

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИДЕОЛОГИЯ: 1917-1991 гг.

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

Русская литература XX – XXI веков:

историческая поэтика и современная творческая практика

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
(протокол № 4 от 6 июня 2019)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программ магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- признаки нестандартных ситуаций;
- основы социальных и этических норм.

Уметь

- принимать решения в нестандартных ситуациях;
- анализировать художественный текст и образы героев и действовать в соответствии с нравственным кодексом, сформированным русской литературой.

Владеть:

- навыками принятия решений в нестандартных ситуациях;
- навыками анализа обстановки;
- навыками прогнозирования возможных рисков в случае принятия тех или иных решений в нестандартных ситуациях;
- навыками использования в филологическом анализе текста знаний культурологического, религиозного, философского, исторического, этнографического характера.

Знать:

- основные принципы филологического анализа текста;
- основные сюжеты, мотивы, образы русской литературы XX в.;
- актуальные представления современной филологической науки;
- информационные системы филологического профиля.

Уметь:

- использовать теоретические знания в освоении поэтики текста;
- пользоваться поисковыми системами баз данных.

Владеть:

- навыками применения фундаментальных знаний на практике;
- навыками филологической интерпретации произведений русской литературы XX в.

Знать:

- терминологический аппарат современной филологии;
- тенденции развития языка художественной литературы.

Уметь:

- использовать методы научного исследования литературы и современного языка при анализе художественных текстов русской литературы XX в.

Владеть:

- научным терминологическим аппаратом в анализе текстов русской литературы XX в.;
- методами научного исследования художественных текстов русской литературы XX в.;
- навыками сопоставительного анализа.

Знать:

- основные произведения современной словесности.

Уметь:

- сопоставлять произведения современной словесности с вершинами русской литературы XX в.;
- самостоятельно и критически оценивать творческую продуктивность и функциональную обеспеченность произведений современной словесности.

Владеть:

- научным терминологическим аппаратом при анализе текстов русской литературы XX-XXI вв.;
- навыками сравнительного анализа современной русской литературы и русской литературы XX в.

Знать:

- историю России в социокультурной проекции;
- ключевые явления современной литературы;
- фундаментальные свойства национальной культуры;
- важнейшие актуальные социокультурные тенденции.

Уметь:

- сопоставлять явления российского и западного литературного процесса;
- соотносить явления современной литературы с фундаментальными свойствами национальной культуры и важнейшими актуальными социокультурными тенденциями.

Владеть:

- способностью соотносить явления современной литературы с фундаментальными свойствами национальной культуры и важнейшими актуальными социокультурными тенденциями.

4. Формат обучения: —

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе		Всего	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
Происхождение понятия «идеология»: сенсуализм Э. Кондильяка и де Траси. Переосмысление его как «ложного сознания» в теории К. Маркса – Ф. Энгельса и реабилитация учениками-марксистами. Трактровка «идеологии» в работах М. Бахтина, Р. Барта, Ю. Кристевой, У. Эко и др. Основные типы идеологий в XX в.	4		4	4	2 Доклад по заданной теме.
«Партийная организация и партийная литература». Программа В.Ленина и ее первые оппоненты: В. Брюсов, Д. Мережковский, Д. Философов, Н. Бердяев, П. Струве, К. Чуковский и др.	6		2	2	2 Доклад по заданной теме.

Идеология, классовость и партийность как узловые элементы новой литературной эпохи. Ее черты, периоды становления, постоянные и переменные величины.	8		2	2	2 Доклад по заданной теме.
Открытие века: социалистический реализм – система мифотворческой речи, организованная властью.	10		2	2	2 Доклад по заданной теме.
Социально-исторические и эстетические функции соцреалистического романа в семиотике советской культуры.	14		4	4	4 Контрольный опрос по теме предыдущих занятий
Романтика революционной борьбы и ее логика: «Но если он скажет «Солги», - солги...».	16		2	2	2 Доклад по заданной теме.
Вождь, герой, массы. Культурный синдром аутистического сознания: «Сделать бы жизнь с кого...».	18		2	2	2 Доклад по заданной теме.
Пафос преобразующего труда. От поднятой целины к «производству нового человека». Прославление труда как дела чести, славы, доблести и геройства и доктрина человека – «винтика» государственного механизма.	22		4	4	4 Доклады по заданным темам.
Женский и семейный дискурсы: смена ценностных ориентиров, экспансия социально-нравственных связей.	24		2	2	2 Доклад по заданной теме.
Необходимость врага. Ресентимент как атрибут общественной морали. Культивирование оборонного сознания, трагедия «железного занавеса» – в литературных сюжетах и образах.	26		2	2	4 Контрольный опрос по теме предыдущих занятий
Спектры «советской оборонно-литературной культуры, входящей в железный фонд Красной Армии» и ее	30		4	4	2 Доклад по заданной теме.

