контекстов порождения и восприятия;

Владеть

- навыками критического анализа сложного текста

Знать

- жанровые правила эссеистического и аналитического (научного) письма, различия между ними и сравнительные преимущества

Уметь

- создавать, редактировать аналитический текст, тактично и грамотно обсуждать текст, созданный коллегой

Владеть

- навыками критического письма

- навыками эффективного взаимодействия по ходу коллективной реализации познавательной задачи

4. Формат обучения не предполагает использование дистанционных образовательных технологий

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1. Основные векторы развития современного гуманитарного знания. Становление и развитие конструктивистской парадигмы.	4	2	2	4	2 Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии.
Тема 2. Актуальные представления о культуре и методах анализа культуры. Отечественная культурология и cultural studies. Сходства и различия подходов. Структуралистские модели и динамические модели культуры. Работа с	8	2	2	4	4 Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии.

категориями мифа, ритуала, стереотипа.					
Тема 3. Культура и идеология. Концепция культуры К. Гирца, ее применения в историко-культурном и текстовом анализе (на примере работ А. Зорина)	2		2		4 Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии.
Тема. 4. Использование количественных и качественных подходов в дискурсивном анализе. «Уликовая парадигма» К. Гизбурга. «Дальнее чтение» Ф. Моретти.	14		4	4	4 Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии.
Тема 5. Категория «современности» (modernity) как предмет осмысления. Ю. Хабермас.	16		2	2	4 Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии.
Тема 6. Аналитика В. Бенямина. Становление медиологии и основы медиологического анализа.	18		2	2	2 Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии.
Тема 7. Теории формы в XX веке. Семиотика и «миметика». Материальность, телесность, вещественность - новый фокус внимания.	22	2	2	4	4 Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии.
Тема 8. Категории национального, транс-национального, глобального в коммуникативном анализе текста. Постколониальная критика. Понятие культурного трансфера.	28	2	2	4	4 Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии.
Тема 9. Немецкое эмпирическое литературоведение.	30		2	2	2 Чтение рекомендованной литературы.
Тема 10. Контекстуализм и проблемы контекста. Новый историзм.	34	2	2	4	2 Чтение рекомендованной

					литературы.
Тема 11. Цифровая трансформация культуры и коммуникации.	36		2	22	4 Подготовка к письменному опросу по освоенной теоретической литературе
Итого	72	36			36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости. Типовые задания могут меняться, ниже приведены выборочные примеры уже использовавшихся.

Типовые задания по курсу.

Задания по курсу меняются ежегодно в зависимости от состава набранной магистрантской группы, конкретной направленности интересов студентов. Они включают в себя подготовительное чтение текстов, написание мини-эссе или текстовых разборов, подготовку к устной дискуссии по предложенным вопросам. В последнем случае критерием оценки служит активность и эффективность участия в семинарском занятии (дискуссии).

Примеры заданий по теме 7. Теории формы в XX веке. Семиотика и «миметика». Материальность, телесность, вещественность - новый фокус внимания.

1). Подготовьте письменный (до 2 страниц текста) разбор произведения (сонет У.Б. Йейтса «Леда и лебедь») с учетом его структурных особенностей, прагматической составляющей, контекста создания и восприятия.

2). Познакомьтесь с аргументацией, приглашающей к пересмотру классического представления о «художественной форме» (по теоретическому введению к книге К. Левин «Формы», 2015). Подготовьте короткие устные высказывания, отвечающие на вопрос: в какой части аргументы убедительны и понятны, в какой – нет? Почему?

3). Познакомьтесь с аргументацией, развернутой в работах С. Зенкина о «миметической форме». Что такое миметическая коммуникация? Почему ею пристально интересуется сегодня гуманитарная теория, включая теорию литературы? Какая часть теоретического наследия при этом актуализируется, какая оказывается предметом полемики? Как можно использовать эту аналитическую призму при работе с художественным текстом?

Пример задания (вопросов) к семинарскому занятию по теме 6 - Аналитика В. Беньямина. Становление медиологии и основы медиологического анализа.

Прочтите работу В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Подготовьтесь к дискуссии по следующим вопросам:

- 1). Что нового внес Беньямин в понимание творчества как процесса и составляющей социальной жизни? Что изменилось в связи с этим в характере аналитического внимания к тексту, представлении его «содержания» и «форме» текста?
- 2). Как вы понимаете предложенное Беньямином различие культовой и экспозиционной функций/ценностей произведения искусства? Каково их соотношение? Как оно меняется (меняется ли?) в наши дни? Что меняет в нашем представлении о литературе?
- 3). Как в условиях массированного копирования и воспроизводимости любого высказывания и изобразительного действия меняется понятие об оригинальности и сохраняется ли оно вообще? Есть ли у автора «защита от копирования» или такая защита не нужна и возможны альтернативные стратегии?

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература

1. Гинзбург К. Остранение. Предыстория одного литературного приема// Новое литературное обозрение, 2006 № 4 (80) (ЭБС «Журнальный зал»: <https://magazines.gorky.media/nlo/2006/4/ostranenie-predystoriya-odnogo-literaturnogo-priema.html>)
2. Зенкин С. Н. Работы о теории. М.: Новое литературное обозрение, 2012 (НБ МГУ, 8 экз.)

Дополнительная литература

1. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. Двенадцать лекций. М. : Весь Мир, 2008. (НБ МГУ, 5 экз.)
2. Эспань М. История цивилизаций как культурный трансфер. М.: НЛО, 2018 (НБ МГУ, 1 экз.)
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. (НБ МГУ, 1 экз.)

Используется база данных - Museum of Social Media:

http://onlinelibrary.wiley.com/subject/code/000037/homepage/museum_of_social_media_home.htm

9. Язык преподавания.

Русский, чтение англоязычных текстов в оригинале.

10. Преподаватель:

Венедиктова Т.Д. , д.ф.н., профессор кафедры общей теории словесности

Ромашко С.А., к.ф.н., доц. кафедры общей теории словесности

11. Автор программы.

Венедиктова Т.Д. , д.ф.н., профессор кафедры общей теории словесности

Ромашко С.А., к.ф.н., доц. кафедры общей теории словесности