

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

МЕДИОЛОГИЯ

Уровень высшего образования:

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)

Направленность (профиль) ОПОП:

«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №11, 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): освоение дисциплины «Теория и практика коммуникации»
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- содержание современных концепций теории повествования (трансмедийная нарратология)

Уметь:

- определять и корректно демонстрировать, как общие для повествовательных форм закономерности реализуются в вербальных и аудиовизуальных текстах.

Владеть:

- навыками аналитической работы с художественным текстом высокого уровня сложности.

Знать:

- специфику методов анализа повествовательных форм в аудиовизуальных медиа.

Уметь:

- с помощью нарратологического инструментария анализировать аудиовизуальные повествования;
- использовать результаты анализа в процессе оценки явлений современной культуры.

Владеть:

- навыками аналитической работы с аудиовизуальными текстами высокого уровня сложности;
- умением самостоятельно создать аналитический текст, систематизирующий результаты проведённых исследований.

Знать различные способы организации, планирования и реализации образовательной деятельности.

Уметь применять разные методы планирования, организации и реализации образовательной деятельности.

Владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего уровня.

Знать нормы и правила разработки и реализации учебных дисциплин, программ бакалавриата.

Уметь составлять и реализовывать учебные программы бакалавриата и дополнительных профессиональных программ.

Владеть навыками разработки и реализации программ и учебных планов бакалавриата и дополнительных профессиональных программ.

Знать различные публичные платформы популяризации филологического знания.

Иметь опыт сотрудничества с платформами популяризации филологического знания.

Владеть навыками популяризации филологического знания.

Знать:

- общие закономерности устройства повествовательно организованных текстов;

Уметь:

- применять знания об общих закономерностях устройства повествовательных текстов в конкретном анализе материала;
- демонстрировать способность работать с текстами различной медийной природы.

Владеть:

- умением самостоятельно проводить анализ мультимодальных текстов;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

4. Формат обучения _____ - _____

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 24 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 48 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

2	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр.

					– указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Основные понятия теории медиа.	4		2	2	4
Нарратология: объект исследования; цели и задачи.	4		2	2	4
Киноповествование как объект трансмедийной нарратологии	4		2	2	4
Адаптационные практики в современной культуре	4		2	2	4
Пространство и время фотографии в трактовке Р. Барта и А. Руйе. «Фотографический» хронотоп в художественном тексте.	4		2	2	4
Studium и punctum как режимы чтения фотографического изображения.	4		2	2	4
С. Зонтаг о фотографии как новой грамматике и этике визуального восприятия. «Фотографический взгляд» в литературном произведении.	4		2	2	4
Монтаж как один из приемов создания сообщения. Монтажный текст и монтажное изображение: пути взаимодействия.	4		2	2	4
Голос в контексте звуковых исследований. Лингвистические основы анализа звучащей речи.	4		2	2	4
Феноменологический подход к звуковым исследованиям. Звуковое и аудиальное пространство. Моделирование этих пространств в художественном тексте.	4		2	2	4
Поэтический текст в звуковом исполнении: устная поэзия и песенная лирика. Принципы анализа.	4		2	2	4

Актантная структура песенного текста.				
Промежуточная аттестация зачёт (форма проведения – устная)				48
Итого	72	24		48

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Эссе с включенным в него анализом художественного текста на тему «Operator, Spectator, Spectrum в фотографическом процессе и в художественном тексте». Пример для анализа подбирается магистрантом самостоятельно.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (устная форма).

Примерный список вопросов:

1. «Нарративный поворот»: специфика явления.
2. Основные этапы развития теории повествования. Специфика каждого из них.
3. Цели и задачи структуралистской нарратологии.
4. «Постклассическая» нарратология: цели и задачи.
5. Киноадаптация: формирование смысловых приоритетов культуры.
6. Специфика "фотографического хронотопа", примеры его функционирования в художественном тексте.
7. Р.Барт о режимах чтения фотографического изображения. Studium и punctum в литературном описании фотографии.
8. Характеристика "фотографического взгляда" в литературе. Писатель-фотограф, текст-фотография.
9. Фотографический опыт писателя и его отражение в художественном тексте.
10. Понятие монтажа в литературе и визуальных искусствах. Единицы монтажа. Функции монтажа в художественном тексте.
11. Способы взаимодействия монтажного текста с сопровождающим его фотографическим монтажом.
12. «Зерно голоса» по Р. Барту. Устное исполнение текста с точки зрения феноменологии.
13. Голосовой портрет.
14. Актантная структура устного текста.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Лотман Ю. М. Семиотика и проблемы киноэстетики // Лотман. Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. СПб.: Искусство — СПб, 2005. (НБ МГУ, 4 экз.)
2. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003, 2008. (НБ МГУ, 4 экз.)
3. Шмид В. Перспективы и границы когнитивной нарратологии. (сайт журнала «Нарраториум»:
<http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2633109>)

Дополнительная литература

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem, 1997; М. : Ad Marginem, 2011; М. : Ad Marginem, 2013 (НБ МГУ, 6 экз.)
2. Барт Р. Риторика образа //Барт Р. Нулевая степень письма. М.: Акад. проект, 2008. (НБ МГУ, 12 экз.)
3. Кукулин И. Машины зашумевшего времени: как советский монтаж стал методом неофициальной культуры. М.: НЛО, 2015 (4 экз.)
4. Сонтаг С. О фотографии. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. (НБ МГУ, 1 экз.)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. База данных фильмов <http://www.imdb.com/>

- Описание материально-технического обеспечения.
Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:
- доступность указанной литературы
- использование на занятиях видеопроектора и Wi Fi точки доступа;

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель (преподаватели).

Калинина Екатерина Анатольевна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры общей теории словесности.
Рыбина Полина Юрьевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общей теории словесности.
Логутов Андрей Владимирович, кандидат филологических наук, доцент кафедры общей теории словесности.

11. Автор (авторы) программы.

Калинина Екатерина Анатольевна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры общей теории словесности.
Рыбина Полина Юрьевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общей теории словесности.
Логутов Андрей Владимирович, кандидат филологических наук, доцент кафедры общей теории словесности.