послевоенное развитие. Победа в Великой Отечественной войне – главная ценность русской истории XX века. Творческие открытия «военной» прозы и поэзии разных исторических периодов.					
Полисемия категории «память» в литературно-общественном контексте 1960-80-гг.: психологический архетип, художественный символ, социальный псевдоним, политический эвфемизм, культурный пароль. Роль «деревенской» прозы.	32		2	2	2 Доклад по заданной теме.
Темы и жанры неконформистской литературы: от пассаистической утопии до злободневной сатиры, от лиро-эпической поэмы до антиутопии.	34		2	2	2 Доклад по заданной теме.
В противостоянии идеологии и практике тоталитаризма: «Одно слово правды весь мир перетянет» (А.И. Солженицын).	36		2	2	2 Доклад по заданной теме.
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72		36		36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

- Примерные темы докладов:

Понятие об «идеологии»: генезис, ведущие направления трансформации и интерпретации.

Общая характеристика сенсуализма XVIII-XIX вв. и роли в нем Э.Б.Кондильяка.

Сенсуализм и материализм: сходство и различие.

Основные типы идеологий в XX веке: социально-политические, классовые, национальные, гендерные.

Требования В.И.Ленина, выдвинутые в программной статье «Партийная организация и партийная литература» (1905).

Защита свободы художника в публицистических выступлениях В.Я.Брюсова, Д.С.Мережковского, Д.В.Философова, Н.А.Бердяева, П.Б.Струве, К.И.Чуковского.

Политика партии в области литературы в пооктябрьский период.

Методика воспитания советских писателей и читателей в программных партийных установках.

Основные «проработочные» кампании 1930-х – начала 80-х годов и их последствия.

Трактовка понятий *идеология* и *партийность* в советском литературоведении на разных этапах его истории.

Гипертрофия классового подхода в 1920-е – перв. пол. 30-х гг.

Рождение доктрины соцреализма.

Развенчание соцреализма в неподцензурной литературе (А.Д.Синявский, А.И.Солженицын, В.С.Гроссман и др.).

Постулаты соцреализма под ударами перестройки и гласности.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету:

1. Понятие «идеология»: его происхождение и место в марксистской теории. Основные типы идеологий в XX веке.
2. Представление об идеологии как культурологической категории в трудах М.М.Бахтина, Р.Барта, Ю.Кристовой.
3. Статья В.И.Ленина «Партийная организация и партийная литература» и ее первые критики.
4. Феномен «огосударствления литературы» и его теоретическая база.
5. Политика партии в области литературы в пооктябрьский период: основные этапы.
6. Доктрина соцреализма: обстоятельства ее появления, исходные положения и характеристика социально-исторического момента.
7. Развенчание соцреализма в неподцензурной литературе (А.Д.Синявский, А.И.Солженицын, В.С.Гроссман и др.).
8. Функции соцреалистического романа в семиотике советской культуры. Анализ двух-трех классических образцов этого жанра.
9. Выражение романтики революционной борьбы в советской поэзии 1920 - 30-х гг.
10. Мировидение лирического героя в стихотворении Эд.Багрицкого «ТВС» и характеристика советского человека в книге А.А.Зиновьева «Гомо советикус».
11. Эстетические дискуссии второй пол. 1950-х – нач. 60-х годов и их общественное значение.
12. Произведения о героях и вождях: типологическая характеристика (на нескольких конкретных примерах).
13. Понятие о ресентименте. Изображение «другого» в разные периоды советской истории (на материале нескольких произведений).
14. Мотив труда, преобразующего социально-нравственную природу человека, в соцреалистической прозе и драматургии (анализ двух-трех произведений).
15. Женский и семейный дискурсы в советской литературе довоенных и первых послевоенных лет.

16. Динамика «советской оборонно-литературной культуры» 1920-30-х годов: этапы, жанры, стили.
17. Сюжетные клише и образные стереотипы в послевоенной литературе, посвященной «борьбе за мир».
18. Характеристика общественно-литературной жизни в период оттепели 1950-х – 60-х годов.
19. Творческие открытия военной прозы и поэзии. Сближение военной прозы и деревенской в 1970-е гг. и его причины.
20. Многозначность категории «память» в литературно-общественном дискурсе 1960 - 80-х годов (анализ нескольких произведений прозы и поэзии).
21. Диссидентское движение и литература, родившаяся в Самиздате (аналитический обзор).
22. Характеристика общественно-литературной жизни в период перестройки (1985 – 1991 гг.) и конец идеологической эпохи в СССР.
23. Осмысление генезиса «красного человека» в книгах Светланы Алексиевич.
24. Ностальгия по советской идеологической модели сегодня. Предостережения А.И.Солженицына и Д.С.Лихачева.
25. Конституция РФ (гл.1, статья 13) и новейшие выступления в пользу государственной идеологии.

