

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

**ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В РУССКОЙ
ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ ПЕРЦЕПЦИИ, РЕЦЕПЦИИ И
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

**Русская литература XX – XXI веков:
историческая поэтика и современная творческая практика**

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
(протокол № 4 от 6 июня 2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программ магистратуры, реализуемых по схеме интегрированной подготовки) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): освоение дисциплин литературоведческого и исторического цикла как базовой, так и вариативной частей ООП: «История русской литературы XI – XIX вв.», «История русской литературы XX в.», «Теория литературы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Знать:

- историю русской литературы XVIII – XX вв.;
- литературный и культурный контекст эпохи.

Уметь:

- выдвигать и обосновывать научные гипотезы, связанные с изучением конкретных историко-литературных фактов;
- ставить научные цели исследования и выбирать оптимальные методы их достижения;
- выявлять основные закономерности развития литературы изучаемого этапа в ее взаимосвязи с литературой предшествующего и последующего периодов, понимать и обосновывать структурообразующую роль литературной традиции в художественном тексте.

Владеть:

- методологией научных исследований в профессиональной области;
- навыками сравнительного анализа.

Знать:

- основные принципы филологического анализа текста;
- основные особенности развития литературного процесса в изучаемый период и пути воздействия русской классической традиции на прозу XX в.;
- формы и специфику осмысления русской классической литературы в целом и творчества отдельных писателей, в частности, во второй половине XX в.;
- широкий круг имен прозаиков второй половины XX в и их произведений;

Уметь:

- использовать теоретические знания при изучении и освоении особенностей поэтики произведений русской литературы XIX – XX вв.;
- пользоваться поисковыми системами баз данных.

Владеть:

- навыками применения фундаментальных знаний на практике;
- навыками филологической интерпретации реалистических, модернистских и постмодернистских текстов;
- методиками анализа прозаических произведений.

Знать:

- основные формы проявления традиции в художественном тексте;
- круг понятий, связанных с анализом многообразия литературных связей, возникающих между художественными произведениями;

- терминологический аппарат современной филологической науки;
- тенденции развития литературного процесса второй половины XX в.

Уметь:

- использовать различные методы научного исследования литературных произведений;
- уметь выявлять различные формы литературных связей (генетические, типологические и т.д.)

Владеть:

- научным терминологическим аппаратом;
- биографическим, историко-литературным, историко-культурным, интертекстуальным, структурным, герменевтическим, типологическим, описательно-аналитическим, дискурсивным методами научного исследования;
- навыками сопоставительного анализа.

Знать:

- основные закономерности функционирования литературы в синхронном и диахронном аспектах;
- основные принципы коммуникативных стратегий;
- принципы поиска материалов в ведущих информационных системах, библиографических каталогах разных типов, различных типах архивов.

Уметь

- пользоваться различными типами поисковых систем;
- искать и разрабатывать новые методы исследования литературных связей;
- анализировать тексты разных жанров в аспекте жанровых традиций;
- исследовать литературные связи в сфере развития повествовательных стратегий;
- применять знания из сферы коммуникации (устной, письменной и виртуальной).

- Владеть:

- навыками текстологического анализа;
- методикой анализа проблематики произведений в ее соотнесенности с историко-литературным, социокультурным и политическим контекстом;
- навыками систематизации и теоретического обобщения результатов исследования.

Знать:

- основные события литературной жизни России XIX – XX вв.;
- основные формы освоения художественного наследия XIX в.;
- особенности бытования классической литературной традиции в современных условиях,

Уметь

- сопоставлять явления российского и западного литературного процесса;

- выявлять литературные связи между произведениями, появившимися в разные эпохи;
- анализировать структуру и тип литературной традиции;
- понимать и объяснять природу художественной близости произведений, истоки творческой полемики;
- выявлять формы взаимодействия художественных явлений.

Владеть:

- умением определять специфику «диалога художественных текстов», характеризовать формы его проявления;
- навыками сравнительного анализа проблематики русской прозы и способов ее воплощения в произведениях XIX в. и второй половины XX в.;
- умением выявлять аспекты поэтики классических произведений, актуализирующиеся в отечественной прозе второй половины XX в.

