

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета МГУ  
имени М.В. Ломоносова

профессор

\_\_\_\_\_ А.А. Липгарт

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**СЛАВЯНО-РУССКАЯ ЭПИГРАФИКА X-XV вв.**

---

**Уровень высшего образования:**

**МАГИСТРАТУРА**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**«Историческая русистика и палеославистика»**

---

**Форма обучения:**

**ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*на заседании кафедры русского языка*

(протокол № 7, 5 июня 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): Освоение дисциплин бакалавриата «Историческая грамматика русского языка», «Лексика».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Знать:**

– основную литературу по южнославянской и восточнославянской эпиграфике.

#### **Уметь**

– применять методологию описания граффити, разработанную ведущими специалистами в данной области.

#### **Владеть:**

- навыками интерпретации эпиграфического текста с опорой на методологию, выработанную исследователями-эпиграфистами.

#### **Знать:**

- основные принципы лингвистического и палеографического анализа эпиграфических текстов.

- способы поиска информации об эпиграфических текстах в информационных ресурсах разных типов.

#### **Уметь**

- применять на практике принципы лингвистического и палеографического анализа эпиграфических текстов;

- использовать собранный исследователями-эпиграфистами материал для собственного анализа эпиграфических текстов.

#### **Владеть:**

- навыками лингвистического и палеографического анализа эпиграфических текстов.

#### **Знать:**

- методы и приемы лингвистического и палеографического анализа славянских граффити.

#### **Уметь**

- самостоятельно анализировать эпиграфические тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

- теоретически обобщать результаты собственных наблюдений.

#### **Владеть:**

– навыками чтения, интерпретации и развернутого описания славянских граффити.

#### **Знать:**

- наиболее известные южно- и восточнославянские граффити (их местонахождение, лингвистические и палеографические особенности, их примерную датировку).

#### **Уметь:**

- читать, переводить, интерпретировать и приблизительно датировать граффити, входящие в программу курса.

**Владеть:**

- современной методикой лингвистического и палеографического описания граффити.

**4. Формат обучения —**

**5.** Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**6.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Понятие эпиграфики, ее связь со смежными дисциплинами. Надпись как тип текста. Материал письма.	2	2		2	
Эпиграфика I Болгарского царства. Классификация древнеболгарских надписей.	2	2		2	4
Надписи северо-восточной Болгарии кон. IX – сер. X в. Надписи Плиски и Преслава. Надписи с. Равны. Мурфатларские надписи. Надписи окрестностей	4		2	2	2

Варны и Несебра.					
Западноболгарские надписи. Надписи Охрида (X-XIV вв). Македонско-сербская эпиграфика. Надписи Скопье.	4		2	2	2 Контр.работа
Ранние хорватские эпиграфические памятники. Башчанская плита	8	2	2	4	4
Эпиграфика II Болгарского царства. Надписи в окрестностях Велико Тырново и Софии. Надписи на фресках. Боянская церковь. Земенская церковь.	8	2	2	4	4
Древнерусская эпиграфика, ее классификация и история изучения. Древнерусская эпиграфика и книжная традиция.	6	2		2	4 Чтение раздела «Введение» к монографии А.А. Медынцева. Древнерусские надписи новгородского Софийского собора. М., 1978; раздела «Введение» к монографии Т. В. Рождественская. Язык и письменность средневекового Новгорода. Спб, 2008; раздела «Введение» к монографии С.А. Высоцкий. Древнерусские надписи Софии Киевской. XI-XIV вв. Киев, 1966.
Древнейшие восточнославянские надписи. Использование рунического, глаголического, кириллического письма.	4		2	2	2 Чтение статьи С. М. Михеев. Древнерусские глаголические надписи XI-XII веков. Из Новгорода: №№ 23-28. Загреб, 2015; чтение раздела «Введение» из монографии Т. В.

					Рожественская. Древнерусские надписи на стенах храмов. Новые источники XI-XV вв. Спб, 1992.
Эпиграфика Древнего Новгорода и Старой Ладogi.	8	2	2	4	4 Чтение прорисей из монографий Т. В. Рожественская. Древнерусские надписи на стенах храмов. Новые источники XI-XV вв. Спб, 1992; А.А. Мeдынцева. Древнерусские надписи новгородского Софийского собора. М., 1978.; чтение статьи А.А.Гиппиуса и Вл.В. Седова
Эпиграфика Киева и его окрестностей	10	4	2	6	4 Чтение прорисей из монографий Высоцкий 1966, Высоцкий 1976, Высоцкий 1985
Эпиграфика Суздаля	4		2		2 Изучение фотографий граффити Золотых ворот собора Рождества
Древнерусская эпиграфика за пределами Древней Руси: Айя-София и аббатство Сен-Жиль	4		2		2 Чтение граффити по фотографиям из Айя-Софии; чтение статей: Ю. Артамонов А. Гиппиус, И. Зайцев. Из древнерусской эпиграфики Константинопольской Софии // Ruthenica VIII

				(2009). Narxheim, 2009; А.-С. Брюн, А. Хартманн- Фирних, Э. Ингран-Варенн, С.М. Михеев. Древнерусская надпись- граффито в аббатстве Сен- Жиль на юге Франции // Slověne, 2014, № 2.
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная)				
<b>Итого</b>	72	36	36	

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости: опросы по прочитанному материалу.