8. Ресурсное обеспечение:

а) художественно-публицистическая литература

- Ажаев В.Н. Далеко от Москвы: Роман.
- Айтматов Ч.Т. И дольще века длится день (Белое облако Чингисхана): Роман.
- Аксенов В.П. Звездный билет: Роман; Ожог: Роман.
- Алексиевич С.А. У войны не женское лицо.
- Алтаев Ал. Стенькина вольница: Роман.
- Арбузов А.Н. Таня: Драма; Иркутская история: Драма.
- Ахматова А.А. Реквием: 1935-1940.
- Бабаевский С..П. Кавалер Золотой Звезды: Роман; Свет над землей: Роман.
- Билль-Белоцерковский В.Н. Шторм: Драма; Пограничники: Драма.
- Бокарев Г.К. Сталевары: Пьеса.
- Бондарев Ю.В. Берег: Роман.
- Бродский И.А. Стихотворения 1964 – 1971 годов.
- Бубеннов М.С. Белая береза: Роман
- Булгаков М.А. Роковые яйца: Повесть; Собачье сердце: Повесть.
- Быков Вас.В. Карьер: Роман; Облава: Повесть.
- Вирта Н.Е. Заговор обреченных: Драма.

Вишневский Вс.В. Оптимистическая трагедия; Незабываемый 1919: Пьеса.
Владимов Г.Н. Большая руда: Повесть; Верный Руслан: Повесть; Не обращайтесь внимания, маэстро: Рассказ для Генриха Белля.
Войнович В.Н. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: Роман; Москва 2042: Роман.
Высоцкий В.С. Стихи и песни.
Галич А.А. Стихи и песни.
Гельман А.И. Протокол одного заседания: Пьеса.
Гинзбург Е.С. Крутой маршрут: Хроника времен культа личности.
Гладков Ф.М. Цемент: Роман; Энергия: Роман.
Глебов А.Г. Власть: Пьеса; Рост: Пьеса
Горбатов Б.Л. Донбасс: Роман
Горький А.М. Несвоевременные мысли и рассуждения о революции и культуре (1917-1918гг.); Жизнь Клима Самгина (Сорок лет): Повесть.
Гроссман В.С. Жизнь и судьба. Роман; Все течет...: Повесть.
Даниэль Ю.М. Говорит Москва: Повесть.
Домбровский Ю.О. Факультет ненужных вещей: Роман.
Дудинцев В.Д. Не хлебом единым: Роман.
Ерофеев Вен.В. Вальпургиева ночь, или Шаги командора: Трагедия; Моя маленькая лениниана: [Коллаж].
Замятин Е.И. Мы: Роман.
Зазубрин В.Я. Щепка: Повесть о ней и о ней.
Залыгин С.П. Южноамериканский вариант: Роман; Женщина и НТР: Рассказ.
Зорин Л.Г. Варшавская мелодия: Пьеса.
Зощенко М.М. Перед восходом солнца: Повесть.
Иванов Вс.В. Пархоменко: Роман.
Ильенков В.П. Солнечный город: Роман; Большая дорога: Роман.
Искандер Ф.А. Кролики и удавы: Повесть; Пирсы Валтасара: Глава из романа «Сандро из Чегема»
Каверин В.А. Открытая книга: Роман.
Катаев В.П. Время, вперед! Роман-хроника; Алмазный мой венец: Роман; Уже написан Вертер: Повесть.
Кожевников В.М. Знакомьтесь, Балув: Роман.
Кондратьев В.Л. Сашка: Повесть; Встречи на Сретенке: Повесть.
Корнейчук А.Е. Гибель эскадры: Драма; В степях Украины: Комедия; Фронт: Пьеса.
Кочетов Вс.А. Журбины: Роман; Секретарь обкома: Роман; Чего же ты хочешь?: Роман.
Крон А.А. Наше оружие: Драма.
Крымков Ю.С. Танкер Дербент: Повесть.
Лавренев Б.А. Разлом: Пьеса.

