

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра классической филологии

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ А.А. Липгарт
«___» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«Классические языки и античная литература»

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры классической филологии
(протокол № 4, 4 июня 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- основные источники для изучения древнегреческой литературы;
- основные принципы филологического анализа античных текстов;
- важнейшие факты и процессы в области истории греческой литературы.
- электронные ресурсы и системы поиска информации по древнегреческой литературе.

Уметь:

- осуществлять поиск в базах данных по древнегреческой литературе;
- с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Знать:

- основные положения античной теории красноречия.

Уметь:

- выявлять и анализировать в произведениях древнегреческой литературы принципы построения и украшения речи (риторические фигуры, тропы, принципы расположения материала и пр.;
- применять теоретические положения античной риторики на практике применительно к русскому языку.

Владеть:

- навыками построения и произнесения публичного выступления на заданную тему на русском языке;
- навыками презентации на русском языке материалов и результатов собственного исследования в области древнегреческого языка и античной литературы.

Знать:

- основные подходы к изучению древнегреческой литературы, понятийный аппарат и терминологию.

Уметь:

- проводить литературоведческий анализ древнегреческого текста.
- пользоваться библиографическими указателями, справочной литературой и поисковыми системами основных баз данных по древнегреческой литературе;
- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы.

Владеть:

- основной специальной терминологией;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса;
- навыками изучения и реферирования научной и критической литературы по древнегреческой литературе.

Знать:

- методические принципы изучения памятников древнегреческой литературы;
- принципы применения полученных знаний к работе с письменными источниками прошлых эпох.

Уметь

- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

Владеть:

- навыками реферирования научной литературы по теме курса
- навыками самостоятельной работы с научной и справочно-библиографической литературой - навыками презентации обзоров научной литературы и проведения дискуссии на семинарских занятиях, заседаниях НСО и пр.

Знать:

- критерии периодизации истории греческой литературы и основные этапы ее развития;
- важнейшие факты и процессы в области истории греческой литературы.
- исторический контекст существования древнегреческого языка и литературы
- важнейшие критические издания древнегреческих авторов;
- издания переводов произведений древнегреческой литературы на русский язык;

Уметь

- интерпретировать данные памятников древнегреческой литературы;
- создавать исторические комментарии к античным текстам

Владеть:

- методологией изучения памятников античной литературы.

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских и зарубежных базах данных филологического профиля;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой.

Знать:

- основные категории поэтики античной литературы;
- базовые понятия и методы текстологии и критики текста;
- основные справочные пособия и электронные ресурсы по истории античной культуры.

Уметь:

- анализировать античные тексты в культурно-историческом аспекте и составлять полный историко-филологический комментарий к данному тексту;

Владеть:

- методами и навыками интерпретации художественного текста в историко-литературном контексте;
- базовыми методами текстологической работы и критики текста.

Знать:

- виды источников для изучения древнегреческой литературы;
- виды справочно-библиографической и научной литературы по древнегреческой литературе;
- принципы построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, атласов, карт, определителей, энциклопедий, каталогов (включая Интернет-ресурсы) по древнегреческому языку.

Уметь:

- осуществлять поиск необходимой справочно-библиографической и научной литературы (включая Интернет-ресурсы и базы данных)
- использовать справочно-библиографическую и научную литературу при самостоятельной и при аудиторной работе с древнегреческими текстами;
- проводить собственное исследование на заданную тему и осуществлять презентацию результатов исследования.

Владеть:

- методами критического анализа научной литературы.

4. Формат обучения —

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указывается при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1. Введение. Историческое и художественное значение античной литературы. Периоды истории древнегреческой литературы. Временные, пространственные и этнические границы античного мира. Источники изучения и проблема фрагментарности античного наследия	2		2	2	
Тема 2. Мифология как основа древнегреческой литературы и искусства. Этапы развития и изучения мифологии.	4		2	2	2 подготовка к устному опросу
Тема 3. Героический эпос Происхождение термина «эпос». «Формульный» стиль. Традиция догомеровской поэзии вообще и древнейшего героического эпоса в	10		6	6	10 подготовка к устному опросу, подготовка реферата, подготовка доклада

