

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

СОЦИОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – XIX ВВ.

Уровень высшего образования: МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки: 45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«История русской литературы XI-XIX веков»

Форма обучения: ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
(протокол №6, 13 июня 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы бакалавриата*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные:
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Знать:

- актуальные направления междисциплинарных исследований литературы: «социологией культуры» и «литературной социологией», ее методы и достигнутые результаты

Уметь:

- различать разные типы социологических подходов к литературе
 - обращать внимание на достигнутые той или иной школой успехи, а также видеть проблемы, оставшиеся неразрешенными

Владеть:

- различными методологиями социологического анализа литературного произведения

Знать

- социальный контекст истории литературы,
 - те пути, которыми социальные условия литературного производства влияют на форму и содержание произведений

Уметь

- вскрывать социальные факторы, влияющие на литературное творчество в его различных аспектах.

Владеть

- практическим навыком анализа социального контекста и его влияния на литературу и культуру эпохи

Знать

- как изменение социального положения литератора, трансформации общества в целом изменения социальных условий литературного творчества воздействуют на литературный процесс, содержание и форму литературных произведений в разные исторические эпохи

Уметь

- демонстрировать на практике механизмы и результаты изменений в социальной сфере в их воздействии на область литературы и культуры

Владеть:

- навыками социологического анализа механизмов и движущих сил историко-литературного процесса.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной	Всего о (час ы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы,	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной

аттестации по дисциплине (модулю)		часы			работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского о типа	Всего	
Введение	2		2	2	2 контрольное задание
Вульгарная социология	4		2	2	2 контрольное задание
Неомарксистская социология культуры	6		2	2	2 контрольная работа
Социология знания	8		2	2	2 контрольное задание
Социология культуры Пьера Бурдьё	4		2	2	2 контрольное задание
Эволюция социальных институтов в русской литературе 18-19 вв.	10		6	6	4 контрольное задание
Изменения социального состава литераторов на протяжении XVIII- XIX вв.	12		6	6	6 эссе
Формирование русского литературного канона	8		4	4	4 контрольное задание
Общественная проблематика в русской литературе XVIII-XIX вв.	12		6	6	6 реферат
Изменение «картины мира» русских писателей XVIII-XIX вв. как результат социальных трансформаций	8		4	4	4 контрольное задание
Промежуточная аттестация зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	36			36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Пример контрольного задания по теме «Социология культуры Пьера Бурдьё»:

- Прочтите статью П. Бурдьё «Поле литературы» (Новое литературное обозрение. 2000, №5).
3. Пользуясь данным материалом, подготовьте устные ответы на следующие вопросы:
 - в чем заключается концепция П. Бурдьё?
 - как Бурдьё удается решить проблему «автономии литературного поля»?
 - в чем преимущества концепции Бурдьё перед концепциями «вульгарных социологов»?
 - какие средства для анализа социального генезиса явлений литературы и культуры дает концепция Бурдьё?
 - как эти инструменты можно применить к изучению социальной истории русской литературы XIX века?

Примеры тем эссе по теме «Изменения социального состава литераторов на протяжении XVIII-XIX вв.»:

- 1) Социальный состав литературного поля в 18 веке;
- 2) «Порог вхождения» в поле литературы в 1810-е годы;
- 3) 1840-е годы как эпоха формирования русской интеллигенции;
- 4) 1860-е годы как время торжества разночинцев в поле литературы;
- 5) 1830-е годы как эпоха борьбы с «литературной аристократией»;
- 6) роль литературного журнала в трансформации литературного поля в России в 1830-1840-е годы.

Примеры тем рефератов по теме «Общественная проблематика в русской литературе XVIII-XIX вв.»:

- 1) Соотношение общечеловеческого и общественного содержания в русской литературе второй половины 18 века;
- 2) Идея государственной службы в русской литературе начала 19 века;
- 3) Литературная позиция М.Ю. Лермонтова как выражение эпохи реакции;
- 4) Русское гегельянство 1840-х годов как социальное явление;
- 5) Социальные корни русского натурализма 1870-1880-х годов.

Пример задания для контрольной работы по теме «Неомарксистская социология культуры»:

Ответьте кратко на следующие вопросы:

1. Что вкладывается в данном случае в приставку «нео»?
2. Назовите имена наиболее значимых представителей этого направления в социологии культуры.
3. Какие крупнейшие работы, созданные представителями этого направления, Вы знаете?
4. Каковы наиболее общие черты, объединяющие этих исследователей?
5. Какие трудности в описании социального генезиса культуры остаются непреодоленными для современного марксизма?

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

Форма аттестации – зачет (устная форма).

Перечень вопросов к зачету:

1. Задачи и цели социологии культуры и литературы.
2. «Вульгарно-социологическая» школа: достижения и слабости в изучении литературного творчества и истории литературы.
3. В чем «неомарксизм» связан с догматическим марксизмом, и в чем выходит за его пределы?
4. Социология знания и ее значение для изучения образной системы литературного произведения.
5. Основные положения социологии культуры Бурдьё.
6. Как теория Бурдьё может быть использована для изучения истории русской литературы?
7. Опишите отличие литературного кружка от литературного салона как социальных институтов.
8. Каково значение журнала как социального института в России 40-60-х гг. XIX в.?
9. Какова роль литературных премий в эволюции литературных жанров и стилей?
10. Каким было положение русского литератора в эпоху Тредьяковского, Сумарокова и Ломоносова?

11. В чем специфика социального положения Державина как литератора и чиновника?
12. Какую трансформацию претерпевает социальный состав литературы в начале XIX в.?
13. В чем особенность позиции Пушкина по отношению к социальным процессам в литературе 1830-х гг.?
14. Опишите специфику изменений, произошедших в литературе после прихода в нее разночинцев.
15. В чем своеобразие социального положения литератора чеховской эпохи?
16. Какие институты принимают участие в формировании национальной классики? насколько значительна роль самого писателя в этом процессе?
17. Покажите изменение отношения к обществу в литературе 1870-х гг.
18. Существовала ли в русской литературе оппозиция социальной роли литературы? Какова судьба этой «оппозиции»?
19. Что представляла собой «картина мира» литератора 1820-х гг.? Чем обусловлены ее основные черты?
20. Каким представлялся человек и его место в мире литератору 1860-1870-х гг.? Что обуславливало различия в этих представлениях?

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009. – https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000017050/
Аронсон М., Рейсер С. Литературные кружки и салоны. Л., 1929. – <https://imwerden.de/publ-6851.html>

Дополнительная литература:

Гессен А.И. Книгоиздатель Александр Пушкин. Литературные доходы Пушкина. М., 2008. – <https://imwerden.de/publ-892.html>
Макеев М.С. Литература для народа: протекция против спекуляции (к истории некрасовских «красных книжек») // Новое литературное обозрение. 2013. № 124. – https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/124_nlo_6_2013/article/10694/
Чуковский К. И. Люди и книги шестидесятих годов. Л., 1934. – https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009355941/

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 - Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
 - Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
 - Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de>
 - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru>
- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель (преподаватели).

Лекции: Макеев Михаил Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы;

11. Автор (авторы) программы.

Макеев Михаил Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы