

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана филологического**  
**факультета МГУ имени М.В. Ломоносова**  
**профессор**

\_\_\_\_\_ **А.А. Липгарт**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ **20** г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭКОНОМИКА**

**Уровень высшего образования: МАГИСТРАТУРА**

**Направление подготовки: 45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**«История русской литературы XI-XIX веков»**

**Форма обучения: ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры истории русской литературы*

(протокол №6, 13 июня 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы бакалавриата*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные:
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Знать:**

-актуальные направления междисциплинарных исследований литературы: «новой экономической критикой» и «экономической критикой культуры», ее методы и достигнутые результаты

**Уметь:**

- различать разные типы экономических подходов к литературе  
 - обращать внимание на достигнутые той или иной школой успехи, а также видеть проблемы, оставшиеся неразрешенными

**Владеть:**

-различными методологиями экономического анализа литературного произведения

**Знать**

- экономический контекст истории литературы,  
 - те пути, которыми экономические условия литературного производства влияют на форму и содержание произведений

**Уметь**

- вскрывать политэкономические факторы, влияющие на литературное творчество в его различных аспектах.

**Владеть**

- практическим навыком анализа экономического контекста и его влияния на литературу и культуру эпохи

**Знать**

- как изменение материального (экономического) положения литератора, трансформации общества в целом изменения экономических условий литературного творчества воздействуют на литературный процесс, содержание и форму литературных произведений в разные исторические эпохи

**Уметь**

- демонстрировать на практике механизмы и результаты изменений в рыночной сфере в их воздействии на область литературы и культуры

**Владеть:**

- навыками экономического междисциплинарного анализа механизмов и движущих сил историко-литературного процесса.

4. Формат обучения \_\_\_\_\_

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),	Всего часов (час	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с	Самостоятельная работа обучающегося,

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	ы)	преподавателем) Виды контактной работы, часы			часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение. «Новая экономическая критика»	2		2	2	4 реферат
История книгоиздательства в России XVIII- конца XIX-го вв.	8		6	6	6 контрольное задание
Процесс профессионализации и коммерциализации литературы в России XVIII - XIX вв.	12		4	4	4 контрольная работа
Литературный журнал как коммерческое предприятие	16		4	4	4 контрольное задание
Экономические противоречия и русская литература XIX-го в.	20		4	4	2 контрольное задание
Литературные благотворительные общества в России	22		2	2	2 контрольное задание
Эволюция читательского спроса в России XVIII-XIX вв.	24		2	2	2 контрольное задание
Отражение рыночных экономических реалий в русской литературе.	28		4	4	4 эссе
Экономика и поэтика художественных текстов.	32		4	4	2 контрольное задание
Рынок литературы на рубеже XIX-XX вв.	36		4	4	4 контрольное задание
Промежуточная аттестация зачёт / (форма проведения – устная)					2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

### 7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

#### Пример контрольного задания по теме «Литературный журнал как коммерческое предприятие»:

1. Прочтите статью *Макеев М.С.* Конторские книги журнала «Современник» 1860–1865 годов // Карабиха: историко-литературный сборник. 2018. №11.

3. Пользуясь данным материалом, подготовьте устные ответы на следующие вопросы:

- был ли журнал «Современник» прибыльным коммерческим предприятием?
- какие статьи расхода были наиболее убыточными?
- при каких условиях «Современник» мог приносить доход?
- насколько картина финансов «Современника» типична для середины 19-го века?

- что о литературной жизни России можно узнать из контосрких книг литературного журнала?

**Примеры тем эссе по теме «Отражение рыночных экономических реалий в русской литературе»:**

- 1) Цена и стоимость товаров в произведениях русской литературы 19 века;
- 2) Рынок и натуральное хозяйство в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»;
- 3) Долг и кредит в романах Ф.М. Достоевского;
- 4) Бедность и богатство в прозе писателей-шестидесятников;
- 5) Экономические по происхождению метафоры в лирике А.С. Пушкина;
- 6) Богатство и материальное благополучие как двигатели действия в произведениях Н.В. Гоголя.

