

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ А.А. Липгарт
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

ЛИТЕРАТУРНОЕ МОСКВОВЕДЕНИЕ: XX ВЕК

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:

«Русская литература XX-XXI вв.:

историческая поэтика и современная творческая практика»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
(протокол № 4 от 06.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программ магистратуры, реализуемых по схеме интегрированной подготовки) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

- возможные принципы периодизации русской литературы XX в. и основные этапы ее развития;
- возможные принципы периодизации русской архитектуры XX в. и основные этапы ее развития;
- связь литературного процесса с исторической и социокультурной ситуацией, сложившейся в стране в XX в.

Уметь:

- применить полученные знания при проведении экскурсий по литературной Москве;
- выявлять актуальные для эпохи культурные и литературные принципы и приёмы, проследить их реализацию в конкретных явлениях.

Владеть:

- навыками аналитического чтения литературных произведений XX в. в контексте актуальных споров эпохи;
- способами демонстрации теоретических знаний на практике.

4. Формат обучения: –

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 24 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 48 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося,

Форма промежуточной аттестации по дисциплине		Виды контактной работы, часы			часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	Текущая подготовка к семинарам
Тема 1. Введение. Москва в художественной литературе XIX — начала XX в., ее противопоставление Петербургу. История Москвы до и после 1917 г. Столица СССР в истории и в литературе.	2		2	2	
Тема 2. Памятники Кремля и Красной площади. Стихи о Москве М. Цветаевой, О. Мандельштама, В. Маяковского, Д. Кедрина, А. Вознесенского.	4		2	2	4 Подготовка к занятию: прочтение «московских» стихотворений М. Цветаевой, О. Мандельштама, В. Маяковского, Д. Кедрина, А. Вознесенского
Тема 3. Москва последней трети XIX в. и начала XX в. в творчестве И. Шмелева первой половины XX столетия. Романы «Няня из Москвы» и «Пути небесные», беллетризация автобиографии («История любовная», «Лето Господне»).	6		2	2	4 Подготовка к занятию: прочтение основных произведений И. Шмелева 4 Подготовка докладов по заданным темам
Тема 4. Москва в лирике В. Ходасевича.	8		2	2	2 Подготовка к занятию: прочтение основных лирических произведений В. Ходасевича
Тема 5–6 (лекция-экскурсия). Замоскворечье в истории и литературе. «Грибоедовский» переулочек и Марфо-Мариинская обитель в «Чистом понедельник» И. Бунина. «Легендарная Ордынка». А. Ахматова в доме Куманиных — родственников	12		4	4	4 Подготовка к экскурсии: прочтение указанной художественной и справочной литературы

Достоевского (ассоциации с «Идиотом»). Московские друзья Ахматовой. Москва среди городов, упоминаемых в ее поэзии.					
Тема 7–10 (лекция-экскурсия). От памятника Маяковскому до памятника Пушкину. Театры Триумфальной площади. «Бесконечные Садовые» в жизни и творчестве Маяковского; его первая московская квартира и первые любовные увлечения (Евгения Ланг, Вера Шехтель), подготовка первой книги в доме Ф. О. Шехтеля. Великий архитектор конца XIX — начала XX в. Шехтель — друг Чехова и Левитана. Пять его разностильных построек на маршруте. «Варьете» (мюзикл-холл в здании нынешнего Театра сатиры) и «нехорошая квартира», Патриаршие пруды и дом друзей Булгакова Коморских. Трехпрудный переулок, где прошли детство и юность М. Цветаевой. Спиридоновка и Гранатный переулок, где останавливался Блок, жили Б. Зайцев, Н. Клюев, Мария Петровых, которую посещали О. Мандельштам и Лев Гумилев. Музей-квартира А. Н. Толстого. Москва в его творчестве. Особняк Степана Рябушинского, его история до и после революции. Музей-квартира М. Горького. Церковь Большое Вознесение, где венчался Пушкин. Тверской бульвар, его памятники истории и культуры. Памятник С. Есенину скульптора Бичукова. «Дом Герцена» и его обитатели в XX в. Пушкинская площадь. Памятник Пушкину в восприятии большинства писателей и Л. Толстого, в стихах Маяковского и Есенина. «Мой Пушкин» М. Цветаевой.	16		4	4	8 Подготовка к экскурсии: прочтение указанной художественной и справочной литературы
Тема 11. Адреса В. Высоцкого и Москва в его творчестве.	18		2	2	4 Подготовка к занятию: прослушивание культовых

					песен В. Высоцкого
Тема 12. Москва в поэзии русской эмиграции первой волны.	22		4	4	2 Подготовка к занятию: прочтение главных произведений поэтов русского зарубежья 4 Подготовка докладов по заданным темам
Тема 13. Заключение. Наиболее перспективные направления исследования тематики «Москва литературная. XX век».	24		2	2	10 Самостоятельная работа: подготовка и проведение экскурсии на основе прослушанного курса
Промежуточная аттестация: зачет (в устной форме)					2
Итого	72		24		48

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения контроля успеваемости.

