

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ А.А. Липгарт
« ___ » _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины:
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ**

**Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА**

**Направление подготовки (специальность):
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:
Русская литература XX – XXI веков:
историческая поэтика и современная творческая практика**

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
(протокол №4 от 6 июня 2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программ магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): освоение дисциплин «История русской литературы XX века», «История русской литературы рубежа XX-XXI вв.»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- методические и методологические принципы литературоведческого анализа;
- основные термины современного литературоведения;
- область практического применения полученных знаний.

Уметь:

- творчески использовать полученные знания в научной работе, написании статей, рецензий, преподавании;
- вести профессиональные дискуссии, активно выступать на различных площадках и в разных аудиториях на литературоведческие темы.

Владеть:

- навыками публичного представления результатов исследования;
- методическими приёмами организации опроса, дискуссии, мини-конференции, круглого стола и т.д.

Знать:

- возможные принципы периодизации современной русской литературы и основные этапы ее развития;
- основные закономерности современного литературного развития;
- связь литературного процесса с исторической и социокультурной ситуацией, сложившейся в стране после 1985 года;
- наиболее авторитетные научные концепции, интерпретирующие литературный процесс рубежа XX-XXI вв.

Уметь:

- применить полученные знания с максимальной пользой в научном литературоведении;
- выявлять актуальные для эпохи культурные и литературные принципы и приёмы, проследивать их реализацию в разных региональных и социальных сферах.

Владеть:

- навыками аналитического чтения литературных произведений XX-XXI вв. в контексте актуальных споров эпохи;
- способами демонстрации теоретических знаний в различных сферах науки, культуры, быта.

Знать:

- основные понятия и термины современной литературоведческой науки;
- основные тенденции и перспективы развития русской литературы XX-XXI вв.;
- западноевропейский литературный и культурный контекст эпохи.

Уметь:

- сопоставлять явления российского и западного литературного процесса;
- применять имеющиеся знания и полученный научный инструментарий для решения как узкоспециальных, так и широких задач и проблем.

Владеть:

- терминологическим аппаратом современного литературоведения;
- принципами создания теоретических разработок.

Знать:

- основные типы литературно-художественного дискурса;
- своеобразие жанровой специфики конкретного художественного произведения;
- основные стилевые тенденции русской литературы конца XX - начала XXI вв.

Уметь:

- сопоставлять разножанровые и разностилевые явления литературы;
- выявлять актуальные для современной эпохи явления русской литературы.

Владеть:

- принципами системного анализа произведений и явлений русской литературы конца XX - начала XXI вв.

Знать:

- основные принципы перспективного анализа художественного произведения;
- главные тенденции развития литературы.

Уметь:

- самостоятельно и критически оценивать творческую продуктивность современных авторов;
- выявлять актуальные для эпохи культурные и литературные перспективы развития.

Владеть:

- навыками самостоятельного литературоведческого и культурологического анализа;
- принципами перспективного анализа художественного произведения.

Знать:

- своеобразие национальной культуры;
- основные социокультурные тенденции современности.

Уметь:

- соотносить частное и индивидуальное с глобальными национальными проблемами;
- выявлять наиболее актуальные явления национальной культуры.

Владеть:

- принципами сопоставительного анализа;
- принципами системного культурологического анализа.

4. Формат обучения:–

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	Текущая подготовка к семинарам
1. Современная русская литература: понятие, хронологические рамки, внутренние направления и аспекты изучения.	2		2	2	
2. Постмодернизм как эстетическая система.	4		2	2	4 доклад
3.Первый этап русского постмодернизма (В. Ерофеев, А. Синявский (А. Терц), А.Битов)	6		2	2	
4. Творчество В. Сорокина как воплощение принципов постмодернистской эстетики.	8		2	2	4 реферат
5. Проза В. Пелевина в контексте эстетической системы постмодернизма.	10		2	2	
6.Формирование и разрушение постмодернистского канона в творчестве Т. Толстой.	12		2	2	
7. П. Крусанов: от модернизма к постмодернизму.	14		2	2	4 контрольное задание/тест
8. Поэзия в современном литературном процессе. От концептуализма (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т.	16		2	2	