частности. Поэмы Гомера. «Гомеровский вопрос». Послегомеровская эпическая традиция. Киклические поэмы, гомеровские гимны. Эпос Гесиода.					
Тема 4. Греческая лирика Классификация лирических жанров: лирика декламационная и песенная, сольная и хоровая. Элегия (Тиртей, Солон, Мимнерм, Феогнид), ямбография (Архилох), мелос (Алкей, Сапфо, Анакреонт), хоровая лирика (Пиндар). Тематика лирических жанров и мировоззрение лирических поэтов.	16		6	6	4 подготовка к устному опросу, подготовка к проверочной работе, подготовка реферата
Тема 5. Зарождение и развитие греческих драматических жанров Происхождение драмы. Устройство театра. Жанровые разновидности драмы: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедия (Аристофан, Менандр), сатирическая драма. Идеиное содержание трагедии (общественная, моральная, политическая, философская, религиозная стороны). Художественная форма и драматические особенности комедии.	22		6	6	2 подготовка к устному опросу, подготовка реферата
Тема 6. Греческая классическая проза Становление прозаических жанров. Историческая проза: ионийские логографы, Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Ораторская проза: старшие софисты, судебное (Лисий), политическое (Демосфен), эпидейктическое (Исократ) красноречие. Философская проза: Платон и Аристотель. Теоретический итог классического периода литературы.	26		4	4	2 подготовка к устному опросу, подготовка реферата
Тема 7. Эллинистический период Понятие «эллинизм», его географические и хронологические границы. Особенности литературы эллинизма. Новые художественные жанры и формы. Александрийская поэзия. Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский.	30		4	4	10 подготовка к устному опросу, подготовка реферата, подготовка доклада
Тема 8. Литература периода Империи Греческое «возрождение» и творчество Плутарха. Литература эпохи	34		4	4	2 подготовка к устному опросу, подготовка реферата

II софистики. Роль риторики и учения о стилях. Лукиан. Формирование жанра романа.					
Тема 9. Поздняя античная литература. «Пирующие софисты» Афиня. Позднеантичный эпос: Нонн Панопольский, Мусей, Квинт Смирнский	36		2	2	2 подготовка к устному опросу, подготовка реферата
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная)					2
Итого:	72			36	36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки, использующиеся в ходе занятий в течение семестра.

1. Примерные вопросы для устного опроса.

1. Перечислите имена девяти муз.
2. Кто из греческих героев победил горгону Медузу? Какие еще подвиги этого героя Вы знаете?
3. Кто такой Пелий и кто такой Пелей? Какой миф их объединяет?
4. Почему Гомер называет Ахилла «кратковечным»?
5. Зачем Одиссей отправляется в царство мертвых?
6. Какие реки текут в Аиде?
7. Кто такие силены и сатиры?
8. Каковы причины проклятия рода Атридов?
9. Основные категории «Поэтики» Аристотеля.
10. Почему Лукиана называют «Вольтером античности»?

2. Примеры проверочных работ.

1. Назовите жанр и автора следующих строк:

1) И, представ с улыбкой на вечном лице,
Ты меня, блаженная, вопрошала,
В чем моя печаль и зачем богиню
Я призываю

2) Так как потомки вы все необорного в битвах Геракла,
Будьте бодры, еще Зевс не отвратился от нас!
Вражеских полчищ огромных не бойтесь, не ведайте страха,
Каждый пусть держит свой щит прямо меж первых бойцов

3) Принеси мне чашу, отрок, - осушу ее я разом!
Ты воды ковшей с десятков в чашу влей, пять - хмельной браги,
И тогда, объятый Вакхом, Вакха я прослаблю чинно.

4) Разума тот не имеет, кто мериться хочет с сильнейшим.
Не победит он его – к униженью лишь горе прибавит!

5) Как быть зимой нам? Слушай: огонь зажги,
Да не жалея, в кубки глубокие
Лей хмель отрадный, да теплее
По уши в мягкую шерсть укройся

6) Вышло копьё, и на землю нечистую пал он, как тополь,
Влажного луга питомец, при блате великом возросший,
Ровен и чист, на единой вершине раскинувший ветви,
Тополь, который избрав, колесничник железом блестящим
Ссек, чтоб в колеса его для прекрасной согнуть колесницы

- 7) Разным людям — разное величие;
Высочайшее из величий — венчает царей;
О, не стреми свои взоры еще выше!
Будь твоей долей — Ныне попирашь вершины;
А моей — Обретаться рядом с победоносными,
Первому во всем искусстве перед элинами
- 8) Что в голову забрал ты, батюшка Ликамб?
 Кто разума лишил тебя?
 Умен ты был когда-то. Нынче ж в городе
 Ты служишь всем посмешищем.