4. Формат обучения: —

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Всего
Тема 1. Литературная традиция как структурообразующий элемент творческого	2		2	2	

процесса. Проблемы терминологии. Теория и практика изучения литературных связей.					
Тема 2. Русская классическая традиция и литературный процесс в СССР второй половины XX в.	4		2	2	2 Устный реферат и обсуждение.
Тема 3. Литературная репутация классиков: деконструкция мифа или новое мифотворчество	6		2	2	4 Контрольный опрос по темам 1–2.
Тема 4. От перцепции к самоанализу, через рецепцию к мифу: биографический материал в процессе творческого самопознания писателя («Прогулки с Пушкиным» и « В «тени Гоголя» А. Терца, «Досье беглеца» Ю. Дружникова, «Мой Чехов» А.Зиновьева и т.д.).	8		2	2	
Тема 5. Жанровые традиции русской классической литературы в прозе второй половины XX в. Жанровые вариации эпопеи («Жизнь и судьба» В.Гроссмана, «Московская сага» В.Аксенова и др.). Пушкинский «свободный роман» как литературный ориентир («Пушкинский дом» А.Битова, «Записки зеваки» В.Некрасова, «Московская сага» В.Аксенова и др.).	10		2	2	4 Контрольный опрос по темам 3–4.
Тема 6. Чеховская жанровая традиция в «Микророманах» Ю.Дружникова и в прозе малых эпических форм (произведения Ю.Казакова, Ю.Нагибина, В.Шукшина, В.Марамзина и др.). Щедринская сказка и литературная игра («Сказки» В.Войновича).	12		2	2	2 Устный реферат и обсуждение
Тема 7. Типологические и генетические формы осмысления проблематики русской литературы XIX в.	14		2	2	4 Контрольный опрос по темам 5–6.
Тема 8. «Классические» мотивы русской прозы	16		2	2	

XIX в.в произведениях второй половины XX в.: от хрестоматийного понимания к индивидуальной интерпретации (А.Солженицын, В.Шаламов, В.Пьецух, Ю. Трифонов, В. Аксенов, Р.Киреев и др.).					
Тема 9. Классические образы в зеркале современности: «лишний человек» (русские «байрониты» В.Аксенова, персонажи В.Маканина, С.Довлатова и др.), «маленький человек» (проза В.Войновича и др.)и т.д.	18		2	2	2 Устный реферат и обсуждение
Тема 10. Творчество классиков русской литературы XIX в. в художественном сознании писателей XX в. Основные формы освоения традиций А.С.Пушкина: метатекстуальность пушкинских произведений.	20		2	2	4 Контрольный опрос по темам 7–9
Тема 11. Антиномичность традиции Н. В. Гоголя: писатель как сатирик и духовный мыслитель.	22		2	2	
Тема 12. Фантасмагория как форма рецепции гоголевской прозы.	24		2	2	
Тема 13. Художественное наследие Л.Н.Толстого: парадоксы перцепции, подходы к освоению. Толстовские принципы изображения войны в русской прозе второй половины XX в.	26		2	2	4 Контрольный опрос по темам 10–12
Тема 14. Проза Ф.М.Достоевского: притягивание и отгалкивание.	28		2	2	
Тема 15. Романы Достоевского как прецедентные тексты.	30		2	2	
Тема 16. Чеховский код в прозе писателей второй половины XX в.	32		2	2	4 Контрольный опрос по темам 13–15
Тема 17. Формы семиотического бытования традиции. Традиция как семиотический знак, симулякр и симулакрум. Модернистские и постмодернистские инварианты традиции	34		2	2	

(А.Синявский, В.Ерофеев, С.Соколов и др.).					
Тема 18. Традиция и архитектоника текста. Стилиевые эксперименты и стилизация. «Ритм прозы» XIX в. (Ф. Горенштейн). Речевые клише как форма полемики.	36		2	2	4 Реферат (письменная работа)
Итоговая промежуточная аттестация – зачет (форма проведения – устная)					2
Итого	72		36		36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Контрольный опрос: самостоятельный анализ текстов.

Устные рефераты.

Итоговый письменный реферат

Примерные темы для рефератов:

1. Жанровые традиции А.С.Пушкина в романе А.Г.Битова «Пушкинский дом».
2. Пушкинские принципы повествования в прозе В.П.Некрасова.
3. Пушкинский интертекст в прозе С.Соколова.
4. Интертекст в структуре романа В.С.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
5. Гоголевские мотивы в повести В.В.Ерофеева «Москва – Петушки».
6. Традиции гоголевской сатиры в прозе В.Р.Марамзина.
7. Творческая личность Н.В.Гоголя в восприятии А.Д. Синявского.
8. Приемы Гоголя-сатирика в прозе А.Д.Синявского.
9. Художественная полемика с Ф.М.Достоевским в прозе Ф.Н.Горенштейна.
10. Рецепция творчества Ф.М.Достоевского в прозе В.Пьецуха.
11. Толстовские принципы психологизма в повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».
12. Художественный «диалог» с Л.Н.Толстым в романе Г.Н.Владимова «Генерал и его армия».
13. Особенности авторского повествования в прозе А.П.Чехова и С.Д.Довлатова.
14. Чеховские мотивы в прозе Ю.В.Трифоновой .
15. Жанр рассказа в прозе А.П. Чехова и В.М. Шукшина.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Перечень вопросов к зачету по дисциплине:

1. Понятие «литературная традиция». Формы литературных связей. Русская классическая традиция XIX в. в контексте литературного процесса второй половины XX в.
2. Литературная репутация классиков в восприятии русских писателей второй половины XX в.
3. Деконструкция и создание биографического мифа как форма творческой самоидентификации русских писателей второй половины XX в.
4. Пушкинское и «антипушкинское» в «Прогулках с Пушкиным» А.Терца.
5. Пушкинский «свободный роман» как жанровая модель в прозе В.Аксенова.
6. Жанровые традиции А.С.Пушкина в романе А.Г.Битова «Пушкинский дом».
7. Пушкинские принципы повествования в прозе В.П.Некрасова.
8. Пушкинский интертекст в прозе С.Соколова.
9. Основные формы освоения традиций А.С.Пушкина прозаиками второй половины XX в.
10. Образ «лишнего человека» в русской прозе второй половины XX в.
11. Образ «маленького человека» в русской прозе второй половины XX в.
12. Н.В.Гоголь и гоголевское в прозе А.Д.Синявского.
13. Традиции Н.В. Гоголя в прозе В.Н.Войновича.
14. Москва-Петушки» В.Ерофеева в контексте русской литературной традиции XIX в.
15. Щедринские традиции в «Сказках» В.Н.Войновича.
16. Основные формы освоения традиций Ф.М.Достоевского прозаиками второй половины XX в.
17. Экзистенциальная проблематика Ф.М.Достоевского в прозе В.Т.Шаламова.
18. Художественный опыт Ф.М. Достоевского в восприятии В.Е.Максимова.
19. Метафизический реализм Ф.М. Достоевского и Ю.В.Мамлеева.
20. Поэтика преодоления: Ф.М. Достоевский в творчестве Ф.Н.Горенштейна.
21. Рецепция творчества Ф.М. Достоевского в прозе В.А.Пьецуха.
22. Жанровые традиции Л.Н.Толстого в русской прозе второй половины XX в. (К.М.Симонов, В.С.Гроссман, В.П.Аксенов).
23. Толстовская историософская концепция в романах В.С.Гроссмана и А.И.Солженицына: pro и contra.
24. Толстовские традиции в военной прозе второй половины XX в.
25. Художественный «диалог» с Л.Н.Толстым в романе Г.Н.Владимова «Генерал и его армия».