Кибиров) к поэтической версии неоавангарда (О. Седакова).					
9. Продолжение и развитие реалистической традиции в новейшей русской литературе (поздний этап творчества А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина, В. Маканина и др.)	18		2	2	
10. Социальные аспекты проблематики в творчестве современных писателей-реалистов (З. Прилепин, Р. Сенчин).	20		2	2	6 доклад
11. Литературные типы рубежа XX – XXI веков в творчестве М. Кучерской, В. Левенталя, А. Иванова, П. Санаева.	22		2	2	
12. «Типический герой в типических обстоятельствах» (важнейшие аспекты социально-исторической проблематики) в прозе Ю. Полякова, Е. Гришковца, Б. Евсеева.	24		2	2	
13. Понятие о неомодернизме. «Миусская площадь» М. Голубкова как неомодернистский роман.	26		2	2	6 контрольное задание/реферат
14. Воплощение принципов неомодернистского мышления в творчестве Е. Водолазкина.	28		2	2	
15. Реалистическая и модернистская парадигмы в творчестве А. Варламова.	30		2	2	
16. Версия взаимодействия модернизма и реализма в творчестве Л. Улицкой («Казус Кукоцкого», «Искренне ваш Шурик»).	32		2	2	4 доклад
17. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева, А. Кима, Л. Петрушевской, Д. Липскерова.	34		2	2	
18. Основные тенденции развития современной драматургии (В. Сорокин, братья Пресняковы, Л. Петрушевская, Д. Быков, Е. Гришковец, Н. Садур и др.).	36		2	2	4 контрольное задание/реферат

Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная)				4
Итого	72	36		36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения контроля успеваемости.
Контрольные работы; написание рефератов.

Примерные темы рефератов

1. Основные принципы постмодернистской эстетики.
2. Этапы развития отечественного постмодернизма.
3. Переосмысление архетипа «лишнего человека» в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
4. «Петербургский текст» в романе А. Битова «Пушкинский дом».
5. Отражение постмодернистских принципов в творчестве В. Сорокина 1990-2000-х гг.
6. В. Сорокин и В. Пелевин: «версии» постмодернизма.
7. Принцип постмодернистской деконструкции в раннем творчестве В. Пелевина.
8. Диалог с традициями Серебряного века в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
9. Взаимодействие постмодернистской, модернистской и реалистической парадигм в творчестве Т. Толстой.
10. Разрушение постмодернистского канона в романе Т. Толстой «Кысь».
11. Концептуализм и соц-арт в отечественной культуре.
12. Неоимпрессионизм как тенденция современного литературного процесса.
13. Осмысление отечественной истории XX века в романе М. Голубкова «Миусская площадь».
14. Трактовка революции в романе А. Варламова «Мысленный волк».
15. Концепции времени в современной прозе («Миусская площадь» М. Голубкова, «Лавр» и «Авиатор» Е. Водолазкина, «Ночь внутри» П. Крусанова).
16. Проблема социального зла в современной русской литературе.
17. Модернистские традиции в творчестве П. Крусанова.
18. Нравственная проблематика двучастных рассказов А. Солженицына 1990-х гг.
19. Социальные проблемы современности в романе З. Прилепина «Санька».
20. Критика постмодернистского канона в романе Ю. Полякова «Козленок в молоке».
21. Социальная сатира в творчестве Ю. Полякова.
22. Тема деревни в современной русской прозе.

