

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана филологического факультета МГУ  
имени М.В. Ломоносова  
профессор

\_\_\_\_\_ А.А. Липгарт  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**ТЕАТРАЛЬНО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ  
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

---

**Уровень высшего образования:  
МАГИСТРАТУРА**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Русская литература XX–XXI веков:**

**историческая поэтика и современная творческая практика**

---

**Форма обучения:  
ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
истории новейшей русской литературы  
и современного литературного процесса  
(протокол № 4 от 06.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программ магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

#### ***Знать:***

- особенности коммуникативных стратегий и тактик, риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятыми в разных сферах коммуникации.

#### ***Уметь:***

- пользоваться базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, пользоваться нормативными словарями, справочниками и электронными информационно-образовательными ресурсами.

#### ***Владеть:***

- современным русским литературным языком в его письменной и устной формах, его лексикой и фразеологией.

#### ***Знать:***

- основные теоретические подходы к изучению истории русской литературы, иметь представление о методологических вариациях ведущих научных школ в области литературоведения, о предлагаемых ими принципах и методах анализа художественного и документального текста.

#### ***Уметь:***

- применять в практической деятельности эти знания.

#### ***Владеть:***

- основными методами филологического анализа и интерпретации художественного и эго-документального текста.

#### ***Знать:***

- основные принципы и методы анализа художественного и эго-документального текста.

#### ***Уметь:***

- использовать эти знания для анализа и интерпретации текста.

#### ***Владеть:***

- основными навыками сбора и анализа историко-литературного материала, филологического анализа и интерпретации текста.

#### ***Знать:***

- основные принципы и методы научного исследования языка и литературы;
- особенности терминологического аппарата современной науки о языке и литературе;
- ведущие тенденции и перспективы развития языка и литературы;
- современные подходы анализа текста и дискурса.

#### ***Уметь:***

- применять полученные знания в теоретических разработках и практической деятельности.

**Владеть:**

- основными навыками научного исследования языка и литературы.

**Знать:**

- основы анализа драматургического текста, специфику драмы как рода литературы и театра как вида искусства;
- об истоках традиций и тенденциях развития русской драматургии XX века;
- о театральнo-драматургических концепциях художников Серебряного века и их роли в дальнейшем развитии русского и мирового театра;
- об уникальной литературной и сценической практике указанного периода;
- о связях драматургии и общественной жизни;
- о достижениях литературоведческой науки в сфере изучения истории драмы и ее сценических воплощений.

**Уметь:**

- использовать эти знания при характеристике ситуации в литературе (и драматургии в частности) указанного периода и при анализе отдельных текстов;
- применять приобретенные знания для самостоятельной научной работы.

**Владеть:**

- базовой литературоведческой терминологией;
- навыками анализа драматургического текста;
- основами анализа театрального спектакля;
- элементами сравнительно-исторического и сравнительно-типологического методов анализа.

4. Формат обучения: –

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося,

Форма промежуточной аттестации по дисциплине		Виды контактной работы, часы			часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
1. Основы анализа драматургического текста. Родовая специфика драмы, типы конфликтов, система жанров. Принципы организации сценического пространства. Драматургия и театр. Принципы создания персонажа в драме. Амплуа, характер, тип. Формы сценической речи. Способы выражения авторской позиции в драме. Проблемы рецепции и интермедальности.	2	2		2	
2. Основные направления инноваций в драматургии и театре Серебряного века. Причины актуализации: «Серебряный век как театр». Театр как путь реализации жизнестроительных устремлений художников. Явление синтеза искусств. Лиризация и эпизация драмы.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
3. Основные направления инноваций (продолжение). А. Чехов и формирование «новой драмы». Соотношение жизнеподобной и условной образности в драматургии и театре начала XX века. Актуализация архаических жанров и форм: античная трагедия, средневековая мистерия, формы народного театра.	2	1	1	2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
4. Театрально-драматургические концепции Серебряного века. Идея «соборного театра» В. Иванова, «мистерийный театр» А. Белого, «театр	2	1	1	2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.

одной воли» Ф. Сологуба.					
5. Театрально-драматургические концепции (продолжение). Концепция «условного театра» В. Мейерхольда, «синтетический театр» Ф. Комиссаржевского.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
6. Театрально-драматургические концепции (продолжение). Идея театральности как инстинкта и концепция монодрамы в работах Н. Евреинова. «Театр психэ» Л. Андреева.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
7. Формирование режиссерского театра. Деятельность К. Станиславского, В. Мейерхольда, Ф. Комиссаржевского, Е. Вахтангова. «Старинный театр» Н. Евреинова.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
8. Пути обновления и развития реалистической драмы в начале XX века. М. Горький-драматург. Драматургия «знаньевцев». Социальный символизм экспрессионистской драмы С. Юшкевича и Д. Айзмана.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
9. Элементы импрессионизма в драматургии. Театр Б.Зайцева, И.Новикова, С. Найденова. Формирование и специфика женской драматургии. Выдающиеся актрисы Серебряного века. Образ актрисы в литературе.	2	2			2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
10. Эволюция Л. Андреева-драматурга: от социально-психологической драмы к условно-аллегорическому театру и театру «панпсихизма».	2	1	1	2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
11. Модернизация традиций античной трагедии в драматургии И. Анненского.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
12. Драматургия русского символизма. От теории к практике. Архаические жанры в творчестве В. Иванова, Ф. Сологуба, А. Белого, З. Гиппиус. Современность и история сквозь призму мифа. Исторические пьесы Д. Мережковского,	2	1	1	2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.

современная тема в драме символизма. Проблема соавторства в драматургии.					
13. Сценическое пространство как пространство души: лирические драмы А. Блока. Эволюция драматургических принципов Г. Чулкова от символизма к «мифологическому абсурдизму».	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
14. Формирование и специфика женской драматургии. Выдающиеся актрисы Серебряного века. Образ актрисы в литературе.	2	1	1	2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
15. Драматургическая практика акмеистов. Пьесы Н. Гумилева. Драматургические эксперименты М. Кузмина в области стилизации.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
16. Сценические эксперименты футуристов и начало русского авангарда..	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
17. Специфика театральной критики. Основные направления и имена в театральной критике Серебряного века.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
18. Театральная критика Серебряного века (продолжение). Роль журналов в театральной жизни и литературном процессе Серебряного века.	2	2		2	2 Рефераты в форме докладов на занятиях.
Промежуточная аттестация зачёт (форма проведения – устная)					2
<b>Итого</b>	72	36			36

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

### Примерные темы рефератов:

1. Русалочий код в мировой литературе и пьеса З.Гиппиус "Святая кровь".
2. Отражение идей "нового религиозного сознания" в пьесах З.Гиппиус.
3. Пьеса З.Гиппиус "Нет и да" (элементы абсурда).

4. Импрессионизм в драматургии (пьесы А.П. Чехова и пьеса С.А. Найденова "№ 13").
5. Драматургия М. Горького 10-х гг.
6. Две "Вассы Железновой" (какая версия драматургичнее?)
7. Роли В.Комиссаржевской в пьесах М. Горького.
8. Пьеса Л. Андреева "Жизнь Человека" в постановках К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.
9. Актриса Л. Яворская и ее театр.
10. Общественный резонанс вокруг пьес М. Горького.
11. Горьковские пьесы на сцене МХТ.
12. "Балаганчик" и "Незнакомка" в постановке В.Э. Мейерхольда.
13. Блоковские мотивы в драматургии Г.И. Чулкова.
14. "Провинциальная комедия" Е.Н. Чирикова.
15. Е.Н. Чириков и М. Горький: общность драматургических приемов.
16. Журнал "Театр и искусство" и место Кугеля в театральной журналистике его времени.
17. Воплощение принципов панпсихизма на сцене (примеры постановок Л.Н.Андреева).
18. «Режиссерский театр» Серебряного века.
19. Концепция «соборного театра» Вяч. Иванова и ее «след» в развитии русского театра XX в.
20. Концепция театрализации жизни Н. Евреинова и ее «след» в культуре XX в.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### **Вопросы к зачету:**

1. Причины актуализации театра и драмы в культуре Серебряного века. Театр как путь реализации жизнестроительных устремлений художников.
2. Явление синтеза искусств на примере драматических текстов и постановок.
3. Явление лиризации и эпизации драмы.
4. Соотношение жизнеподобных и условных форм в драматургии Серебряного века.
5. А. Чехов и формирование «новой драмы». Отражение принципов «новой драмы» и полемика с ними в творчестве драматургов Серебряного века (персоналии на выбор).
6. Причины актуализации архаических жанров и форм (античная трагедия, средневековая мистерия, формы народного театра). Примеры творческой реализации (на выбор)
7. Театрально-драматургические концепции Серебряного века. Идея «соборного театра» В. Иванова.
8. Театрально-драматургические концепции Серебряного века. Драматурги (на выбор).

9. Театрально-драматургические концепции Серебряного века. Режиссеры (на выбор).
- 10.Идея театральности как инстинкта и концепция монодрамы в работах Н. Евреинова.
- 11.Формирование режиссерского театра. Деятельность одного из режиссеров (на выбор).
- 12.Формирование и специфика «женской» драматургии. Анализ творчества автора (на выбор)
- 13.Пути обновления и развития реалистической драмы в начале XX века. М. Горький-драматург. Анализ пьесы на выбор.
- 14.Драматургия «знаньевцев». Социальный символизм экспрессионистской драмы С. Юшкевича и Д. Айзмана.
15. Творческая эволюция Л. Андреева-драматурга: от социально-психологической драмы к условно-аллегорическому театру и театру «панпсихизма».
- 16.Модернизация традиций античной трагедии в драматургии И. Анненского. Анализ пьесы на выбор.
- 17.Драматургия русского символизма. Общая характеристика. Анализ пьес (на выбор).
- 18.Лирические драмы А. Блока.
- 19.Современность и история сквозь призму мифа. Исторические пьесы Д. Мережковского, современная тема в драмах Ф. Сологуба.
- 20.Примеры соавторства в драматургии. Анализ одного из произведений (на выбор).
- 21.Драматургическая практика акмеистов. Анализ произведения на выбор.
- 22.Театрально-драматургические эксперименты футуристов. Анализ одного произведения (на выбор).
- 23.Выдающиеся актрисы Серебряного века.
- 24.Основные направления в театральной критике Серебряного века. Роль журналов в театральной жизни и литературном процессе эпохи.

#### 8. Ресурсное обеспечение:

##### Основная научная литература

1. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2013.
2. Кугель А.Р. Театральные портреты. М.: Юрайт, 2019.
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – нач. 1920-х годов). В 3-х томах. М., 2018.
4. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., ИМЛИ РАН, 2000 (кн.1), 2001 (кн.2).

#### 9. Язык преподавания. Русский язык.

#### 10. Преподаватель.

Михайлова Мария Викторовна, доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса;

Монисова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

11. Авторы программы.

Михайлова Мария Викторовна, доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса;

Монисова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.