**Примеры тем рефератов по теме «Введение. «Новая экономическая критика»»:**

- 1) «Новая экономическая критика»: основные направления и тенденции;
- 2) Работы Марка Шелла о взаимодействии литературы и экономики: основные достижения и проблемы;
- 3) «Новая экономическая критика» и постструктурализм: точки взаимодействия и расхождения;
- 4) Экономическая основа эстетических ценностей в трактовке Марты Вудманзи;
- 5) «Новая экономическая критика» и деконструкция: Ж.-Ж. Гу и его критики.

**Пример задания для контрольной работы по теме «Процесс профессионализации и коммерциализации литературы в России XVIII - XIX вв.»:**

Ответьте кратко на следующие вопросы:

1. Какой была высшая ставка писательского гонорара в 50-60-е годы?
2. Когда в России появилась стандартная форма договора между издателем и литератором?
3. Кто был крупнейшим книгоиздателем в России в 70-е годы 18-го века?
4. Когда журнал перестал быть наиболее коммерчески выгодной формой литературной торговли?
5. Когда в России возникло первое специализированное благотворительное общество помощи литераторам? Кто является его основателем?

**7.2. Типовые контрольные задания для проведения аттестации.**

Форма аттестации – зачет (устная форма).

**Перечень вопросов к зачету:**

1. Понятие «новой экономической критики»: общие направления исследования, научный метод.
2. Основные этапы эволюции книгоиздания в России XVIII-XIX вв.
3. Ведущие издатели и издательства в России XVIII-XIX вв.
4. Основные каналы распространения книги в России XVIII-XIX вв.
5. Взаимоотношения писателей и издателей в России XVIII-XIX вв.
6. Проблема литературы как источника дохода в России XVIII-XIX вв.
7. Литературный журнал: расходы и источники дохода.
8. Прибыльные и убыточные журналы в России XVIII-XIX вв.
9. Проблема распределения доходов между литераторами и издателями в России XVIII-XIX вв.
10. Литературный фонд и его роль в становлении профессии литератора в России.
11. Эволюция читательского спроса в России XVIII-XIX вв.
12. Развитие рынка популярной литературы в России XVIII-XIX вв.

13. Рынок литературы для простого народа в России XVIII-XIX вв.
  14. Рынок детской литературы в России XVIII-XIX вв.
  15. Эволюция образа предпринимателя в русской литературе XIX в.
  16. Эволюция изображения денег и рыночных отношений в русской литературе
  17. Символы, метафоры и образы экономического происхождения в русской прозе и поэзии XVIII-XIX вв.
  18. Эволюция принципов описаний персонажей и окружающего их мира под воздействием экономических процессов в русской литературе XVIII-XIX вв.
  19. Эволюция соотношения коммерческого успеха книги и ее эстетической ценности в восприятии русской критики и эстетики XVIII-XIX вв.
  20. Проблема «модернизм и рынок», новые институты финансовой поддержки высокой литературы в России начала XX-го в.
8. Ресурсное обеспечение:
- Перечень основной и дополнительной литературы

#### **Основная литература:**

*Баренбаум И.Е.* История книги: Учебник для ВУЗов. М., 1984. – НБ МГУ – не менее 3 экз.  
*Макеев М.С.* Конторские книги журнала «Современник» 1860–1865 годов // Карабиха: историко-литературный сборник. 2018. №11. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=37074427>  
*Рейтблат А.И.* От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009. – [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000017050/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000017050/)

#### **Дополнительная литература:**

*Макеев М.С.* Литература для народа: протекция против спекуляции (к истории некрасовских «красных книжек») //Новое литературное обозрение. 2013. № 124. – [https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie/124\\_nlo\\_6\\_2013/article/10694/](https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/124_nlo_6_2013/article/10694/)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
  - Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
  - Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
  - Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de>
  - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru>
- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

#### 9. Язык преподавания.

Русский

#### 10. Преподаватель (преподаватели).

Лекции: Макеев Михаил Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы;

#### 11. Автор (авторы) программы.

Макеев Михаил Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы