

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ДЕРЕВНЯ КАК ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ФЕНОМЕН
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:
«Русская литература XX-XXI вв.:
историческая поэтика и современная творческая практика»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
(протокол № 4 от 6 июня 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программ магистратуры, реализуемых по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. **Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Знать:

- основные источники информации о литературном процессе изучаемого периода;
- особенности бытования русской реалистической традиции в отечественной прозе XX в.

Уметь

- соотносить литературные факты с явлениями социальной и культурной жизни страны;
- исследовать литературные связи в контексте смены идеологических векторов, новых тенденций развития исторического процесса, изменения общественного сознания, психологии творчества писателя;
- исследовать художественные тексты, используя возможности теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа.

Владеть:

- способностью к поиску, обобщению и систематизации научной информации в сфере филологии,
- навыками критического анализа реально-биографического и фактического материала в контексте общественно-политической ситуации на определенных этапах развития страны, а также с учетом логики развития литературного процесса.

Знать:

- основные принципы филологического анализа текста;
- основные особенности развития литературного процесса в изучаемый период и пути воздействия русской реалистической традиции на прозу XX в.;
- формы и специфику осмысления русской реалистической литературы в целом и творчества отдельных писателей в частности во второй половине XX в.;
- широкий круг имен прозаиков русской литературы о деревне 2-й половины XX в. и их произведений.

Уметь:

- использовать теоретические знания при изучении и освоении особенностей поэтики произведений русской литературы о деревне 2-й половины XX в.

Владеть:

- навыками применения фундаментальных знаний на практике;
- навыками филологической интерпретации текстов русской литературы о деревне 2-й половины XX в.;
- методиками анализа прозаических произведений.

Знать:

- основные формы проявления реалистической традиции в художественном тексте;

- круг понятий, связанных с анализом многообразия литературных связей, возникающих между художественными произведениями русской литературы о деревне 2-й половины XX в.;
- терминологический аппарат современной филологической науки;
- тенденции развития литературного процесса второй половины XX – начала XXI вв.

Уметь:

- использовать различные методы научного исследования литературных произведений русской литературы о деревне 2-й половины XX в.;
- уметь выявлять различные формы литературных связей (генетические, типологические и т.д.).

Владеть:

- научным терминологическим аппаратом;
- биографическим, историко-литературным, историко-культурным, интертекстуальным, структурным, типологическим, описательно-аналитическим, дискурсивным методами научного исследования;
- навыками сопоставительного анализа.

Знать:

- специфику развития русской литературы 2-й половины XX века и критерии её периодизации в сопоставлении с литературой русского зарубежья и мировой литературой;
- вклад отечественных авторов в историю мировой литературы;
- системные явления в области литературного процесса и их связь с историей и культурой страны;
- современные теоретические концепции истории русской литературы о деревне 2-й половины XX в. и предлагаемые ведущими научными школами принципы анализа литературных явлений.

Уметь:

- анализировать произведения русской литературы о деревне 2-й половины XX в., исходя из полученных теоретических и историко-литературных сведений;
- использовать в научных и практических целях научную литературу по истории русской литературы о деревне 2-й половины XX в. и Интернет-ресурсы.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Знать:

- основные произведения современной словесности;
- основные вехи и этапы современного литературного процесса.

Уметь:

- использовать различные методы научного исследования литературных произведений;
- уметь выявлять различные формы литературных связей (генетические, типологические и т.д.).

Владеть:

- научным терминологическим аппаратом;
- способностью самостоятельного критического анализа литературных произведений;
- сведениями о современном литературном контексте.

Знать:

- основные события русской литературной жизни второй половины XX в.;
- основные формы освоения художественного наследия XIX в. в русской литературе о деревне 2-й половины XX в.;
- особенности бытования реалистической литературной традиции в современных условиях.

Уметь:

- сопоставлять явления русской деревенской прозы с ведущими социокультурными тенденциями;
- выявлять литературные связи между произведениями, появившимися в разные эпохи;
- анализировать структуру и тип литературной традиции;
- понимать и объяснять природу художественной близости произведений, истоки творческой полемики;
- выявлять формы взаимодействия художественных явлений.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа проблематики русской прозы о деревне и способов ее воплощения в произведениях новейшей литературы;
- методиками выявления аспектов поэтики реалистических произведений, актуализирующихся в отечественной прозе второй половины XX – начала XXI вв.

4. Формат обучения: –

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 24 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 48 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1 «Специфика изучения русской реалистической литературы. Периоды развития русской реалистической литературы».	2		2	2	
Тема 2 «Ознакомление с работами ведущих критиков русской реалистической литературы».	4		2	2	4 Рефераты по заданным темам
Тема 3 «Тема деревни в русской литературе, ее трансформация и эволюция».	6		2	2	4 Рефераты по заданным темам
Тема 4 «Судьбы русской реалистической литературы рубежа XIX–XX вв.».	8		2	2	4 Рефераты по заданным темам
Тема 5 «Зарождение основных жанровых разновидностей в русской реалистической литературе о деревне XX века».	10		2	2	4 Рефераты по заданным темам
Тема 6 «Специфика развития русской реалистической литературы о деревне второй половины XX века».	12		2	2	4 Рефераты по заданным темам
Тема 7 «Критика и литературоведение о русской реалистической литературе о деревне второй половины XX века».	14		2	2	4 Контрольный опрос по темам предыдущих занятий
Тема 8 «Ознакомление с основными дискуссиями и постановлениями в области русской реалистической	16		2	2	4 Рефераты по заданным темам