26. Интертекст в структуре романа В.С.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
27. «Средний человек» в изображении А.П.Чехова и «срединный человек» в прозе В.С.Маканина.
28. Мотивы «палаты №6» и «кандального острова» в русской прозе второй половины XX в.
29. Творчество А.П.Чехова в восприятии А.И.Солженицына.
30. Особенности авторского повествования в прозе А.П.Чехова и С.Д.Довлатова.
31. Чеховские мотивы и приемы в прозе Ю.В.Трифонова .
32. Жанр рассказа в прозе А.П. Чехова и В.М. Шукшина.
33. «Образ Чехова» в прозе А.Зиновьева.
34. Традиции русской литературы в повести Г.Н.Владимова «Верный Руслан».
35. Традиции А.П.Чехова и И.А.Бунина прозе Ю.П.Казакова

8. Ресурсное обеспечение.

Источники

1. Алешковский Ю. Синенький скромный платочек.
2. Аксенов В. Московская сага. Три шинели и нос.
3. Астафьев В.П. Веселый солдат.
4. Битов А. Пушкинский дом.
5. Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.
6. Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Сказки. Шапка.
7. Горенштейн Ф. Археологические страсти. Последнее лето на Волге. Псалом.
8. Гроссман В. Жизнь и судьба.
9. Довлатов С. Заповедник. Зона. Компромисс. Лишний. Чемодан.
10. Дружников Ю. Микророманы.
11. Ерофеев В. Москва – Петушки.
12. Зиновьев А. Зияющие высоты. Мой Чехов.
13. Казаков Ю. Рассказы.
14. Маканин В. Антилидер. Андеграунд, или Герой нашего времени.
15. Максимов В. Семь дней творения. Ковчег для незваных.
16. Мамлеев Ю. Шатуны.
17. Нагибин Ю. Рассказы.

18. Некрасов В. Записки зеваки. Взгляд и нечто
19. Пелевин В. Жизнь насекомых. Чапаев и пустота.
20. Пьецух В. Новая московская философия. Рассуждения о писателях Русская тема.
21. Попов Е. Накануне накануне.
22. Симонов. К. Живые и мертвые.
23. Синявский А. (Абрам Терц). В тени Гоголя. Любимов. Прогулки с Пушкиным.
24. Соколов С. Между собакой и волком. Школа для дураков.
25. Солженицын А. Август Четырнадцатого. Окунаясь в Чехова. Раковый корпус.
26. Трифонов Ю. Обмен. Предварительные итоги.
27. Улицкая Л. Медя и ее дети.
28. Шукшин В. Рассказы.

Основная литература

1. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы: XX в. М., 1994.
2. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.): Учебное пособие для вузов. М., 2011.
3. Черняк М.А. Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.

Дополнительная литература

1. Зубарева Е.Ю. «В этом мире особенно нужен Чехов»: К вопросу о традициях русской классической литературы в прозе Ф.Н. Горенштейна // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2011, № 6. С. 21-35.
2. Зубарева Е.Ю. Повесть Г.Н. Владимова «Верный Руслан» и русская литературная традиция // Русская словесность. 2003, № 8. С 8-13.
3. Михина Е. В. Чеховский интертекст в русской прозе конца XX – начала XXI веков. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2008.
4. Плотникова А.Г. Традиции русской классической литературы в творчестве С.Д. Довлатова. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2008.
5. Семькина Р. Ф.М. Достоевский и русская проза последней трети XX века. Автореф. дис. ... доктора филол. наук. Екатеринбург, 2008.
6. Чудова О.И. Ф.М. Достоевский в художественном восприятии Ф.Н.Горенштейна. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Пермь, 2010.

7. Шеметова Т.Г. Биографический миф о Пушкине в русской литературе советского и постсоветского периодов. Автореф. дис. ... доктора филол. наук. М., 2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- www.portal-slovo.ru
- электронные библиотеки:
www.lib.ru; www.feb-web.ru; www.pushdom.ru; books.google.com; imwerden.de и др.
- сайты, посвященные отдельным писателям:
<http://nekrassov-viktor.com/Books/Nekrasov-Individual'nost'-talanta.aspx>;
<http://www.solzhenitsyn.ru/>;
<http://www.zinoviev.ru/> и др.

Описание материально-технического обеспечения.

- использование возможностей научной библиотеки МГУ им. М.Горького,
- доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время,
- использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски,
- использование возможностей электронных мессенджеров для связи с преподавателем.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель.

Зубарева Елена Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

11. Автор программы.

Зубарева Елена Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.