Примерные темы докладов

И. С. Шмелев как московский писатель.

Ностальгия по старой России в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».

Сотрудничество А. А. Блока с московскими поэтами и издателями.

Символика в «московской трилогии» Андрея Белого.

Москва В. Ф. Ходасевича.

Эволюция образа Москвы в историческом романе А. Н. Толстого «Петр Первый».

Изображение московского декабрьского восстания 1905 года в повествовании М. Горького «Жизнь Клима Самгина».

Ваганьковское кладбище как усыпальница деятелей литературы и искусства.

Московские реалии в поэзии В. В. Маяковского.

Московская тема в лирике и прозе М. И. Цветаевой.

Москва О. Э. Мандельштама.

Москва «Мастера и Маргариты».

Возникновение московской темы в поэзии А. А. Ахматовой.

«Большой Каретный» и другие московские «адреса» в песнях В. С. Высоцкого.

Москва в поэзии русского зарубежья.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету:

1. Какие здания Москвы чаще всего упоминаются в русской литературе XX в.?
2. Москва в поэзии М. Цветаевой и О. Мандельштама.
3. Литературная и театральная Большая Садовая и Триумфальная площадь.
4. Наиболее значительные московские памятники поэтам и прозаикам.
5. Особняк С. П. Рябушинского и его отношение к истории литературы, культуры и науки.
6. Главные литературные музеи Москвы.
7. Кто из писателей похоронен или перезахоронен на Новодевичьем кладбище?
8. Памятники литературы и культуры у Никитских ворот и на Тверском бульваре.
9. Кремль в художественной литературе.
10. Красная площадь в поэзии и прозе.
11. Станции московского метро, названные в честь литературных деятелей. Их переименования.
12. Писатели и литературные организации, связанные с «домом Герцена».
13. Крупнейшие поэты-москвичи в эмиграции.
14. Важнейшие московские литературно-художественные журналы XX в.
15. Литературный Арбат.
16. Какие улицы и площади Москвы были названы в честь писателей? Их переименования.
17. Как связаны с литературой Тверская и 1-я Тверская-Ямская улицы?
18. «Московские повести» Юрия Трифонова.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Источники

Стихи М. Цветаевой, О. Мандельштама, В. Ходасевича, В. Маяковского, С. Есенина, Д. Кедрина, А. Ахматовой, А. Вознесенского и др., песни Б. Окуджавы и В. Высоцкого

Проза:

А. Белый. Московский чудаки. Москва под ударом. Маски;

М. Горький. Жизнь Клим Самгина;
А. Н. Толстой. Петр Первый;
И. С. Шмелев. Няня из Москвы. История любовная. Лето Господне. Пути небесные;
И. А. Бунин. Чистый понедельник;
М. И. Цветаева. Мой Пушкин;
М. А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита;
Ю. В. Трифонов. Обмен. Предварительные итоги. Дом на набережной (и др.).
Антология: Первопрестольная: далекая и близкая. Москва и москвичи в поэзии русской эмиграции. М., 2005.

Учебная и справочная литература

Романюк С. К. Из истории московских переулков. М., 2003.

Москва. Энциклопедия. М., 1980.

Кормилов С. И. Москва в поэзии Владислава Ходасевича // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 20011. № 3.

Видгоф Л. М. Москва Мандельштама. Книга-экскурсия. М., 2006.

Зодчие Москвы. Кн. 2. XX век. М., 1988.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Интернет-ресурсы Российской государственной библиотеки: <https://www.rsl.ru/>

2. Интернет-ресурсы кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <http://www.philol.msu.ru/~xxcentury/>

3. Образовательный портал «Слово»: <https://www.portal-slovo.ru/>

Описание материально-технического обеспечения

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.
Русский язык.

10. Преподаватели.

Лекции и экскурсии: Кормилов Сергей Иванович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

11. Автор программы.

Кормилов Сергей Иванович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.