литературы о деревне второй половины XX века					
Тема 9 «Творческие искания и художественные открытия Ф. Абрамова в реалистической прозе второй половины XX века».	18		2	2	4 Рефераты по заданным темам
Тема 10 «Творческие искания и художественные открытия В. Белова в реалистической прозе второй половины XX века Творческие искания и художественные открытия В. Распутина в реалистической прозе второй половины XX века».	20		2	2	4 Рефераты по заданным темам
Тема 11 «Творческие искания и художественные открытия В. Шукшина в реалистической прозе второй половины XX века. Творческие искания и художественные открытия В. Астафьева в реалистической прозе второй половины XX века».	22		2	2	4 Рефераты по заданным темам
Тема 12 «Творческие взаимодействия прозы о деревне с литературой о Великой Отечественной войне, городской прозой, исторической романистикой. Традиции русской деревенской прозы в постсоветской литературе».	24		2	2	6 Контрольный опрос по темам предыдущих занятий для самопроверки
			24	24	
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72				48

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы рефератов:

1. Проблема национального самосознания в произведениях «деревенской прозы»
2. Реалистическая традиция и ее особенности в русской литературе 2 пол. XX века

3. Христианские мотивы в «деревенской прозе» (на примере творчества одного или нескольких писателей)
4. Концепция народного характера в произведениях «деревенской прозы»
5. Жанровое многообразие «деревенской прозы».
6. Жанр романа – хроники в творчестве Ф. Абрамова и В. Белова
7. Жанр литературной сказки в творчестве Ф. Абрамова и В. Шукшина.
8. Художественное своеобразие рассказов для детей В. Белова.
9. Образ ребенка и тема деревенского детства.
10. Проблема автобиографизма в творчестве писателей – «деревенщиков»
11. Военная тема и особенности ее интерпретации в произведениях В. Астафьева и Е. Носова.
12. Отцовское начало и его воздействие на героя-ребенка в произведениях «деревенской прозы».
13. Фольклорные традиции в «деревенской прозе».
14. Судьбы русского крестьянства в романе Б. Можая «Мужики и бабы»
15. Художественное своеобразие цикла рассказов Б. Можая «История села Брехова...»
16. Художественное своеобразие цикла В. Белова «Бухтины вологодские».
17. Типология характеров в рассказах В. Шукшина.
18. Свообразие лирических повестей В. Солоухина («Владимирские проселки» и «Капля росы»)
19. Пародия в повести-сказке В. Шукшина «До третьих петухов»
20. Историческая тема в контексте современности: «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина.
21. Жанр миниатюры в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова и В. Солоухина.
22. Свообразие философских мотивов и их художественное воплощение в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»
23. Герой-ребенок в контексте проблематики деревенской прозы.
24. Проблема языковой игры как коммуникации взрослого и ребенка в произведениях В. Белова и В. Распутина.
25. «Цивилизационный» конфликт в цикле рассказов В. Белова «Воспитание по доктору Споку»
26. Этическое и эстетическое в книге В. Белова «Лад»
27. Роль фантастического в реалистическом тексте
28. Крестьянская трагедия коллективизации в произведениях писателей – «деревенщиков».
29. Публицистика, очерк как органичная часть «деревенской прозы».
30. Традиции «деревенской прозы» в современном литературном процессе.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету

Проблемы периодизации русской реалистической литературы.
Основные работы и концепции литературоведов и критиков о деревенской прозе.
Русская реалистическая литература рубежа XIX–XX вв.
Жанровая типология русской реалистической литературы о деревне XX века.
Специфика и динамика развития русской реалистической литературы о деревне XX века.
Русская реалистическая литература о деревне: основные проблемы и тематическая структура.
Русская реалистическая литература о деревне и государство: основные дискуссии и постановления.
Художественный мир Ф. Абрамова. Тетралогия “Братья и сестры”.
Творческий путь В. Белова. Анализ произведения по выбору.
Творческие искания и художественные открытия В. Шукшина. Место В. Шукшина в русской культуре 2-й пол. XX в
Творчество В. Распутина и его значение в русской литературе XX века..
Наследие В. Астафьева в контексте русской деревенской прозы.
Традиции русской деревенской прозы в постсоветской литературе.
Русская деревенская проза в контексте актуальных споров эпохи Перестройки.
Русская деревенская проза в XXI в.: трансформация традиции. Анализ произведения по выбору.
Русская реалистическая литература о деревне в рецепции постмодернизма. Анализ произведения по выбору.

8. Ресурсное обеспечение:

• Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История русской литературы XX века (20 – 50-е годы). Литературный процесс. М., МГУ, 2006.
2. История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). Основные имена. М., 1998.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) Учебное пособие в двух томах. М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Русская литература XX века. Прозаики. Поэты. Драматургия. Биобиблиографический словарь. В 3 тт. М.: Олма-Пресс Инвест, 2005.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975.
3. Голубков М.М. Русская литература XX века: учебное пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018.
4. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2004.

- Описание материально-технического обеспечения.
- 1. Курс предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых технологий.
- 2. Наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, хрестоматий и научной литературы.
- 3. Связь со студентами по электронной почте.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель

Нерезенко Наталия Александровна, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

11. Автор программы.

Нерезенко Наталия Александровна, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.