3. Примерные темы рефератов и докладов

- 1) Концепция «греческого чуда»
- 2) «Закон хронологической несовместимости» в гомеровском эпосе
- 3) Поэт и поэзия в гомеровском эпосе.
- 4) Образ Одиссея в эпосе и драме.
- 5) Алкей и Сапфо: поэзия культового содружества.
- 6) Греческий пародийный эпос
- 7) «Греки и иррациональное» Доддса.
- 8) Миф об Атридах в эпической и драматической интерпретации
- 9) Происхождение трагедии: концепция Ницше
- 10) Формирование жанра басни
- 11) Сатировская драма в системе драматических жанров
- 12) Фантастические элементы в комедиях Аристофана
- 13) «Характеры» Феофраста как источник для комедий Менандра
- 14) Жанр гимна в поэзии Каллимаха: традиции и новаторство

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету

- 1) Периодизация греческой литературы. Географические особенности, хронологические рамки, диалекты.
- 2) Основные периоды в развитии мифологии, её значение для литературы. Крито-микенская культура и ее роль в греческой культуре и литературе.
- 3) Сюжет и композиция «Илиады».
- 4) Система образов «Илиады».
- 5) Сюжет и композиция «Одиссеи».
- 6) Жанровые особенности «Одиссеи». Сказочные и фольклорные мотивы.
- 7) Основные черты стиля гомеровских поэм. Аэды и рапсоды.
- 8) Гесиод. «Труды и дни»: жанр, композиция, проблематика.
- 9) Гесиод. «Теогония»: композиция и стиль.
- 10) Элегия и ямбография: основные мотивы и авторы.
- 11) Сольная лирика: формы, тематика, основные авторы.
- 12) Хоровая лирика: основные виды, тематика, структурные особенности, основные авторы.
- 13) Происхождение и основные виды греческой драмы. Устройство греческого театра и структура трагедии.
- 14) Эсхил: принципы сюжетосложения, концепция трагического.
- 15) Драматургия Софокла: основные нововведения. Героические образы и смысл трагического конфликта в трагедиях Софокла.
- 16) Еврипид: сюжетные инновации. Жанровые разновидности и тематика трагедий.
- 17) Мифы фиванского цикла в изложении в изложении трех трагиков.
- 18) Мифы аргосского цикла в изложении трех трагиков.
- 19) Греческая историография: жанры и представители.
- 20) Ораторская проза в Греции: её виды и представители.
- 21) Жанр философского диалога в творчестве Платона.
- 22) «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля - итог поэзии и прозы классического периода. Учение Аристотеля о трагедии.
- 23) Комедии Аристофана: сюжеты и тематика.
- 24) Менандр: судьба наследия. Типические сюжеты и характеры новоаттической комедии, ее гуманистическая направленность.
- 25) Общая характеристика литературы эллинизма: система жанров, тематика. Отличия от литературы классического периода.
- 26) Феномен александрийской поэзии в контексте литературы эллинизма. Новизна жанров, тем, проблематики в творчестве Каллимаха.

- 27) Черты поэтики александринизма в поэзии Феокрита.
- 28) «Аргонавтика» Аполлония Родосского: особенности эллинистического эпоса.
- 29) Греческая литература эпохи римской империи. Новизна и традиции в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
- 30) «Греческое возрождение» II в. н.э. - феномен культуры поздней античности.
- 31) Принципы комизма в «Диалогах» Лукиана. Философские взгляды и влияние «второй софистики».
- 32) Становление жанра греческого романа

8. Ресурсное обеспечение:

1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

- 1. [Лосев А.Ф. и др.] Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980 (= 2005, 2013, 2017).

Дополнительная литература:

- 1. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983 (= 2005, 2008, 2010, 2012, 2013).
- 2. Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие. М., 2016.

2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- 1. Программа Musaios с текстовой базой данных TLG (Греческие тексты).
- 2. Сокращенная версия базы данных TLG в режиме онлайн: <http://stephanus.tlg.uci.edu/abridged.php>.

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

1. Раздел «Библиотека» сайта кафедры классической филологии МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~classic/knigi/>
2. Раздел «Полезные ссылки» (подразделы «Электронные библиотеки», «Словари», «Авторы») сайта кафедры классической филологии МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~classic/links/>
3. Проект «Персей», раздел с греческими авторами и комментариями к ним (Perseus DigitalProject > Greek and Roman Materials): <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection%3Fcollection%3DPerseus:collection:Greco-Roman>
4. Тексты греческих авторов VIII в. до н. э. – XV в. н.э.: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#gr>

4. Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие у студентов доступа в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватели.

Забудская Яна Леонидовна, к.ф.н., доцент кафедры классической филологии;
Теперик Тамара Федоровна, д.ф.н., доцент кафедры классической филологии.

11. Автор программы.

Забудская Яна Леонидовна, доцент кафедры классической филологии.