Леонов Л.М. Барсуки: Роман; Соть: Роман; Русский лес: Роман.
Либединский Ю.Н. Неделя: Повесть.
Макаренко А.С. Педагогическая поэма.
Мандельштам О.Э. Поэзия 1930-х годов; Четвертая проза.
Мандельштам Н.Я. Воспоминания. – М.: Согласие, 1999.
Маяковский В.В. Владимир Ильич Ленин: Поэма; Хорошо! Октябрьская поэма; Во весь голос: Первое вступление в поэму; Баня: Драма.
Нагибин Ю.М. Дневник: 1942 – 1986; Остров любви: Повесть; Моя золотая теща: Повесть.
Неверов А.С. Ташкент - город хлебный: Повесть; Повесть о бабах.
Некрасов В.П. В окопах Сталинграда: Повесть.
Николаева Г.Е. Жатва: Роман; Битва в пути: Роман.
Окуджава Б.Ш. Будь здоров, школяр: Повесть.
Олеша Ю.К. Зависть: Роман.
Островский Н.А. Как закалялась сталь: Роман.
Павленко П.А. На Востоке: Роман; Счастье: Роман.
Панова В.Ф. Спутники: Повесть; Кружилиха: Роман.
Панферов Ф.И. Бруски: Роман в четырех книгах; Волга-матушка река: Трилогия.
Пастернак Б.Л. Девятьсот пятый год: Поэма; Стихотворения Юрия Живаго.
Пермяк Е.А. Лес шумит: Пьеса; Сказка о сером волке: Роман.
Петрушевская Л.С. Свой круг: Повесть.
Пильняк Б.А. Голый год: Роман. Повесть непогашенной луны.
Платонов А.П. Сокровенный человек: Повесть; Котлован: Повесть.
Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке.
Приставкин А.И. Ночевала тучка золотая: Повесть.
Прут И.Л. Дорога на юг: Историческая хроника (пьеса)
Рыбаков А.Н. Дети Арбата: Роман.
Сейфуллина Л.Н. Вириная: Повесть.
Семенов Г.В. Утренние слезы: Сб. рассказов.
Семенов Ю.С. Противостояние: Роман.
Славин Л.И. Интервенция: Пьеса.
Серафимович А.С. Железный поток: Роман.
Синявский А.Д. Суд идет: Повесть.
Солженицын А.И. Пир победителей: Комедия; В круге первом: Роман; Архипелаг ГУЛag: 1918-1956: Опыт художественного исследования;
Бодался теленок с дубом: Очерки литературной жизни.

Стаднюк И.Ф. Война: Роман.
Твардовский А.Т. За далью даль: Поэма; По праву памяти: Поэма.
Тендряков В.Ф. Ухабы: Повесть; Покушение на миражи: Роман; На блаженном острове коммунизма, Пара гнедых, Хлеб для собаки, Параня: Рассказы.
Толстой А.Н. Петр Первый: Роман; Хлеб: Повесть.
Тренев К.А. Любовь Яровая: Пьеса.
Трифонов Ю.В. Утоление жажды: Роман; Обмен: Повесть; Дом на набережной: Повесть.
Фадеев А.А. Разгром: Роман; Молодая гвардия: Роман.
Фурманов Д.А. Чапаев: Роман.
Хармс Д.И. Комедия города Петербурга; Елизавета Бам: Пьеса; Прозаические произведения.
Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой: В трех томах.
Шагинян М.С. Гидроцентральный: Роман.
Шаламов В.Т. Колымские рассказы; Левый берег: Цикл рассказов.
Шварц Е.Л. Дракон: Сказка.
Шевцов И.М. Тля: Роман.
Шолохов М.А. Поднятая целина: Роман в двух книгах.
Эрдман Н.Р. Мандат: Комедия; Самоубийца: Драма.
Эренбург И.Г. Летопись мужества: Публицистические статьи военных лет; Люди, годы, жизнь: Мемуары.
Ясенский Б. Человек меняет кожу: Роман.
Яшин А.Я. Рычаги: Рассказ.

б) основная справочная литература

1. Краткая литературная энциклопедия: В 9 тт. М.: Советская энциклопедия, 1962-1978.
2. Литературная энциклопедия: В 11 тт. / Ред. коллегия П.И. Лебедев-Полянский и др. [кроме 10 т.]. 1-5 тт. М.: Издат. Ком. Академии, 1930-1931; 6-9 тт. М.: ОГИЗ РСФСР, издат. Сов. Энциклопедия. 1932-1935; 11 т. М.: Худож. литерат., 1939; 10 т. München: Verlag Otto Sagner, 1991.
3. Литературный энциклопедический словарь: Под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987.
4. Русская литература XX века: Прозаики, поэты, драматурги: Биобиблиографический словарь: В 3 тт. / Под. ред. Н.Н. Скатова. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.

в) дополнительная литература:

1. Алексеева Л.М. История инакомыслия в СССР: Новейший период. М.: РИЦ «Зацепа». 2001.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект-Пресс, 2001.
3. История русской литературы XX века (20–90-е годы): Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Отв. ред. С.И.Кормилов. М., 1998.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

электронные библиотеки www.lib.ru, www.feb-web.ru, www.pushdom.ru, books.google.com, imwerden.de, и др.

- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

1. Доступность указанной литературы.
2. Доступ к Интернету во внеаудиторное время.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель.

Умеров Шамиль Гамидович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

11. Автор программы.

Умеров Шамиль Гамидович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.