23. «Асфальт» Е.В. Гришковца: основные мотивы и литературные связи.
24. «Выворотка текста» в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки».
25. «Стиховая ткань» раннего творчества Ольги Седаковой (анализ избранных стихотворений из книги «Ворота. Окна. Арки»).
26. В. Сорокин. Постмодернистские тенденции в книге «Норма».
27. Виктор Пелевин: литературный путь, трансформации реальности и приметы времени.
28. Евгений Водолазкин: принципы неомодернистской эстетической системы в романе «Лавр».
29. Женские образы в романе Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
30. Михаил Шишкин: особенности эпистолярного жанра и хронотопа в романе «Письмовник»
31. Наследие А.С. Пушкина в лирике Бориса Рыжего.
32. Основные художественные установки творчества В. Пелевина 1990-х гг. («Омон Ра», «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота»).
33. Постмодернистские черты в книге Т.Н. Толстой «Легкие миры».
34. Проблема литературоцентризма в творчестве В.Г. Сорокина.
35. Хаос как основная категория постмодернистского романа "Кысь" Татьяны Толстой.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Современная русская литература: понятие, хронологические рамки, социокультурные обстоятельства, основные направления и их представители.
2. Постмодернизм как эстетическая система. Философские основания, истоки, основные художественные принципы.
3. Начало отечественного постмодернизма. Роль В. Ерофеева, А. Синявского, А. Битова в становлении постмодернизма в России.
4. Деконструкция мифа о Пушкине в отечественной постмодернистской литературе.
5. Принцип постмодернистской деконструкции в творчестве В. Сорокина 1980-90-х гг.
6. Симулякр как категория постмодернистской эстетики. Симулякр в произведениях В. Сорокина, Т. Толстой, П. Крусанова.
7. Эволюция творчества В. Сорокина.
8. Роман В. Пелевина «Омон Ра»: постмодернистская деконструкция и онтологический план содержания.
9. Традиции модернизма в художественной системе В. Пелевина.
10. Основные категории постмодернистского мышления и их реализация в русской литературе конца XX-начала XXI века.
11. Концептуализм: хронологические рамки, творческие установки, основные представители.
12. Реализация постмодернистских принципов в творчестве В. Пелевина
13. Рассказы Т. Толстой: проблематика, основные темы и мотивы, стилистические особенности.
14. Роман Т. Толстой «Кысь» и его роль в истории отечественного постмодернизма.
15. Художественная система Д. Пригова.

16. Категория пустоты в философско-эстетической системе В.Пелевина.
17. Проблематика творчества Т. Толстой. Роль постмодернистских принципов в ее художественной системе.
18. Эволюция творчества П. Крусанова: от модернизма к постмодернизму.
19. Образ Незримой Империи в романе П. Крусанова «Укус ангела».
20. Реалистическая традиция в русской литературе рубежа XX-XXI вв.
21. Творчество В. Маканина 1990-2010-х гг. Проблематика романа «Асан».
22. Новые литературные типы современности в творчестве М. Кучерской, В. Левенталя, А. Иванова, П. Санаева.
23. Проблематика позднего творчества А. Солженицына. Двучастные рассказы.
24. Неомодернизм: понятие, художественные принципы, представители. 25. Неомодернистские эстетические принципы в романе М. Голубкова «Миусская площадь».
26. Проблема времени в современной русской литературе. Нелинейные формы времени в романах «Миусская площадь» М. Голубкова, «Лавр» Е. Водолазкина, «Ночь внутри» и «Укус ангела» П. Крусанова.
27. Социальная проблематика в творчестве З. Прилепина («Санька», «Обитель»).
28. Роман Е. Водолазкина «Лавр»: проблематика и особенности стиля.
29. Тема деревни в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (творчество В. Распутина, В. Астафьева 1990-2000-х гг., «Зона затопления» Р. Сенчина, «Дом в деревне» А. Варламова).
30. А. Варламов как неомодернист.
31. «Авиатор» Е. Водолазкина: аксиологические доминанты, стилистика, структурно-композиционные особенности.
32. Роман А. Варламова «Мысленный волк» и его образно-символическая система.
33. Проблема национальной судьбы в романах З. Прилепина.
34. «Миусская площадь» М. Голубкова как роман о русской истории XX века.
35. «Петербургский фундаментализм». Роман П. Крусанова «Укус ангела».
36. Продолжение реалистической традиции в современной литературе. Позднее творчество В. Маканина, Б. Екимова, Р. Сенчина и др.
37. Проблематика творчества А. Солженицына и В. Распутина рубежа веков.
38. Преломление модернистской литературной традиции в творчестве П. Крусанова 1980-90-х гг.
39. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской, А. Кима, Д. Липскерова.
40. Творчество Л. Улицкой 1990-2000-х гг. «Казус Кукоцкого», «Искренне ваш Шурик» (по выбору).
41. Социальная проблематика в прозе Ю. Полякова 1990-2000-х гг. («Любовь в эпоху перемен», «Гипсовый трубоч»).
42. Неомифологические тенденции в творчестве А. Кима 1990-2000-х гг.
43. Критика постмодернистского канона в романе Ю. Полякова «Козленок в молоке».
44. Обновление реалистической парадигмы в творчестве Е. Гришковца («Асфальт»), Б. Евсеева («Отреченные гимны», «Власть собачья»).
45. Реалистические и нереалистические тенденции в современной драматургии.

46. Неоавангард как тенденция в современной поэзии (творчество О. Седаковой).

8. Ресурсное обеспечение:

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Художественная литература

Астафьев В. Обертон. Прокляты и убиты.

Битов А. Пушкинский дом.

Варламов А. Рождение. Мысленный волк. Душа моя Павел.

Владимов Г. Генерал и его армия.

Водолазкин Е. Лавр. Авиатор. Соловьев и Ларионов. Близкие друзья.

Голубков М. Миусская площадь.

Гришковец Е. Асфальт.

Евсеев Б. Власть собачья. Отреченные гимны.

Ерофеев Вен. Москва – Петушки.

Иванов А. Географ глобус пропил.

Кибиров Т. Лирика.

Ким А. Радости рая.

Крусанов П. Три рассказа. Ночь внутри. Дневник собаки Павлова. Укус ангела. Царь головы.

Кучерская М. Тетя Мотя.

Левенталь В. Маша Регина.

Липскеров Д. Последний сон разума.

Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени. Асан.

Мамлеев Ю. Россия вечная. Утопи мою голову.

Новиков Д. Лирика.

Пелевин В. Омон Ра. Принц Госплана. Желтая стрела. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота. t.

Пепперштейн П., Ануфриев С. Мифогенная любовь каст.

Петрушевская Л. Песни восточных славян.
Поляков Ю. Сто дней до приказа. Козленок в молоке. Любовь в эпоху перемен.
Пригов Д. Лирика.
Прилепин З. Санька. Обитель.
Распутин В. Пожар. Дочь Ивана, мать Ивана. Рассказы (по выбору).
Рубинштейн Л. Лирика.
Рыжий Б. Лирика.
Седакова О. Сборник «Стихи. Проза» (М., 2001).
Сенчин Р. Зона затопления. Елтышевы.
Синявский А. Прогулки с Пушкиным.
Солженицын А. Двухчастные рассказы 1990-х гг.
Сорокин В. Норма. Роман. День опричника. Сахарный Кремль. Метель. Теллурия. Манарага.
Толстая Т. Рассказы (по выбору). Кысь. Легкие миры. Девушка в цвету.
Улицкая Л. Казус Кукоцкого. Искренне ваш Шурик.
Шишкин М. Письмовник.
Яхина Г. Зулейха открывает глаза.

Учебники и учебные пособия

а) основная литература:

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920–1990-е гг.): учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2008. 61 экз. в НБ МГУ.
2. Кротова Д.В. Современная русская литература. Постмодернизм и неомодернизм. М: МАКС Пресс, 2018. 5 экз. в НБ МГУ, 20 экз. на кафедре.
3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: 90-е годы // Наука о литературе в XX веке: (история, методология, литературный процесс). Сборник статей. М.: Изд-во Института научной информации по общественным наукам РАН, 2001. С. 283–300.

б) дополнительная литература:

1. Давыдова Т.Т., Сушилина И.К. История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие. М.: Моск. политехнический ун-т., 2016. 346 с.

2. Черняк М.А. Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
3. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие / ред.: Ф.С. Капица. М.: Флинта, Наука, 2011.
4. Современная русская литература (1990-е гг. – нач. XXI в.): учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / под ред. С.И. Тиминой. СПб.: Academia, 2013.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Интернет-ресурсы Российской государственной библиотеки: <https://www.rsl.ru/>
2. Интернет-ресурсы кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <http://www.philol.msu.ru/~xxcentury/>
3. Интернет-сайты:
<http://www.srkn.ru/>
<http://pelevin.nov.ru/>
<http://kibirov.poet-premium.ru/>
<http://www.solzhenitsyn.ru/>
<http://www.solzhenicyn.ru/>
<http://yuripolyakov.ru/news/>
<http://olgasedakova.com/>
<http://zaharprilepin.ru/>
<http://evgenyvodolazkin.ru/>
<http://odnovremenno.com/>
<http://transformations.russian-literature.com/>

Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватели.

Голубков Михаил Михайлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса;

Кротова Дарья Владимировна, кандидат филологических наук, без звания, преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

11. Авторы программы.

Голубков Михаил Михайлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса;

Кротова Дарья Владимировна, кандидат филологических наук, без звания, преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.