

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

ЗВУК И ДИСКУРС

Уровень высшего образования:

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность ОПОП:

«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №11, 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: *отсутствуют.*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- *предпосылки, истоки и основные особенности современной научной парадигмы, актуальные для данного курса;*
- *основные единицы понятийно-терминологического аппарата современной гуманитарной науки, актуальные для данного курса.*

Уметь:

- *использовать актуальные единицы понятийно-терминологического аппарата в собственной научно-педагогической деятельности;*
- *применять методологию научного познания в собственной профессиональной деятельности.*

Владеть:

- *основными принципами применения полученного научного знания в собственной научно-педагогической деятельности;*
- *навыками работы с различными источниками информации, включая использование программных средств и ресурсов Интернет.*

Знать:

- *основные особенности современной научной парадигмы филологических исследований;*
- *предпосылки, истоки, фундаментальные научные установки и методологические основы социологии;*
- *методологические основы и основные принципы анализа устного текста.*

Уметь:

- *применять в процессе собственной научно-педагогической деятельности фундаментальные научные установки, представления и термины социологии.*

Владеть:

- *основами звуковых исследований.*

Знать правила и нормы планирования, организации и реализации научно-исследовательских проектов в сфере филологии.

Иметь опыт планирования и реализации научно-исследовательских проектов в сфере филологии.

Владеть навыками планирования и реализации научно-исследовательской проектной деятельности в сфере филологии.

Знать:

- *основные подходы к анализу звуковых произведений.*
- *основные теоретические концепции осмысления звука как первичного медиума.*
- *основные подходы к концептуальному описанию феномена голоса.*
- *историю звуковых медиа.*
- *феноменологические, социальные и коммуникативные модели функционирования звуковых текстов.*

Уметь:

Проводить комплексный анализ звуковых произведений, в т.ч.: (1) описывать голосовой портрет звучащего субъекта; (2) проводить фоносемантический анализ; (3) проводить анализ технологических, социальных и феноменологических режимов слушания; (4) описывать (с учетом (3)) актантную модель звучащего текста.

Владеть:

- навыками анализа и комментирования звуковых произведений (песенных, поэтических).
- навыками фоносемантического анализа текста.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
1. “Звуковые исследования” как новая научная область. История поля. Основная проблематика “звуковых исследований” и их междисциплинарный характер.	2	2	0	2	2
2. История звуковых медиа. Технические режимы	6	2	2	4	4

прослушивания. Технологии звукозаписи и художественное слово. Сообщество слушателей.					
3. Звук – голос – шум. Концептуальное освоение оппозиции “организованный – неорганизованный” звук в филологической и музыкальной теории XX века.	10	2	2	4	4
4. Голос в контексте звуковых исследований. Лингвистические основы анализа звучащей речи. Звуковой символизм. Фоносемантика: основные идеи и научный статус.	14	2	2	4	4
5. Звук и голос как инструменты репрезентации эмоций. Периферийные языковые явления (шизофазия, афазия, глоссолалия).	18	2	2	4	4
6. Опыты философско-культурологического осмысления феномена голоса (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Долар). Ситуации прослушивания. Голосовой портрет.	20	2		2	4
7. Феноменологический подход к звуковым исследованиям. Звуковое и аудиальное пространство. Моделирование этих пространств в художественном тексте.	24	2	2	4	4
8. Радиоспектакль и аудиокнига. История жанров и форматов. Звуковое оформление.	28	2	2	4	4
9. Звук в социальных пространствах. Звуковой ландшафт (“саундскейп”). Теория “звуковых объектов” П. Шафера и М. Шiona.	30		2	2	2
10. Поэтический текст в звуковом исполнении: устная поэзия и песенная лирика. Принципы анализа. Актантная структура песенного текста. Аутентичность.	34	2	2	4	4
	34	24	10	34	36
Промежуточная аттестация – зачёт					2

<i>(форма проведения – устная)</i>			
Итого	72	34	38

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (готовятся внеаудиторно по отдельным темам в соответствии с календарно-тематическим планом и предъявляются в письменной форме).

В процессе освоения курса студенты выполняют два промежуточных письменных задания: фоносемантический анализ текста (пример: сонет А. Рембо “Гласные”); анализ ситуации прослушивания / звукового пространства художественного произведения (пример: роман А. Роб-Грийе “Проект революции в Нью-Йорке”).

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения итоговой аттестации.

Перечень примерных вопросов к зачёту по дисциплине.

Форма финальной аттестации – зачет.

Примерные вопросы к зачету:

1. Звуковое пространство. Саундскейп.
2. Слушание как практика смыслопроизводство. Модусы слушания по М. Шиону.
3. Основные виды звукового символизма.
4. Звуковое пространство художественного текста. Моделирование звука в литературе.
5. «Зерно голоса» по Р. Барту. Устное исполнение текста с точки зрения феноменологии.
6. Голосовой портрет.
7. Идеи Р.О. Якобсона о двух типах афатических нарушений и звуковой символизм.
8. Основные особенности аудиокниг.
9. Феноменологический подход к голосу и лингвистические исследования голоса по М. Долару.
10. История фоносемантических теорий. Фоносемантика и звуковой символизм. Дисциплинарный статус фоносемантики.
11. Актантная структура устного текста. Категория аутентичности.
12. Шум как аналитическая и эстетическая категория.
13. Междисциплинарность в анализе устного текста. Понятие синтетического текста.

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Логутов, А. В. От кочевничества к оседлости: Вудсток и MTV // "НЛО", 2012. № 5 (117). (сайт журнала «Новое литературное обозрение»: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/117_nlo_5_2012/article/18935/)
2. Логутов А. Звуковые возможные миры // Новое литературное обозрение. 2014. № 6 (130). (сайт журнала «Новое литературное обозрение»: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/130_nlo_6_2014/article/11238/)

Дополнительная литература

1. Вейдле, В. Музыка речи // Звучащие смыслы. Альманах. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2007. С. 525—573. (НБ МГУ, 1 экз.)
2. Греймас А.-Ж. Размышления об актантных моделях. // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М.: ИГ Прогресс, 2000. С. 153—170. (НБ МГУ, 2 экз.)

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель.

Лекции: Логутов Андрей Владимирович, к.ф.н., доцент кафедры общей теории словесности

Семинары: Логутов Андрей Владимирович, к.ф.н., доцент кафедры общей теории словесности

11. Автор программы.

Логутов Андрей Владимирович, к.ф.н., доцент кафедры общей теории словесности