**Задание 1.** Прочитайте надпись царя Самуила и перепишите ее, разделив на слова и восстановив, где это возможно, недостающие буквы.



**Задание 2.** Восстановив правильный порядок букв и стандартные начертания, прочитайте надпись на двустороннем амулете X в., который происходит из с. Пет Могил в окрестностях г. Шумен и в настоящее время хранится в Шуменском музее. Перепишите ее.

✠ КРЪ С Т Ъ П Р Д Р \* З Н  
 С В : О Х : О Р О П О В .  
 О В В О Р Г Е : Н У Д К О  
 О Р П Н Т В О ✠

✠ О О Т О Т Э Н Н Н :  
 ✠ О О Т Р Р П Н :  
 ✠ О О Т Р П Н ✠

Задание 3. Рассмотрите прорись азбуки на стене Софии Киевской (в изд.: С. А. Высоцкий. Средневековые надписи

Софии Киевской. Киев, 1976. С. 12–23 и табл. III) и сопоставьте начертания представленных в ней букв с палеографическими «матрицами» А.А. Зализняка (в изд.: В.Л. Янин, А.А. Зализняк. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1990–1996 гг). М., 2000). Попробуйте датировать азбуку.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

**Образцы вопросов для зачетной контрольной работы.**

**Вопросы к зачету**

1. Предмет эпиграфики; специфика эпиграфики на фоне смежных дисциплин.
2. Надпись как тип текста. Классификации древнеболгарских надписей.
3. География древнеболгарских надписей и проблемы их датировки.
4. Надписи северо-восточной части I Болгарского царства, их лингвистические и содержательные особенности.
5. Надписи юго-западной части I Болгарского царства, их лингвистические и содержательные особенности.
6. Ранние хорватские эпиграфические памятники. Башчанская плита.
7. Эпиграфика II Болгарского Царства: Велико Тырново.
8. Эпиграфика II Болгарского Царства: София (Средец) и окрестности.
9. Средневековая сербская эпиграфика.
10. Палеографические матрицы А.А. Зализняка. Их отличие от стандартных палеографических таблиц. Возможность использования их для нужд эпиграфики.
11. Эпиграфика Новгорода: надписи на цилиндрах – их датировка и особенности.
12. Эпиграфика Новгорода: надписи Софии Киевской (назвать жанровые разновидности; перечислить наиболее известные – глаголические и кириллические).
13. Эпиграфика церкви Спаса на Нередице (включая ктиторскую надпись).
14. Эпиграфика Юрьева монастыря.
15. Эпиграфика церкви Федора Стратилата, церкви Симеона Богоприимца, церкви Николы на Липне.

16. Эпиграфика церкви Благовещения на Городище.
17. Эпиграфика Софии Киевской (назвать жанровые разновидности; перечислить наиболее известные).
18. Эпиграфика Выдубицкого монастыря.
19. Эпиграфика Айя-Софии.
20. Надпись из аббатства Сен-Жиль.

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

##### Основная литература:

1. *Гиппиус А.А., Михеев С.М.* Надпись об убийстве Андрея Боголюбского из Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2017. № 3 (69). С. 31-32.
2. *Рождественская Т.В.* Граффити в церкви Спаса на Нередице в Новгороде (материалы к своду древнерусских надписей-граффити Новгорода Великого). // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. – 2016. – Т. 9. – С. 156 – 169.

##### Дополнительная литература:

1. *Гиппиус А.А., Седов В.В.* Надпись-граффитона стене Николо-Лворищенского собора. Краткие сообщения Института археологии. – 2015. - № 238. - С. 195-202.
2. *Рождественская Т.В.* Два средневековых граффита на стенах лестницы в церкви Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. – 2015. - №4 (62). – С. 89-92.

- Описание материально-технического обеспечения.

1. Бумажные или электронные издания книг из раздела «Литература».
2. Фотографии надписей.

#### 9. Язык преподавания.

Русский.

10. Преподаватели:

Пентковская Татьяна Викторовна, д.ф.н., доцент, профессор кафедры русского языка филологического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова.

Птенцова Анна Владимировна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры русского языка филологического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Авторы программы:

Пентковская Татьяна Викторовна, д.ф.н., доцент, профессор кафедры русского языка филологического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова.

Птенцова Анна Владимировна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры русского языка филологического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова.